00101848

BOMBAY BRANCH
OF THE
ROYAL ASIATIC SOCIETY.
TOWN HALL, BOMBAY.

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 19 September, 2016

COLECCION

DE LAS OBRAS SUELTAS,

ASSI EN PROSA, COMO EN VERSO,

DE

D. FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO,

DEL HABITO DE SAN JUAN.

TOMO XXI.

PPG3 101848

... *Quod tentabam dicere versus erat.*
Ovid. Trist. lib. IV. El x. v. 26.

ROYAL ASIATIC SOCIETY BOMBAY BRANCH

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS

EN MADRID: Año de M. DCC. LXXIX.
En la Imprenta de Don Antonio de Sancha.
En la Aduana vieja, donde se hallará.

00101848

PROLOGO

DEL EDITOR.

LLegamos ya finalmente al cabo de nuestra larga y penosa carrera en la impression de los XXI. tomos de la *Coleccion de las Obras sueltas de* LOPE DE VEGA. Por ellas solas, sin contar el increible numero de piezas de Theatro, que compuso su Autor, podrá conocerse quan apropriadamente le aplicamos lo que decia de si Ovidio:

Quod conabar dicere versus erat;

pues solo las obras varias causarán admiracion en todas las edades y Naciones del Orbe a los que saben, quanto cuesta el escribir en verso, y quan poco nos dejaron en este genero el mismo Ovidio, que tanto exageró su facilidad en el metro, y otros, que en la antiguedad merecieron igual concepto.

España es la que hasta ahora ha logrado tener los dos mas fecundos Poetas que jamás se han visto: el uno Latino, que fue VICENTE MARINER, Valenciano, y el otro nuestro LOPE, que ambos florecieron a un tiempo: el primero, además de otras muchas obras proprias en prosa, y traducciones Latinas y Españolas de Autores Griegos, compuso tal vez mas versos que hay en el cuerpo de los * Poetas Latinos, pero tuvo la desgracia de que

* D. Juan Iriarte, Bibliothecario que fue de S. M. en el tom. I. de su *Bibliotheca Griega* trata muy a la larga y con gran diligencia de las obras de Mariner, y en la pag. 572. col. 2. pone el disticho con que este señala el numero de sus versos que dice:

E Græcis verti plus centum carmina mille,
Et plus tercentum mille Latina dedi:

y las palabras de Mariner: *Tengo compuestos mas de 80000. Epigramas Latinos*, y despues añade que computados los versos de los Poemas de que dexa hecha enumeracion, ascendian a 271058. *quæ licet*, (prosigue) *assignatum a Marinerio numerum non impleant, unus tamen ille est, qui Græcorum & Latinorum Poetarum choro vel corpori comparandus merito videatur.*

que pocos se publicassen. Los de LOPE, aunque lograron mejor fortuna, se habian hecho tan raros, que eran pocos los que conseguian juntar sus obras varias, y essas de malissimas impressiones; y raro, o por mejor decir ninguno, el que no digo huviesse adquirido, pero ni aun visto juntas todas las de nuestro Autor, especialmente las *Comedias* y *Autos Sacramentales*. En medio pues de tanta muchedumbre de escritos de nuestro Poeta, lo que sin duda causa mayor admiracion es el que huviessen salido de su mano tan excelentes. No pretendemos persuadir que todas sean de igual merito. Esto pende unas veces de la abundancia, o escasez de la materia, otras de la majestad o bajeza del assunto; otras de otras muchas causas. Sinembargo, sentada la preferencia que lleva LOPE a los demás Poetas en la abundancia, hallaremos, que si se juntan sus piezas acabadas y de un merito superior, tampoco cede a ninguno en la dulzura, pro-

prie-

priedad, invencion y demás virtudes de que debe constar la perfecta Poesia.

En las piezas de Theatro es cierto que se desvió voluntariamente de las reglas prescritas por los mejores maestros de la antiguedad, por acomodarse al mal gusto que prevalecia en su siglo; pero tambien lo es, que assi como en la invencion dejó muy atras a los Poetas Dramaticos, Griegos y Latinos, hubiera podido tambien, sino excederlos, igualarseles en la regularidad, estilo, y gravedad de sentencias; pues en lo que toca a la doctrina para formar las costumbres e instruir los animos de los oyentes, que es el objeto principal de semejantes composiciones, se halla mayor copia de ella en solo LOPE, que en la mayor parte de los Poetas Dramaticos de la antiguedad. Y por otra parte, vemos que evitó este el escollo en que ellos dieron de sembrar a cada passo invectivas y torpes amores, con que mas bien corrompen los animos,

mos de los lectores, que los instruyen.

Todo esto deseabamos haberlo manifestado con la mayor evidencia en el catalogo critico que teniamos animo de formar de las obras de LOPE; pero esto pedia mas tiempo que el que nos permite la ansia con que los Subscriptores desean el complemento de esta Coleccion, y mayor ocio que el que tenemos, ocupados en el desempeño de la importante y utilissima obra, de que dimos noticia en la nota puesta a continuacion del Prologo del tomo antecedente. Además de que tampoco lo permitia lo que ha crecido este volumen con los *Indices* necessarios que se le han añadido, y de que daremos luego razon puntual.

Habiendo puesto en el tomo XX. las *Exequias* de LOPE celebradas en España, no podiamos omitir en este las que los ingenios de Italia consagraron al phenix Español, que son un eterno monumento del alto concepto que alli se habia gran-

gea-

geado con sus admirables escritos.

Despues de las Exequias se sigue pag. 166. un *Suplemento a varios versos y prosas de LOPE*, * *que se hallan esparcidos en algunos libros en alabanza de ellos y de sus Autores.*

Ocupan el ultimo lugar varios *Indices alphabeticos*, que nos han parecido no solamente utiles, sino tambien necessarios para facilitar el manejo de una obra tan vasta.

El I. que empieza en la pag. 193. es peculiar de este tomo, pues comprehende los AA. que escribieron en Italia a las exequias de LOPE.

El II. que corre desde la pag. 203. hasta la 314. inclusive, es general de las obras contenidas en los XXI. tomos de la co-

* Como el voto de LOPE era tan poderoso para recomendar una obra, todos le solicitaban para las suyas; y assi no dudamos, que pueda aumentarse aun mucho este suplemento. Con efecto, despues de impresso hemos hallado las piezas, que se leen al fin de este Prologo.

coleccion, dispuesto por el mismo orden en que están colocadas en cada uno. Por este medio qualquiera hallará con facilidad las que desea, sin fatigarse en revolver tomos inutilmente.

El III. que ocupa desde la pag. 315. hasta la 500. inclusive, no solo contiene por orden alphabetico estas mismas obras, sino tambien el primer verso de todas las composiciones mayores y menores de nuestro Poeta; señalando el genero de ellas, y citando el tomo y pag. en donde se hallan. Por el mismo orden se han colocado en sus proprios lugares las especies de composiciones de toda esta coleccion: v.g. en la A se hallará la palabra AUTOS SACRAMENTALES, y bajo de ella todos los que hemos impresso; en la C las CANCIONES y COMEDIAS, y el catalogo de las incluidas en estos XXI. tomos: en la D las DECIMAS, en la S los SONETOS, &c.

Este sin duda es el mas util, y que

no debia omitirse. A cada passo ocurre acordarse uno del principio de una Poesia, y fatigarse en vano para hallarla. Por este medio satisfará su deseo prontamente. Otro deseará saber qué *Comedias*, *Sonetos*, *Eglogas*, o *Decimas* incluye esta coleccion de LOPE, o para imitarlas, o por sola curiosidad. Por este *Indice* logrará conseguir su gusto. Otro necessita saber donde se halla tal *Poema*, *Novela*, o qualquiera otra composicion: recurra a este *Indice*, que en él encontrará lo que le convenga. Los estrangeros conociendo la utilidad de semejantes *Indices*, no han omitido ponerlos en obras especialmente voluminosas: pero a la verdad, podemos decir sin arrogancia, ninguno hemos registrado tan completo como este, que es el primero que hasta ahora se ha formado en España de igual classe. Quanto haya sido el trabajo que ha trahido consigo, él mismo lo manifiesta a primera vista. Y assi no dudamos que el Publico conozca el

de-

deseo con que se ha procurado servirle.

El IV. *Indice* inserto desde la pag. 501. hasta la 533. es de los AA. que escribieron en alabanza de LOPE, o de sus obras contenidas en esta coleccion. Por este medio se descubren muchas composiciones de AA. ignorados de los que escriben su historia literaria, o recogen sus escritos.

El V. y ultimo, que empieza en la pag. 534. es de los AA. de quienes se hallan algunas obras mezcladas entre las de LOPE. Su utilidad es la misma que la del antecedente, y aun mayor; pues de otra suerte ignoráramos el merito de muchas excelentes piezas, y aun tal vez el nombre de sus AA. porque pocos se dedican a registrar los ocultos senos de las obras, para entresacar semejantes noticias.

Para dar la mayor perfeccion que nos ha sido possible a esta coleccion, considerando que, como dice Horacio, *ope-*

re in longo fas est obrepere somnum, nos dedicamos a reconocer toda la obra, y cotejarla con las ediciones antiguas, y de esta diligencia han resultado las EMIENDAS y VARIAS LECCIONES que dan fin a este volumen y a toda la obra.

Esperamos que con el beneficio de esta nueva impression de todas las *Obras sueltas* de LOPE DE VEGA, superior a quantas se han hecho, quede para siempre su nombre exento del olvido, y sea tan estimado como merece, assi dentro, como fuera de España. Ojalá se hiciera igual diligencia de juntar los inmortales escritos de otros incomparables Varones que ha producido esta Nacion, de que se le seguiria a ella suma gloria, y no menor beneficio a nuestros Literatos. Esto lo han deseado muchos, y muy pocos lo han practicado. Nosotros esperamos desempeñar en gran parte esta laudable y ardua empresa con la *Coleccion de los Opusculos o escritos de los esclarecidos Espa-*

ño-

ñoles, que se ha empezado á imprimir en esta misma oficina: la qual se hará tanto mas apreciable y copiosa, quanto más nos ayudaren con sus auxilios los amantes del bien publico, y del honor de la Literatura Española, que es el principal objeto que nos anima a tan larga y ardua empresa.

EN LAS *AURORAS DE DIANA*, POR DON PEDRO DE CASTRO Y AÑAYA, natural de Murcia : en Malaga por Juan Serrano de Vargas , año de 1640. en 8. hay la siguiente *Aprobacion del Cisne , phenix de España*, D. FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO , del Habito de San Juan.

M. P. S.

ESTas *Auroras* , en que amanece el ingenio de D. PEDRO DE CASTRO AÑAYA su Autor, y por comission de V. A. he visto , tan alegre han hecho el campo de sus discursos , que quien se entretuviere en su leccion , podrá coger muchas flores de sus elegantes versos ; y no pequeño fruto de sus estudios Poeticos, con quien compite la Prosa , que es tambien Poesia, a imitacion de Heliodoro y Barclayo ; y no de menos artificio y erudicion. No tiene cosa que ofenda, ni a la pureza de la fé , ni al exemplo de las buenas costumbres. Puede V. A. siendo servido , premiarle con la licencia que pide , que a la publica luz se verá mejor lo que merece quien deleitando enseña. Este es mi parecer. En Madrid a 26. de Septiembre de M. DC. XXXI.

FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.

EN

EN EL LIBRO INTITULADO:

HISTORIA DE HIPOLYTO Y AMINTA,

DEL DOCTOR FRANCISCO DE QUINTANA, impresso en Madrid año 1627. en 4. hay de LOPE DE VEGA al Autor este

SONETO.

ESte de Apolo singular thesoro,
selva de amores en florido Mayo,
que de la envidia historica desmayo
ilustra el genio del Castalio coro:
Alma interior en labyrinthos de oro,
sombra vistió, como la nube al rayo,
Argenis Castellana de Barclayo,
y phenix de la pluma de Heliodoro.
Tan dulce, honesta, clara y docta suma,
Francisco ilustre, no de verde rama,
de esmeralda inmortal laurel presuma:
Que a quien para escribir su hermosa llama,
de sus alas Amor le dió la pluma,
seguras tiene yá las de la Fama.

OBRAS CONTENIDAS EN ESTE ULTIMO TOMO.

Essequie Poetiche, ovvero, lamento delle Muse Italiane in morte del Signor LOPE DE VEGA, Pag. 1.
Suplemento a los varios versos y prosas de LOPE DE VEGA, 166.
Indice alphabetico de los Autores que escribieron en las Exequias hechas en Italia a LOPE DE VEGA, 193.
Indice general de las Obras que contienen los XXI. tomos de esta Coleccion, 203.
Indice general alphabetico de todas las composiciones y demás obras que componen los XXI. tomos de esta Coleccion, 315.
Indice alphabetico de los Autores que escribieron en elogio de LOPE DE VEGA, o de sus Obras. 501.
Indice alphabetico de Autores de quienes se hallan algunas piezas incluidas en esta Coleccion, 534.

ESSE-

ESSEQUIE POETICHE

OVVERO

LAMENTO DELLE MUSE ITALIANE

IN MORTE

DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

INSIGNE, ED INCOMPARABILE
Poeta Spagnuolo.

RIME, E PROSE RACCOLTE DAL SIGNOR FABIO FRANCHI PERUGINO.

DEDICATE ALL' ILLUSTRISSIMO ED ECCELLENTISSIMO SIGNOR DON GIO. ANTONIO DE VERA, E FIGUEROA CONTE DELLA ROCCA.

ALL'ILLUTRISS. ED ECCELLENTISS.
SIGNORE IL SIGNOR

DON GIO. ANTONIO DE VERA, E FIGUEROA,

CONTE DELLA ROCCA, VICE CONTE DI SIERRABRAVA, COMMENDATORE DELLA BARRA NELL' ORDINE DI S. GIACOMO, DEL CONSIGLIO DELLA MAESTA' CATTOLICA DI FILIPPO IV. IL GRANDE, E SUO AMBASCIATORE APPRESSO LA SERENISSIMA REPUBLICA DI VENEZIA REGINA DI CIPRO, E CANDIA.

ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIGN.

NEgli anni del 30. 31. 32., che mi trovai in Madrid Corte del Gran Monarca FILIPPO IV. conobbi, e praticai il famosissimo Poeta Spagnuolo LOPE DE VEGA e sebbene mio principal fine di andare in Spagna doveva essere per conoscere quest' insigne uomo (come quello dell'Illustre Gaditano, che venne a Roma sol per vedere Tito Livio) fù almeno la cosa, che portai più raccomandata al mio desiderio, e con ragione, perchè (a quel, che il mio poco talento puo-

le comprendere) trovai in quel fertilissimo ingegno, ed erudito soggetto, che la fama (contro il solito) era minore del suo merito. Lo praticai strettamente, e posso dire, che in tre anni nessuna Commedia sua uscí in Teatro, che io non la sentissi una, o due volte, trovando sempre che ammirar di nuovo. In fine ricco di tutte le sue opere stampate, e di molte manuscritte, ed obbligato dalle sue cortesie (che furono altrettante, quante le opere) me ne tornai in Italia, dove feci invidia a quelli, che mi sentivano dire haver praticato il gran LOPE DE VEGA. Dopo continuai seco la corrispondenza, finchè intesi il suo passaggio a miglior vita, e subito proposi far pubblica dimostrazione della mia amicizia, ed affetto verso di lui, con raccogliere dagli studiosi, e celebri Ingegni d' Italìa i versi, che avessi potuto in onor della Fenice Ibera per darli alle stampe. Questo si è conseguito, ed avendo da cercare gran Protettore, non dubitai punto nell' eleggere V. E. e non perchè l' occhio me l' offerisca vicino (che senza dubbio anderebbe a trovar V. E., ancorchè fosse nell' America), ma perchè es-

sendo Spagnuola la vite, che si desidera eternare, ricerca (pena d'irritare il Columella) di appoggiarla ad Albero dello stesso terreno stabile per l'antichità della radice, e copioso de' rami, come è la Casa di V. E. per gloriosi Progenitori, e di foglia, e frutto tali, come quelli degli scritti dell' E. V. ammirabili in verso, e prosa, delle quali pubblicamente si sente dire, che sono come i parti di Leda differenti, ed in beltà simili, di che è prova rilevante l'aver incaricato il maggior Monarca alla prudenza di V. E. (e particolarmente in tempo cosí turbolento) il maneggio de suoi interessi con la maggiore, e più savia Republica del mondo. Più savia, perchè ha saputo mantenersi in tal credito già mille, e più anni. E la maggior (mercè del valor delle sue Armi) per il suo gran Dominio, gran richezza, e gran pietà esercitata in ogni tempo, come si è veduto in tante conquiste contro Infedeli in servizio della Chiesa, ed in quello de' Pontefici, di che serve per molti esempj quello di Alessandro III., la di cui Sacrosanta persona trovò in cotesta Republica Serenissima, riverente ospizio, la sua persecuzio-

ne

ne difesa, ed il suo bisogno rimedio, a che S. B. con effetti d' amore, e di gratitudine temporale, e spirituale si mostrò riconoscente. E parimente mi ha obbligato ad eleggere V. E. il credere, che abbraccierà benignamente la protezione di un nuovo servitore (che son' io) in compagnia del suo antico LOPE DE VEGA, al quale cento volte sentij degne commemorazioni dei singolari meriti di V. E. e dell' antichità di Sua Eccell. Casa, con quali Padroni honorò sempre quel gran Poeta i suoi scritti, come si legge nella Commedia, che intitolò *El desprecio de lo más*, che la chiamò cosí per aver l'INFANTE DON CARLO DE VERA (origine del lignaggio di V. E., e FIGLIO DEL RE DON RAMIRO DI ARAGONA), abbandonato il cognome paterno (il quale gli era più diretto), e lo stato, che possedeva in quel Regno, per non abbandonare il dritto de *Ieloyda de Vera* sua Madre Signora del Castello di Vera, nella quale il detto Rè lo generò sotto parola di matrimonio, e questa parola in questo caso non è il fregio, che ordinariamente si mette a simili successi (che assai si trovano negl' Istorici) perchè il mari-

tag-

taggio di questa Nobilissima Donna avrebbe potuto portare al detto DON RAMIRO (che allora era Infante) quella convenienza, che per avventura volse accrescere quando per accidente si vidde Rè; E così nel secondo Atto di detta Commedia, partendosi da suo Padre, riferisce il detto INFANTE DON CARLO frà altre le stanze seguenti.

Y pues que Rey, ni Padre en ti no miro,
mas la injusticia y impiedad que callo,
con mi agravio y mi Madre me retiro,
que en ella honor, y en él venganza hallo.
A ser hijo de Padre cruel no aspiro,
de injusto Rey no quiero ser Vassallo,
hijo soy de mi Madre solamente,
quien su hado llamáre culpa, miente.
Ya desterrado de Aragon me espera
Castilla. Yo le dejo a tu heredero
digno mi albergue antiguo, que un tiempo era
igual a aquel de nuestro Rey primero.
Goce el Castillo y el solar de Vera,
solo este nombre por materno quiero
que me acompañe, el de Aragon (ò Madre
burlada), dexo quando dexo al padre.

So-

Solamente a mi Madre y su apellido
llevaré de tu Reyno; a él por ser suyo;
a ella porque del caso sucedido
toda la infamia y culpa te atribuyo.
Quien lo que al mismo Dios há prometido
cumplir no quiso, con razon arguyo;
que disculpa la culpa mas espresa
que se fundó en la fé desta promesa.
A ti porque tal vez Padre te dige
no te desserviré, mientras viviere;
a su heredero, o Rey, tiempla y corrige
si desacreditar mi honor quisiere,
que nunca fue mi Rey: y porque aflige
al corazon un fuego que no quiere
morir oculto, queda en paz, no intente
a mi pesar mi agravio que rebiente.

Ed in continuazione del suo affetto verso la Casa di V. E. nella sua Gerusalemme, quando in presenza del Rè Don Alfonso passò mostra la nobiltà Spagnuola; non si scordò l' Homero di Castiglia di registrare in essa un Ascendente di V. E., con il quale onorò questa Stanza.

El

El que levanta al son de la baqueta
aquel vayo de clines albeñadas,
que en el mismo lugar que le inquieta
deja tantas estampas duplicadas,
es aquel Rayo de la Turca seta,
que con tantas hazañas celebradas
ha vuelto nuestro siglo en primavera,
el esterminio Fernan Ruiz de Vera.

La cui descendenza dell' INFANTE DON CARLO sino al giorno d'oggi, mai ha lasciato di tener ricco uomo (nella significazione Spagnuola) Capitan Generale, o Ambasciatore, come si legge nelle Istorie di Aragona, e di Castiglia: I cui eminenti servigj meritarono alla Fama, ed alli Rè memoria illustre, e premio singolare, che per tale udj in Spagna ponderare al Signor Gregorio Lopez Madera del Consiglio Supremo, il privilegio, che gode la Casa di V. E. di fare ogni anno trenta esenti, come si chiamano in Italia, e *Escusados*, *ò Hidalgos*, come si chiamano in Spagna; Che fù un premio, che sebbene dimostrò la liberalità del Rè D. Fernando, che lo concedette al Capitano Generale Don Die-

go de Vera, e Mendoza (uno delli tredici Elettori del Maestro di Sant'Iago) Sesto Avo di V. E.; dimostrò ancora la grandezza di animo di quel gran Cavaliere, che non aspirò ad interessi, ed onori, con che altri simili Signori si contentavano, ma solo a premio tanto singolare; sebbene in questo puole consistere il pericolo della durazione, perchè passato un secolo, parendo la qualità di tal premio più grande, che per Vassallo, la desiderò perturbare, annullare, o cambiare il Fiscale Regio, ma fù vinto nel Supremo Senato per gli Antenati di V. E. avendosi considerazione, che servizj tanto particolari, meritavano particolari premj. E posso dire, che l'amore del divino LOPE verso V. E. gli fece profetizare nel prologo della Commedia, che s'intitola *La ventura sin buscarla* (che dedicò all' Eccell. Sign. Contessa Consorte dell' E. V.), che nel cammino delle Ambascierie, che V. E. cominciò con quella di Savoja, arriverebbe alla gloriosa opinione di questo esercizio nella pratica, come già era arrivata nella teorica, nel suo libro, dell' Ambasciatore, che in Italia, e Francia ho veduto non solo applaudire, ma venerare. E non di-

dimostrò augurio men vero, quando, governato per i meriti incomparabili del Soggetto, prevede Mitre, ed Economj nell' Illustriss., e Reverendiss. sign. Don Ferdinando De Vera Zio di V. E. (oggi Arcivescovo Vescovo del Cuzco) come si vede in quella Canzon e per mille capi, Reale che comincia cosí:

Del Cielo bajarán Mitras de estrellas,
Fernando Illustre, a coronar tus sienes.

che veramente alli letterati d' Italia è parso, che ecceda quella del Petrarca

Italia mia benchè il parlar sia indarno.

E se ad un uomo cosí ingenuo come Virgilio Spagnuolo Lope, si deve il credito, che io gli diedi in quanto l' ascoltai, faccio fede a V. E., che mi disse al mio ritorno in Italia, che se avessi avuto fortuna di offerirmi all' E. V. gli dicessi per parte sua, che l' ultimo tratto della sua felice penna sarebbe il Poema di Granata Libera per eternizzare il memorabil fatto del Sign. Commendator Don Gio. de Vera quinto Avo di V. E., che nel Castello di quella Città frà cento scimitarre opposte al suo valoroso petto, ammazzò il grande Alfachi delli Mori, che a bella posta per

dar fastidio al detto Sign. bestemmiava, ed offendeva il Purissimo Misterio della Verginità della Madonna, dando parimente sodisfazione all' officio di Ambasciarore, che in Granata esercitava, ed alla Religione, che professava di Cavaliere di Sant' Iago. In tal maniera, che l' istesso Rè barbaro incolpò i provocatori, e lodò la vendetta. Vaglia tutto quel, che ho detto, per far conoscere al mondo, che per ogni verso ho avuto causa di cercar V. E. per appoggio della memoria del gran Tasso di Manzanar, e del gran Terentio del Tago, ed anco perchè V. E. con quella benigna accoglienza, che fà a' Professori di Lettere, ammetta la debolezza delle mie, che facendomi adito con le lodi di LOPE DE VEGA, mi assicuro della grazia dell' E. V. alla quale auguro per fine conservazione, e prosperità, ed umilmente m' inchino.

Di Perugia li 20. Novembre 1635.

Di V. E.

Umiliss. e Devotiss. Serv.

Fabio Franchi.

ORA-

ORAZIONE
FATTA IN PARNASSO
DAL SIGNOR CAVALIERE
MARINO
IN MORTE, E LODE
DEL POETA D'EUROPA, E FENICE SPAGNUOLA
IL SIGNOR LOPE DE VEGA.

FU' doloroso giorno per Parnasso quello, che arrivò là l'avviso della morte del Sign. LOPE DE VEGA felicissimo Cigno Spagnuolo, perchè anche il Sacro Apollo, e gli Eroi della sua risplendente Corte lo avevano da godere seco. A tutti parve, che il mondo restasse orfano, la prima Cattedra della Poesia vacante, gli Ingegni senza Tramontana, ed il Divino Apollo senza Lira, che dimostrasse a' mortali perfettamente il suo sacro furore. Furono subito decretate le sue essequie non in modo ordinario, ma superiori a quello, che si costuma con li più cele-

celebri Poeti, Filosofi, ed Oratori. Adornossi il gran Tempio non con panni lugubri, squallide Torcie, e profumi metaforici; ma con splendori Delfici, Aromati Sabei, Epitaffij circondati d' alloro, e nuove Statue di tutte le scienze, fra le quali, come interessate nell' azione presente, avevano il primo luogo la Poesia Epica, Lirica, e Comica. In mezzo del Tempio sacro sopra Colonne Doriche, Corinthie, Toscane, e miste, era sostenuta una gran Tavola di pietra in forma quadra, che senza esser Diamante, Rubino, Smeraldo, Zaffiro, Girasole, Topazio, Corniolas, Giacinto, Amastica, Occhio di Gatto, Porfido, o Caspe, somigliava esser il tutto. Sopra di questa giaceva la effigie dell' onorato Poeta disegnata da Apelle, ed aperta in Medaglia da Lisippo, sopra il cui Capo sostenute in aria per se stesse, si vedevano tre Corone d' Alloro, Mirto, e Quercia. Uscí il Diafano Legislatore del giorno Apollo Sacro dall' Oriente del suo Palazzo, e s' incamminò al Tempio, precedendoli avanti magnifico stuolo di uomini Greci, Latini, e Toscani, e più vicini alla sua persona alcuni Spagnuoli (per esser giorno dedicato all' onore del loro Poeta), frà i quali erano li più immediati al Delio Principe, Gio. de Mena, Garzilaso, Camoes, li due Luperzij, Don Diego de Mendoza, il Conte de Salinas, Herrera, Boscan, Figueroa, Ausias March, Arguixo, Medrano, Corterreal, Lobo, e Gongora. L' intonso Apollo occupò un Trono disegnato dalla penna di Ovidio, e subito gli Eroi scientifici i suoi circoli, e luoghi, quando da un Pulpito, che faceva corrispondenza con il solio Cinzio, e con il Piedestallo della ef-

figie

figie del Laureato Poeta, uscì improviso il Cavaliere Marino, e con voce purgata, e sonora, e dolce, facendo prima riverenza ad Apollo, disse.

Arbitro Serenissimo del giorno, oggi si celebra per vostro decreto l' ultimo onor mortale ad uno spirito sublime, che sarà eternamente raccomandata la sua cara memoria frà i culti, e volgari. Con dire, che sono Essequie della Sicilia, copiosa delle scienze, della Grecia delle Inventive, della Italia della cultura, della miniera del numero (benchè il vasto naturale del gran Poeta a guisa di Oceano eccedeva argini, e sponde), ed ultimamente con dire, che sono Essequie d' un' Ingegno, che con magistero dilettabile fù maraviglia delle Nazioni, s' intenderà, che sono aggiustati attributi della Fenice Spagnuola, del famoso Lope de Vega Cigno incomparabile del Tago, Nave Argo, che roppe il Pelago dell' Ignoranza delle Commedie, Colombo fortunato, che discoperse le Indie della ricchezza Poetica, Maestro di tanti canori Cigni, che a sua imitazione felicemente cantano nell' Iberia (che per essere anco Cittadini del mondo non li nomino) Virgilio, Tasso, Lucano, Sannazaro, Boccaccio de Mauzares. Esser Tasso, e Virgilio lo prova la sua Gerusalemme Spagnuola, esser Lucano si vede nel suo Isidro Poema Istorico eccedere: il Sannazaro lo conferma la sua Arcadia, e superiore al Boccaccio le sue novelle; Che fù illustratore della Musa Comica, e Boschereccia lo provano le sue Commedie, poichè trovandole nei poveri panni, che le lasciarono Terenzio, e Plauto, o almeno nel miglioramento del Pastor fido, e dell' Aminta, aggiustando

il

il nostro Lope il suo Ingegno alli tempi, e qualità delle nazioni) dilatò quelli stretti, ancorchè bellissimi principj, e della moralità comune, e delle facezie violenti di Creme, e Trason si avvanzò a grazie inimitabili, a dottrina seria, ed a trattenimento onesto, con tale imperio sopra li affetti, che finendo certo Comico di recitare la figura di Gestas, si translatò dalle sue bestemmie a così vive lodi dell' Agnello sacrificato (per quelle, che la pietosa eloquenza di Lope pose nella bocca di Dimas), che subito si ritirò a continuarle nel deserto per tutto il tempo di sua vita, e ad un altro Comico, che rappresentava il gran Francesco nella Commedia, che chiamò *il Serafino umano*, si attacarono tanto al cuore i divini colloquj, gli ardenti affetti, che quel gran Patriarca aveva con Cristo, che dalla Compagnia de' Comici si transferì alla Congregazione Serafica, nel cui Coro fino alla morte reiterò per se stesso i concetti, che in figura del divino Francesco aveva recitato nel Teatro. Pindaro, Tibullo, Properzio, Orazio, Anacreonte, Catullo, Marziale, Persio, Petrarca, Ariosto, Sannazaro, Tasso, Tansillo, Franco, Minturno, e Grillo tutti cedono per modestia, e per giustizia alle Opere di questo Spagnuolo insigne, che scrisse in tutti gli argomenti, che scrissero loro, molto più, che tutti insieme, come si vede nella sua Gerusalemme, Isidro, Arcadia, Peregrino, Dragontea, Pastores de Bethlem, Soliloquij, Rosa bianca, l'Andromeda Regina di Scozia, Rime Sacre, e profane, Lauro di Apollo, Proserpina rubata, Corona Tragica, la mattina di S. Giovanne, Circe, Filomena, Novelle, e Comme-

medie. Io, sebbene indegno d'esser nominato frà tanti valorosi Ingegni, confesso, che hò cavato dalle Opere del Gran Lope i più belli concetti, che hanno onorato le mie, e l'istesso confessano molti altri virtuosi Toscani, e generalmente tutti li Spagnuoli, perchè è notorio, che per la dolcezza della sua frase camminò lungo tempo il famoso Lirico Gongora, ed in Parnasso si ebbe avviso, che anco procurò d'imitarlo nelle Commedie, e non potendo arrivarlo, lasciò l'assunto, e si ritirò a fondare altamente la Religione de' Poeti Riformati, e l'Orazio, o Seneca Spagnuolo, Luperzio il Prete, nel numero, e sale del miracoloso Lope si saporì assai tempo, e riconoscendo, che il suo naturale gli dimandava altro modo, si accostò alla protezione di Marziale, e d'altri, da' quali comprò con sudore quello, che alla Fenice Lope (ancorchè tanto letterato) la natura francamente somministrava, in tal maniera, che molti credono, che la scienza, che possedeva, gli serviva di grilli, non di ajuto, perchè appena la velocità della penna poteva seguitare l'abbondanza della immaginativa; e prova questa verità la detta quantità delle sue Opere, che sarebbe impossibile, che una millesima parte di esse potesse farla un altro Poeta mezzo naturale, e mezzo imitatore; E se alcuno Aristarco dirà, che per questo sarebbe più corretta, e preziosa questa millesima parte, meriterà esser punito severamente come Poeta Eretico, che ripugna la censura fatta per il Claustro Delfico nelle Opere del gran Lope, del cui culto castigato, e rigoroso si leggono più opere, che di tutti quanti per mancamento di naturale per scri-

vere assai, fanno misterio di scriver poco. Quante Commedie del Laureato Poeta si leggono scritte coll' arte antica, che le fece non per altro, che per dimostrare, la possedeva, e furono al gusto, e parere del mondo (che in questa età si trova d'altra maniera, che al tempo di Terenzio) inferiori alle altre, nelle quali dice l'Invidia, che mancò l'Arte. Principe radiante, e Padre delle Scienze, stimo, che sarebbe convenienza disingannare gli uomini, che questo, che chiamano Arte, mai fù tua legge, ma si bene invenzione d'Ingegni difettosi, e poveri, che non poterono lasciar legati alla sua osservanza gl' Ingegni superiori, che gli succedettero, o almeno impossibilitati di aggiungere, o minuire le sue regole; l'arte della perfetta bellezza, e della vera simetria non è altro, che un oggetto altamente aggradabile alla vista; questo genera amore, e desiderio; Ascoltando mi sta quello, che lo disse meglio in due versi.

Amor altro non è, che un bel desio
D' effigie, che l' Amante approva bella.

Vera arte di Commedie è quella, che mette in Teatro quello, che piace agli Uditori; questa è regola invincibile della Natura, e voler la carestia d' ingegno, o il far del critico a poca spesa, sostentare, che una effigie sia bella, perchè abbia le figure del volto corrispondenti all'arte, se gli manca quel ingasto, e aria inesplicabile, ed invisibile, con il quale la Natura (con l'Arte) le lega insieme, sarà voler sostentare, che la natura sia inferiore a quelli, che, crepando di critici, fingono al loro beneplacito l' arte in ogni cosa. Basti per onor di Lope il consenso,

senso, ed applauso delle nazioni, poichè in Italia e Francia quelli, che rappresentano Commedie per accrescere il guadagno mettono nei Cartelli, che rappresentano un soggetto di LOPE DE VEGA, e con questo manca loro Coliseo per la gente, e Casse per i danari. LOPE fù sommamente pieno dell'arte convenevole, e d' un impulso naturale a nessun altro concesso: fù quello, che scrisse due mila Commedie di 12. foglj, cosa più degna da dubitarsi, che li due mila Epigrammi, che l' antichità esagera aver fatto un Autore per la bellezza di Helena, e che se non si fossero vedute rappresentate, e stampate, non si potrebbe credere. Non devo tralasciare l'obbligo, che tutti i grandi Ingegni hanno di onorare le ceneri di questa Fenice, poichè la sua Musa, mai fù avara nella lode de suoi naturali, e de' stranieri, cercando occasione di farlo ne' suoi scritti seminati di encomj di sangue, di valore, e di lettere di persone degne. E così è giustizia, e non mera grazia la retribuzione, e corrispondenza, e poichè li Cigni del Danubio, Mosa, e Reno sono oggi occupati per il Dio Marte nelle imprese belliche; e tanti anni sono, che nascono muti quelli del Gange, Tigre, Eufrate, e nel Greco clima non risuona voce canora nelle rive d'Ismeno, Assopo, Alfeo, Paniso, Siconio, Strimone, Assio, e Mela, conviene, che li sempre dolci, e sonori, che annidano dal nascimento del Po sino al Sepolcro del Manzanar Sabeto, e li felici, che bevono nel Tago, Betis, Guadiana, Ebro, e Pisuerga, ajutino a piangere la morte del loro eminente Compagno, e Principe, ed insieme a cantare i suoi meriti, ed eterna-

re la sua memoria, perchè l'onor de' morti sia impulso a' vivi; e gloria del nostro Principe flammigero, il cui Gremio, in tal modo nella sua istessa corruzione troverà il suo augumento; ed in nome delli Poeti d'Italia, (Principe intonso), ti supplico, che quelli, che mancando di questo, come ignoranti, ed invidiosi, offenderanno la memoria di questo celeberrimo Poeta, il tuo invincibile Decreto li dichiari per Ribelli del tuo Imperio, e più inumani, che i Tragloditi, e Bracmani. E perchè, conforme al buon ordine le ponderazioni devono essere da minore, a maggiore, ed il fine di questa azione è il ponderare i rari meriti di un figlio tanto altamente regalato delle Muse, sarà principio di questo, e fine della mia Orazione un Sonetto, che ho fatto in Idioma Spagnuolo per corrispondere ai versi, con che il gran LOPE mi onorò nell'Idioma Italiano, e nella dedicazione d'una bellissima Commedia, che sarà il punto basso, sopra che cresceranno quelli della sua Musica i dolci, ed eleganti Spiriti, che mi seguiteranno nel Toscano Idioma.

SONETTO

DEL SIGNOR CAVALIER MARINO,

IN MORTE, E LODE DEL GRAN LOPE DE VEGA.

DIscurre a Etiopia el Ave no engendrada,
de admirables despojos revestida,
de volatil esquadra perseguida,
porque la miran digna de envidiada.
Edad y gloria logra dilatada,
hasta que en la materia prevenida
introduce alta llama, que la vida
le quita a un tiempo, y dexa renovada.
Tal, o Lope, Español Phenix, volaste,
y á pesar de la envidia, que venciste,
triumphos de aplauso general lograste:
Y bien que a ley fatal obedeciste,
vida igual a los siglos vinculaste
en las obras insignes que escribiste.

SONETTO

DEL SIGNOR DOTTORE ACHILLINI,

Che tutti i Poeti sotto l'ombra dell' Eccell. Signor Conte della Rocca, Ambasciatore della Maestà Catolica in Venezia guerreggiano in questi tempi contro la morte per l'uccisione, ch' ella ha fatto del Vega Spagnuolo Poeta famosissimo.

L' invitta falce ad un Cipresso or lega,
Poichè il colpo famoso, o morte hai fatto,
Tu delle Muse il tempio a terra hai tratto
La Fenice dei Cigni hai morto, il Vega;
Tu pur sempre mai sorda a chi ti prega
Hai l' Altare del Sol guasto; e disfatto
Ma contra te con glorioso patto
Febo, i Cigni, e le Muse, han fatto or lega.
La ruina di Pindo a te s' ascrive
Odi, che all' Armi all' Armi oggi si tocca,
Sono l' Armi le penne, e in te si scrive.
Gran tempesta di dardi in te si scocca
E dell' Adria famoso in su le rive
I Guerieri, sicuri hanno la Rocca.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR GIULIO STROZZI

SONETTO.

IL Vega è morto; Il grand' Ovidio Ibero
Il gran Plauto del Tago estinto giace.
Dunque alla morte Apolline soggiace?
Può morir delle Muse il Coro intero?
Ove non sorvolò l' alto pensiero
Dell' Austriaco Poeta? Ove fallace
Mai torse il piede? Ove il suo dir non piace
Soave insieme, e maestoso, e fiero?
Il Vega è morto: O glorioso nome,
Tu non morrai quì nò, ne mai potranno
Della tua fama incanutir le chiome.
Il Vega è morto; O irreparabil danno!
Tornino mille Ateni, e mille Rome,
Ch' altro Virgil, non altro Vega avranno.

DEL

DEL MOLTO REVERENDO PADRE

F. ALBERTO BARRA CARMELITANO

SONETTO.

Finge, e pinge sì al ver l'arguto Vega,
Che rassembra crear ciò, ch' intraprende;
Onde chi il legge, o ascolta, ambiguo pende,
Sì vede ancor quel, che il bel verso spiega.
Con artificio tale unisce, e lega
Col finto il ver, che chi più sà, e più 'ntende,
L' un senza l' altro, o con fatica apprende,
O che siano distinti affatto niega.
O mondo fai ben perdita infinita!
D' un Zeusi sì fecondo essendo privo,
Che per l' Empireo s' è da noi diviso.
Tornasse almen per breve spazio in vita
Solo perchè lasciasse in terra al vivo
Descritto di sua mano il Paradiso.

IN MORTE DI LOPE DE VEGA DETTO L' APOLLO SPAGNUOLO

DEL CAVALIER F. GIO. BATISTA DONATO del Consiglio di guerra di S. M. nei Stati di Fiandra, e suo Sergente maggiore d' Infanteria Nap.

SONETTO.

Dunque muoiono i Dei? Dunque esser puote,
Che adunca Falce inesorabil diede
Morte ad Apollo? e 'l mondo or più non vede
I novelli stupor delle tue note?
Dunque ferro letal così percuote,
E recide, ed atterra, e svelle, e fiede
Si nobil piante? e con sì ricche prede
Il tributo da Noi (rigido) ei scuote?
O nostra umanità misera, e frale!
Ch' in un punto, in un soffio Lope or muore
Ancorche la sua penna sia immortale.
Piangi 'l reciso germe, e 'l bel tuo fiore
Famoso Manzanar, sia 'l pianto uguale
Alle tue perse glorie al tuo splendore.

IN LODE DEL GRAN LOPE DE VEGA

DELL' ACCADEMICO NOTTURNO

SONETTO.

Tomba del Lope Ispano. Arresta i passi,
  O tu, che quinci intorno il piè raggiri,
  Deh non negar agli onorati sassi
  Il tributo de' fiori, e de' sospiri.
L'anima, che nel Ciel tutt' i desiri
  Rivolti avea, nel Ciel Beata stassi,
  Ed or da quegli eterni empirei giri
  Ride de nostri affetti umani, e bassi.
Quei, che del Ciel l'impenetrabil soglie
  Trascese co' suoi carmi, or poca terra
  Divien, e poca terra in se l'accoglie?
Ma qual fia maraviglia al fin, se inserra
  Un marmo vil sì trionfanti spoglie,
  Se de' Tesori è proprio il star sotterra?

IN MORTE DI LOPE FAMOSO POETA SPAGNUOLO

DEL NAUFRAGANTE ACCADEMICO Arrischiato

SONETTO.

DI fortuna mortal, portento rio,
Con astri indegni prodigiose l'Etra
Vidde Elicona dolorosa, e tetra,
Nella morte di Lope estinta Clio.
Pianse di Pindo, e di Parnasso il Dio,
Al marmore del duol ruppe la Cetra;
E in queste note alla funesta Pietra
Cantò figlia di Terreo al cieco oblio.
S'egli è vita il morir, quando destina
Quì spento, ravvivar in Ciel accolto
Suo composto mortal, mente divina,
Dunque di morte, e non di vita sciolto
Vive il gran Lope, e sua immortal dottrina
Li da vita quà giù, se 'l Ciel l'ha tolto.

DEL MEDESIMO

MADRIGALE.

DEsolato Parnasso,
Piangon le Muse del famoso Ibero
Lo sfortunato caso
Di quel gran Cigno altero,
Con dolorosi accenti
Spiegando l'altrui mal, ne' lor lamenti;
Sol di pianger Apollo
E di lagnarsi fatto omai satollo
Disse, chi piange Lope, è sciocco, ed erra,
Che meglio canta in Ciel, che non fa in terra.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA
Famosissimo Poeta Spagnuolo

DEL SIGNOR DOTTORE GIACOMO
Cantoni Avvocato, e Decurione della
Città di Pavia

ALL' ILLUSTR. ED ECCELL. SIG. IL SIG.
Conte della Rocca Ambasciatore della Maestà
Cattolica alla Seren. Rep. di Venezia.

SONETTO.

L'unica al mondo, ed immortal Fenice
De' sopr'umani Ingegni il Cielo Ibero
Di sua vita cantando il corso intero
Sfiorò d'accanto in Pindo ogni pendice;
Questi in rogo accogliendo iva felice
Battendo l'ali, e nel Pianeta altero
Fissando il guardò ripponea 'l pensiero
Nell'ottener ciò, ch'a' mortal non lice.
V'è chi la crede estinta. Ahi folle errore
Ecco come rinasce, ed in sublime
Rocca d'alto intelletto ora s'annida
Rinata ancor s'inoltra, e si confida
Non tanto il nome suo con dotte rime
Ma i grand'Avi eternar del suo Signore.

IN OBITUM D. LUPIS DE VEGA POETÆ Comici celeberrimi

SIXTUS GUARINUS.

DEstuat horrisona lacrymarum Bilbilis undis,
Et madeat fluctu turgidiore Tagus.
Quis jam non abeat gravidum resolutus in imbrem
Ut vehat aggestas mæstus iberico aquas?
Mortuus est Vega. Quidni? risere theatra.
Cum Musis Phœbus luget ad exequias.

IN OBITUM CLARISSIMI VIRI LUPI DE VEGA SUMMI ORATORIS, ET POETÆ

EPITAPHIUM.

SCIPIO A GRANDIMONTE GALLUS.

LOpesius strictis numeris, numerisque solutis
Provocat Andinæ fila canora Lyræ
Provocat Arpinæ pretiosa fluenta loquelæ,
Mollibus ut Pitho diluit ora fauis.
Luserit ut tenui calamo, sapuisse Maronem
Quis neget, & grandem promeruisse tubam?
Nec tamen, inferias faciat quod Gallus Ibero,
Crimen habet; quamvis infera bella ruant.
Divinans aliquis dicet, non absonare est,
Complacuisse hominem, displicuisse genus.

DEL SIGNOR GIACOMO CANTONI

SONETTO.

DI quel Gran Lope il carco, e grave pondo
L'alma beata ha reso al suo Fattore;
Che 'l Ciel di gioja, e Pindo empie d' onore,
Nascendo al suo morir la gloria al mondo.
Da questo spirto a niun altro secondo,
Nasce di luce a noi doppio splendore,
Ch' ei là risplende, e quà Cetre sonore
Lodano a prova il suo saper facondo.
O qual contento il grato arrivo, o quanto
Portò di gloria a' spirti canori
Lieti d' aver cantor di tanto merto!
Tu sol forse mancavi al gran concerto,
Se là nel Cielo in quei Beati Cori
Far si potesse più perfetto il canto.

IN LODE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA LODATISSIMO POETA SPAGNUOLO,

DELL' INTREPIDO ACCADEMICO

SONETTO.

MUove ciascun sua voglia; altri sen corre
Alla gran Ruota, e pone il piede intento
Ove dona gli scettri in un momento
Femmina dispensiera e i merti abborre
Altri ardito sen va suo stato a porre
Su la volubil fè d' onda, e di vento,
Altri trattando orribile stromento
Per vincer morte, frà le morti scorre.
Altri qual LOPE al ciel di gloria aspira
Dalle grazie adorate un nuovo Anfione
Col dolce, e divo suon di aurata lira.
Così avvien, che l' indori il Tago il manto
E delle vive sue, lauri, e corone
A lui consagri, e de' suoi Cigni il canto.

IN MORTE DEL SIGN. LOPE DE VEGA POETA SPAGNUOLO CELEBERRIMO

DELL' ACCADEMICO SDEGNATO

SONETTO.

QUal chi domò già l'universo intero,
Mille versò da' lumi urne di pianto,
Perchè eternar delle sue glorie il vanto
Non potè d'Ilio il gran cantor primero,
Tal pianga in meste luci il Prence Ibero
Dell'altere sue glorie estinto il canto,
Or c'ha deposto il suo terreno ammanto
Delle rive del Tago il Cigno altero.
Ma che? Sdegnò di mortal gloria i fregi
E di fasti eternar penna divina
Degna d'inalzar sol dell'Empireo i Regi;
Onde salita, ov'anco il Sol s'inchina
Del Monarca maggior gl'incliti pregi
Sol per oggetto all'alto stil destina.

NEL

NEL MEDESIMO SOGGETTO

DELL' ACCADEMICO INFARINATO

SONETTO.

AHi dove è il dotto, grave, e dolce stile,
  Onde è l' Ibero, e seco Italia, e 'l mondo
  Frutti, e fiori godea più bei d' Aprile,
  E dell' Autunno in sua stagion fecondo?
Ove l' ingegno, che non ha simile
  Saggio, e terso di par vago, e facondo!
  Ov' è quel Plettro, che nè Battro, o Thile
  A null' altro vedrà giammai secondo!
Anzi, ove sono le Castalie Suore?
  Poichè Lope giacendo, ancora giace
  Ogni grazia, ogni spirto, ogni splendore;
O morte hor sì, che sei cruda, e rapace
  Mentre colui n' invola il tuo furore
  Che più d' ogni altro esser dovea vivace.

NEL MEDESIMO SOGGETTO

DELL' ACCADEMICO STREPITANTE

SONETTO.

NOn mai di penna Tosca, o di Latina
Più superba s' armò l' occhiuta Dea
A trar per ampio ciel gloria Febea
Che della penna tua, Lope, divina,
Quindi a tua chiara Cetra, e pellegrina
Arde incensi d' onor ogn' alta idea
E dall' onda Iperborea à la Sabea
Ogni stil più sublime humil s' inchina.
Ma poich' ergesti a calpestrar l' Aurora
Più canoro lo spirito, e quì rimaso
Mutò il cenere illustre, anco s' onora,
Spargh' io doglia, e stupor su 'l nobil vaso
Ove Apollo novel spento dimora
Onde l' Ispan confin doppio ha l' Occaso.

NEL

NEL MEDESIMO SOGGETTO

DELL' ACCADEMICO STEMPERATO

SONETTO.

DA Calliope il grande, e saggio Ibero
Lope apprese così nobil canto
Ch' ebbe tra' Cigni più famosi il vanto,
E in Parnasso acquistò seggio primiero.
Il suo stile or giocondo, ed or severo
Mosse, come a lui piacque, al riso, al pianto
E chiunque l' udia, vedeasi intanto
Calcar di virtù vera il bel sentiero.
Ed or ben ch' abbia inevitabil fatto
Lo stame di sua vita alfin reciso,
Non è il grido di lui punto scemato.
Ma pria, che fosse in Ciel godendo affisso
Dell' immortalità nel Trono aurato
Era il suo nome a chiare note inciso.

L' ACCADEMICO RISOLUTO

ALL' ISTESSO SOGGETTO.

SONETTO.

O dell' Ispano Ciel splendor lucente,
  Deh qual nube t' offusca? o fiera sorte!
  Tu, che tant' alme ritogliesti a morte,
  Giaci preda di morte in tomba algente!
Febo su l' urna tua mesto, e dolente
  Piange estinto l' onor della sua Corte,
  Le Vergini sorelle afflitte, e smorte
  Sospiran le lor glorie in tutto spente.
Delle Spagne il lamento alto rimbomba
  Si risente l' Italia al duro caso,
  La fama a piedi tuoi getta la tromba.
Fatto è un deserto, e orror Pindo, e Parnasso
  E porgon tributarij alla gran tomba
  I suoi pregj maggior l' Orto, e l' Occaso.

IN FUNERALIBUS PIERIDUM PATRIS IN APOLLINEM

HYMNUS NEPTUNI.

QUid tantas juvat excitare laudes
Dum Pythona fero vulnere Apollo ferit
Nunc Phœbi celebrandum, opus refulget!
Lope dum dulci mors cadit ipsa sonu.
O Hereides advocate cantu
Cæruleos frenant quos mea sceptra Deos.
En cantus decet admovère, Musæ
Rapti in Parnasum carmina Vatis amant.
Salve Pieridum Sacrate Princeps
Tu mea in Urbe, tuo in funere, vive Lope.

EPI-

EPITAPHIUM

Ad Sepulcrum

LUPJ VEGÆ HISPANI POETÆ
CELEBERRIMI.

QUis jacet hic? Vates. Quisnam? Ipsi hoc nomen. At ergo
Hic stat Homerus. Ita est Græcus? Iberus erat.

CAN-

CANZONE

DEL CAPRADOSSO AGOSTINIANO
Accademico fantastico di Roma,

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA
SPAGNUOLO

Poeta Eroico, Lirico, e Comico.

Ô Or prendi pur mia Clio
Al più bel Chĕrubin di man la Cetra,
Poichè Lope del mondo Angel canoro
E' giá fatto da Dio
De suoi gran fastĭ gran cantor nell' Etra.
Che s' ei note la sù nel sommo Coro
Tempra con Arpa d' oro
Giusto ben fia, ch' in quelle parti, e in queste
Spieghi le glorie sue Plettro Celeste.
Lá, dove al Giove Ispano
Vede senz' ombra il Sol nel trono Augusto
Regi ubbidire, e tributare i Mondi;
Quasi l' ampio Oceano
Sembri al Monarca Austriaco un fine angusto,
Benchè in nuovo Emisfero il Regno fondi.
Genitori fecondi
Sortì Lope, e la fama nel fatale
Libro d' Eternitá segnò il Natale.
Garreggiaro in Parnasso
D' ornar la Cuna, e custodir l' Infante
Le Muse in pompe, e trionfali onori;

Nuovo fonte il Pegaso
In Pindo aprì di vivo umor stillante,
E le Palme innestò sù i casti allori.
Ebro d' alti stupori
Godè mirarlo ancor fanciullo Apollo
Co' Lauri al crin, e con la Cetra al collo.
In famosa Palestra
Votò a Palladio Nume i primi lustri
Non minor dell' Athene, e del Stagira.
Con armonica destra
Molle legno trattò d' amori illustri,
Fè irrita la pietá, pietosa l' Ira;
L' antichitá respira
Ne' foglj suoi, giá in ombre poco liete
Trafitta dall' oblio, sepolta in Lethe.
Lerida, Artona, e Cinga,
L' Aria, il Xenile, il Ribaldeo col Daro
Versano al canto suo d' ambrosia l' onde.
Rese l' aurea Siringa
Più illustri i Princi assai, calpe più chiaro.
Giá di Piante Dircee, di Cipria fronde
Coronano le sponde
Con piú grido di Fama il Deuro, e l' Ebro
Ch' Arno, il Brembo, il Sebeto, il Mincio, e Tebro.
Se ne Secoli andati
I due Amorigi, e i due Bethici lumi
Prudentio, 'l gran Pastor vantò l' Ibero,
Che in Ebani dorati
Spesso avanzar dell' Acidalio i Numi.
Hor scorge a pien dal figurato il vero,
Di Lope al fasto intero,

Ed

Ed a Villa Real ceder nel canto
Smirna o qual altra Asia, Sarsina, e Manto.
Il poter de' suoi Carmi
Trasse stuolo d' Eroi da oscura Tomba
Dando spirto di vita anco alla morte;
Nè sprona meno all' armi,
Che Timpano guerrier, bellica Tromba.
Se di sangue Real tragica sorte
Funesta in glorie corte
I successi richiama, e 'l dubbio stato
Libran di nuovo la fortuna, e 'l caso.
Macchine al Ciel volanti
Erge Fabro sagace, e in Regie scene
Offre a i Divi d' Iberia alti Portenti
Ivi Lope d' amanti
Si ben veste l' amor, finge le pene,
E nel finto sperar mesce spaventi;
Che confondan le genti
[illegible] l' arte non intesa il Magistero,
Col senso la ragion, con l' ombra il vero.
Nel suo letto gemmato
L' immerse il Tago, e là d' aureo metallo
Gli ornò i volumi, e fabricò la penna.
Ludovico, e Torquato
Se fero in glorie al formidabil Gallo
D' Africa, e d' Asia trionfar la Senna
Lope quanto m' accenna
Son trionfi d' Esperia, e i Regni, e l' Armi
Spirano eternità sol ne' suoi Carmi.
Sovra stellante mole
Spazia lo spirto, e in luminoso zelo
L' accoglie un Sole in triplicata luce.

Questo terreno Sole
Anco ei per più illustrar la Terra, e'l Cielo
fatto urna al cener suo seco il conduce.
Godi Esperia! riluce
Lope, e se tramontò nel tuo Occidente,
Or ha sempre col Sole il suo Oriente.

DEL SIGN. GIROLAMO DELLA MANNA

Accademico Umorista, e fantastico di Roma

SONETTO.

CAdde il Cigno d'Iberia, o lauri il piede
Sterpate omai da Pindo, e d'ogni Lido;
E trà divelti rami alzate il grido
Stridoli Augei sù la Castalea sede.
Giá l'Aquila Real del pianto erede
Gli appresta l'urna, ove appostogli il nido,
E con l'augusto artiglio il tempo infido
Squarcia ad onta di morte, e gli anni fiede.
Stelleggia in Ciel la Cetra al Sol vicina
Con dolce fila d'or del ricco Tago
Sù l'aureo Carro, ove s'indora, e affina.
Ove Trionfator si mostra, e vago
Degli spazj del Ciel Corte, e Cortina.
Delle Scene di Dio Coro, e Corago.

IN

IN MORTE DI LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR ALESSANDRO Berardelli

SONETTO.

QUel Vega, che trá noi sì ben sostenne
Delle Muse dell' Ebro il pregio, e 'l vanto
Ch' emulo, superò chi Tebe, e Manto
Alzaro al Ciel con gloriose penne.
Quel Vega, che due mondi intenti tenne
All' armonia del suo celeste canto;
Or da due mondi sospirato, e pianto,
Colpa d' iniqua morte a morte venne.
Gli Coturni, gli socchi, e Cetra, e Tromba
E di mirto, e d' allor vaghe ghirlande,
Del gran Poeta adornino la tomba.
Ma qual sepolcro mai d' immortal gloria
Potrebbe aver, ò Mausoleo più grande;
Quant' eternarsi nell' altrui memoria.

IN MORTE DI LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR CONTE DEL VAGLIO
Napolitano

SONETTO.

QUal a Glorie l' unì degno a ben vanto
Dir, che d' Angel la penna ebbe il gran Vega
Ond' invaghito il Cielo, il vel, ch' il lega
Sciolse bramando aver col spirto il canto;
Cedangli l' armonie gli Angeli in tanto
Che s' Angel l' udì 'l suolo, or che s' impiega
Nell' eccesso Divin qual Divo spiega
Maggior lo stil, che gli emulò già tanto.
Pria diè il lauro, or corona in raggi ardenti
Gli dá luce alta, onde rival si feo
Gloria di gloria a suoi canori accenti
Quindi il lume, ch' eterne in gloria deo
Penne d' Angeli al canto, or a concenti
Giá della penna sua fassi Trofeo.

PER

PER LA MORTE DEL SIGNOR LOPE De Vega

DEL SIGNOR ANTONIO ROCCO FRA' gl' Infuriati di Napoli il Saturno

O D E.

I

MOrì fatto immortal, mortale il Vega,
E dal terreno Polo,
Per innoltrare il volo
Ver, l'empirea magione, i vanni spiega;
E questi, o meraviglia
Se nell' umano velo
Cigno frà noi sembrò, Aquila è in Cielo.

II

Morì l' Ennio novel di gloria carco,
E perchè aveva in terra
Poca tregua, a gran guerra,
Fatta spada la Penna, apprissi il varco
Sovra il campo immortale;
E del pugnar già stanco
Quì morte sembra, ed ivi posa il fianco.

III

Morì Plauto secondo, e in Ciel salio;
E per la sua favella
Or questa Musa, or quella
Nell' Ibero sermon mostrarsi ardio;
Ben fù troppo il dovere,
Che s' elle a lui sovente
Venner giolive, ei gisse allor ridente.

Mó-

IV

Morì lo Stazio Ibero, e morto vive
Sopra l' opere sue,
E se la fama fue
L' emulatrice, or le sue glorie scrive,
E perchè il dir più vuole
Di quanto ella n' accenna
Ha carta il mondo, e la sua tromba penna.

V

Morì l'altro Terenzio, ed è frá noi;
Non giá per le ferite
Del duol d' opre perdute,
Ma per salirne a sempiterni Eroi,
Ed ottenne (o ventura)
Nel sovran Campidoglio
Il Cielo in Scena, ed in Teatro il soglio.

VI

Morì Anaxippo e superò la sorte,
Che sdegnò saggia l' alma
Aver terrena palma,
E col morir volle imparar la morte;
Che non potea vivente
In Palestra terrena
Domar chi ancide, ed atterar chi frena.

VII

Morì pure Anaxandride novello,
E s' ebbe a tutte l' ore
Quel Filippo fautore,
Il Filippo di questo avvanzò quello;
Che l' un fatto Tiranno
Cercò torgli la vita,
Questi, Padre, e Signor gli diede aita.

Morì

VIII

Morì d' Iberia il riverito Augea,
E qual fiamma, che sale
Spiegò nel Cielo l' ale,
Dove col dir anche le stelle bea;
E' fatto luminoso
In quel chiaro Oriente,
Quanto in terra pregiato, ivi è splendente.

IX

Morì nel fin l' Epicrate secondo,
E col morir impara,
Che non avrá mai sera
Il giorno di sua vita in ogni mondo;
Morì giá laureato,
Or gli è sù l' alto Coro
La Corona d' Allor, Corona d' Oro.

DEL MOLTO REVER. PADRE MAESTRO

Filocalo Caputo Carmelitano Napolitano

MADRIGALE.

O Lope avventuroso.
Degno del pari andar col grand'Omero,
Che col tuo dir sincero
Canti l'armi, e i Guerrier sovra le Scene,
E s'ei nel guerreggiar è sì famoso,
Tu ne' carmi tue glorie al mondo hai sparte;
Tu d'Apollo figliuol, ed ei di Marte:
Ambo all'invidia portator d'oltraggio,
Egli erudito, e tu scrittor più saggio.
Ciò cantan le Sirene,
Che con uguali onori,
S'ei cinge il crin di palme, hai tu gli allori.
Ecco i sublimi preggj
La bella Clio in bronzi eterni imprime;
Mentre d'alteri freggj,
Lope ne poggia lampeggiante al Polo;
Al cui rapido volo,
Dolce voce dal ciel così rimbomba:
Felicissima Tomba,
Ch'hai di spirto sì bello augusto velo,
Ch'è Febo dell'Ibero, onor di Delo.
Se nel placido sen perle stemprate,
Non già pece fumosa
Fatto novello Stige ancor rinserro,
Trascuraggin non è, men crudeltate.
La mia ripa dogliosa

Sà il pensier, sà 'l dolor, che nel cor serro.
Il nero, se non erro,
Quel pianto coprirìa, del quale abondo;
Ma è ben, che sappia il mondo,
Che pianger sò con sempiterno pianto
Chi m' eternò col suo divino canto.
Delle Muse di Spagna il Febo Ibero
Nell' onde atre di Lethe
Già s' attuffò ad un perpetuo occaso,
Que' che col verso dolcemente altero
Queste colline liete
Mutate aveva in florido Parnaso
E' in fonte di Pegaso
L' acqua del vicin Delo, ove nacque esso.
Me cangiato in Permesso,
E reso avea, facendo quì soggiorno
Questo Occidente, assiduo un mezzo giorno.
Mentr' egli presso al dolce mormorio
Di queste mie chiar' onde
Formò sedendo armoniosi canti;
Canti, che non fien mai posti in oblio,
Producean queste sponde
Non sol giglj, giacinti, ed Amaranti
Ma lauri verdeggianti
Per intrecciar Corone al crin gentile.
Anzi in sì dolci rime
Spiegò talor d' amor l' aspro martoro,
Ch' in Dafne convertir potea l' alloro.
Mille anitre palustri ei fece Cigni
Con li suoi dotti carmi.
Mille rochi stromenti ei fè canori:
Mille amollì più rigidi macigni;

Mille più duri marmi.
Danzaro a mille i pargoletti amori
A' suoi detti sonori;
Stupir fè mille fere, e mille augelli;
Mille erbette, e arboscelli,
Mille volte arrestò nell'aria i venti
Mi fermai mille volte a suoi concenti.
Dove i raggi apparir di quell'ingegno
Si vedeano celeste,
Le tenebre fuggian dell' ignoranza,
E si vedea con manifesto segno,
Che le più rozze teste
Prendean di poetar tosto baldanza.
Neppur dico abbastanza,
Ch' egli una statua, benchè pietra fosse
A ragionar indusse;
Che giudicò opra unica del Sole,
A' simolacri dar voce, e parole.
Egli questa Regal chiara Magione
Di quel Monarca giusto,
Terror del Turco, e miscredente Mauro
Fece adorna apparir di due Corone.
Sicchè sul capo augusto
Vedeasi campaggiar vistoso il lauro,
Frá bei merletti d'auro,
E 'l fatto rinovò sol con lo scritto
Del gran Cesare invitto
Carlo, che 'l trionfal ramo Alemano
Per fregiarla inestò nell' oro Ispano.
Passò la gloria, e sen fuggì la gioja,
Che con un colpo morte,
Vega il mio Sol m' ha tolto, e m' ha reciso

Il

Il Lauro, onde più vivere, m'è noja.
E qual petto è sì forte,
Che possa tollerar con lieto viso
Cader da un Paradiso
Di gusto in un Inferno di tormento?
E in segno che non mento;
Giá di tenebre, e nuvoli è ripieno
Il Ciel del bel Madrid sempre sereno.
Del mesto Manzanares
L'alto cordoglio, o mia Canzon, e 'l lutto
Va narrando per tutto
Che s' or cantando in pianto mi disfaccio,
Che sará quando in duol mi struggo, e taccio.

EJUSDEM

EPIGRAMMA.

CUm Vega per celebris Phenix hic viveret, una
Patria ei fœlix, nidulus unus erat.
Deperijt, & multæ certant tumulare cadaver
Urbes, & Proceres nobile corpus avent.
Cur quæro extinctum potius? Non scilicet unam
Phænicem sperant, unius ex tumulo.

IN

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA
CELEBRE POETA SPAGNUOLO
IL SIGNOR GIO. MARTINO LONGO
SONETTO.

DAi lor famosi letti il Tago, e 'l Doro,
L' un d' or superbo, l' altro d' onde altero;
Alzar le fronti auguste, e al biondo Arcero
Tali inviar cruciosi i gridi loro.
Perduto ha Pindo il Cigno suo canoro,
E queste sponde l' Arione Ibero.
Morío chi spiegò i vanni oltre il sentiero,
Ov' aggiaccia l' Iberno, ov' arde il Moro.
Lassi, qualor dagl' infocati Eroi
Fulmina giove, agli arbor tuoi vicine
Le fiamme arresti, invitto a' sdegni suoi.
Ma qual fia vanto il tuo, s' alle ruine
Di morte ancor tu riparar non puoi
Chi de' tuoi Lauri ha coronato il crine.

DEL SIGNOR DON FRANCESCO BELLI

SONETTO

L'Ope, del tuo stil cotanto alzasti
L'arte, e le note armoniche, e divine,
Che superato ogni mortal confine,
L'albergo delle stelle anco passasti.
Se di Selve, d'amor, d'Eroi cantasti,
E di memorie mai Greche, o Latine
Piegarsi i Lauri a coronarti 'l crine,
L'antiche glorie al tuo valor chiamasti.
Or lo tuo spirto eccelso è 'n quella Sede.
Dove non giunge ad inasprir il gelo,
Dove il sommo è beato, e bea chi 'l vede.
E ben dovea, se la virtude, e 'l zelo
Han condegno là sù cambio, e mercede,
Cigno tornar chi dal ciel venne, al cielo.

DEL SIGNOR MARCHESE CANOSA

SONETTO.

CHe non osai felice? In lieti versi
Io d' animi gentili amori, ed odi,
Io di servi infedel menzogne, e frodi,
E per delitto, e prò d' altrui scopersi.
Poscia in carmi cantai più chiari, e tersi
Di tromba al suon d' incliti Eroi le lodi;
Quinci in pietosi, e in formidabil modi
Tragiche Scene d' alto sangue aspersi.
Così con varie penne io già vergai
Ampj volumi; i lacci miei mortali
Or frango, e volo a' sempiterni rai.
Nè per ergermi al Ciel caduchi, e frali
Sembrino i vanni miei, che sono ormai
Tutte le penne mie fatte immortali.

DEL SIGNOR DON FRANCESCO BELLI

SONETTO.

IL Vega è vivo; e chi può dir estinto
Uom, che pensa, che scrive, e che ragiona?
E ne' suoi carmi, e negli altrui risuona,
Come Fenice a rinovarsi accinto.
Il Vega è vivo; e vincitor non vinto
Dal bel Parnasso, ov' ei s' è gito, in tuona
Quì d' una lucidissima Corona
Frà più leggiadri spirti il crine ho cinto.
Il Vega è vivo; e di quel fin' è altero,
Che col sempre trionfa, e 'l sempre gode
D' un sommo bene, e d' un sovrano impero.
Il Vega è vivo; e come tale egli ode,
Che per lui fatto è l' universo intero
Al sol della sua gloria un Ciel di lode.

IN LODE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL MAESTRO AVERTANO CRIVELLI Carmelitano.

SONETTO.

Pianta sterpar dal piè, che saldo giace,
  Ritrar sassi da' colli, e rozzi colli,
  Far con la melodia fioriti, e molli,
  Frenar torrente allor ch' è più fugace.
Cangiar l'odio in amor, la guerra in pace,
  Mentre che l'ira avvien, che ferva, e bolli,
  Inspirar saggio spirto a menti folli,
  Della morte ismorzar l'ardente face.
Gemmar i fiori in braccio a' fiori assiso,
  Mutar la pioggia in Ciel, gli augelli in Dei
  L'invidia in istupor, e 'l duolo in riso.
Vincer Cigni, Sirene, Anfioni, Orfei,
  E volgere l'Inferno in Paradiso,
  Sono o gran Vega i tuoi minor trofei.

AL TUMULO DI LOPE

DELL' ISTESSO

SONETTO.

QUì stà la gemma, o Peregrin, deh mira,
Questa conca di marmo in sen la serra;
Ma è incapace a contener la Terra
Il suo splendor, ch' all' infinito aspira.
Quì cieco piange il mondo, e 'l sasso ammira
Che l' occhio suo co' rai di quello atterra:
Or quì il cuor a un mar d' umor disserra
Mentre ogni cuor alto cordoglio aggira.
Che se la madre perla in fondo algente,
Nutriscono del Ciel gli umori stillanti,
Là nell' immensa Teti d' Oriente.
Vega, che tolse ad ogni onor il vanto
Fia, che lo nutri sol rugiada ardente
Degli nostri occhi, in Ocean di pianti.

RA-

RAGGUAGLIO
DI PARNASSO
DEL SIG. FABIO FRANCHI.

IL seguente giorno, che si celebrarono nel Tempio Delfico l'Esseqnie del degnamente applaudito LOPE DE VEGA Poeta incomparabile, sedendo il Diafno Apollo scaldandosi frà li suoi medesimi raggj (perchè quel giorno era uscito il vento Borèa a travagliare certi Naviganti) domandò udienza alla Maestà risplendente una mano di Poeti Spagnuoli, e prima di sentirli, furono chiamati per assistere al Principe, Omero, Seneca il Tasso, Sanazàro, ed Anibalcaro Fiscal Regio. Entrarono allora li Poeti, gli uni vestiti al tempo, che si usava il Sajo sino al ginocchio, i capelli sino alle spalle, ed il collare della camiscia di cuori di Dante; altri mostrarono essere abitatori del Secolo, nel quale i calzoni si burlavano di Narciso, e la caperuzza (così chiamata da' Spagnuoli) non apprezzava un quattrino la berretta di Mercurio, ed altri, che antivedevano già qualche scintilla del nostro secolo, portavano la cappa corta con la gorra, come coperchio di pignatta, o fondo di pasticcio, e le maniche che stringevano li bracci più, che un torculo, il giuppone che strangolava, ed a mala pena lasciava pullulare il collare. Usanze, e foggie di vestiti, che diedero occasione ad Apollo di dire con voce bassa

a suoi Consiglieri, che nel giudizio de' Spagnuoli sempre era stato notato per difetto, e neo la mutanza degli abiti; a che rispose Omero, e ch' egli si ricordava, che in quindici anni i Greci mutarono quattordici foggie differenti di vestire l' una peggio dell' altra, ed Anibalcaro aggiunse, che levando agli Spagnuoli il ciuffo affettato, le rosette come fiore di clizie, con che ligano la calzetta, e la scarpa, e le faldine del giuppone come di Scuolari, l' una sopra l' altra, che per trovar frà esse l' occhietto, bisogna aver gli occhi nelle dita, in tutto il resto veramente li Spaguuoli puramente corrispondono oggi il corpo al vestito. Questo dicevano mentre li Poeti arrivarono al Trono Sacro, dove tutti fecero il loro inchino, ogniuno al modo del suo vestito, quali chinando il capo sino a toccare il Trono con il naso; altri tirando la gamba in dietro quanto l' unghia del piede poteva stendersi; altri calandosi di subito, e dopo alzandosi con quel spazio, che nella Scena suole alzarsi alcuna figura con macchina oculta; finalmente in nome di tutti (un uomo di viso tondo, di naso bracco, fronte murata di pelo, e pietra, il cui colore non si scopriva per due empiastri di barbugli, che lo coprivano), disse Principe Sole (che così vi chiamiamo in Spagna) io sono Lope di Rueda, e questi, che mi circondano sono Torres, Navarro, Castigliejo, Montemayor, Silvestre, Garzisanchez, Michel di Placencia, Rodrigo Cota, Montalvo, Michel Sanches, Tarraga, Aguillar, Poio, Ochoa, Ramon, Belarde, Graxales, e Claramonte, che tutti siamo una scala di Poeti Comici, che discende dal Secol d' oro, sino a

quel

quel, che cominciò ad esser di ferro. Siamo nel nostro idioma li più antichi Professori delle Commedie, Auto, Pastorali, Colloquio, Egloga, Dialogo, ed Intermedij, (che noi chiamiamo Entremes). E sebbene ogniuno di noi crede; che in illo tempore fossimo unichi, e celeberrimi, dopò che jeri sentimmo l'Orazione del Cavallier Marino nell'Essequie del Felix, e Fenice Lope De Vega, come anime peccatrici veniamo pentiti alli vostri piedi a supplicarvi di due cose, la prima, che mandiate ad abbruciare tutte le nostre opere, che sono fatte da quaranta anni addietro, e quelle di quaranta anni in quà le mandiate a purgare con un rebarbaro, e scamonea gagliarda, come ha di bisogno l'umore grosso, e rozzo di quello, che fù scritto in giudizio, e l'umor frigidissimo di quello, che fù scritto per facezia, e burla. Bellarde, ch'è questo uomo grosso vuole, che della sua Commedia del Cide, Doña Sol, e Doña Eluira, e di quella chiamata il Conte delle mani bianche, il titolo nè anche resti, perchè non sia esempio à nessun uomo barbato per farsi bianca mano. Michel Sanchez, ch'è questo, desidera, che nelle sue Commedie si faccia parlare a qualche Personaggio venti versi seguiti, perchè aver fatto, che gl'Interlocutori si mandino, e si rispondino in fretta, da a credere, che il Poeta non ebbe capitale per far dire a nessuno un lungo discorso, dove bisogna spendere concetti, e sentenze; anco desidera, che a molti de' suoi versi e gli metta la pelliccia, perchè conosce, che hanno freddo. Taraga, ed Aguilar, che sono questi due, ambi nati nel Regno di Valenza (dove

V.

V. M. ha tanti Vasalli, come Principe della musica, e delli versi) supplicano, che alle loro Commedie s'intrichino alquanto gli argomenti, e che in ogni Stanza (che in Spagna chiamiamo chintiglia, nella quale hanno composto le sue Commedie) si dia alcuna sostanza alli tre primi versi, acciò dimostrino, che non furono solamente come letto, sopra di che cadessero gli altri due. Poio, ch'è questo Pretino (poco più grande, che un grano di uva passa di Corinthio) dimanda, che si diano le sue Commedie ad alcun Poeta novello scopator di frasi vecchie, e spazzacamino di moralità matusalemme, che con perifrasi, e locuzioni sbarbate, se non può rinovar l'edificio, almeno lo risarcisca; ma sopra tutto prega, che in nessuna Commedia sua si lasci (al più) più di dodici apparenze di nuvole, nè più di due Principi volati da mine, nè due o trè Principesse precipitate da Montagne, perchè ha la coscienza troppo gravata per li Comici, che stroppiarono queste sue invenzioni. Ed Ocioa supplica di giustizia, che si dia alcuna grazia alli Staffieri delle sue Commedie. E Graxales con ogni umiltà dimanda, che dalle sue si levino le imperfezioni (ch'è il medesimo, che dimandare, che non si li lascia un verso in piede) e che si ordini a tutti li Poeti, che piglino esempio dei gran mali, a che obliga il consonante, in quel suo metro, dove Dragut, comandando uscir dal Porto la sua Armata, dice

Zarpa Zarpa
Tocca la Trombetta, e l'Arpa.

Ramon dimanda un bagno di nettare per li suoi

versi

versi, e che con qualche artificio si tirino tutti li suoi concetti un poco più verso la corte, già che non è possibile (in tutto) verso LOPE. E Claramonte (veramente per molti capricci festivi, benemerito di V. M.) supplica si levino dalle sue Commedie tutte le disfide, che si fanno in cavalli vivi, ed in particolare le donne, perchè patisce scrupolo, che in uno di questi si disperse Marimugnoz di un figlio maschio, che fú gran perdita per la posterità di Vigliegas, ed anco domanda, se gli riformino tutti gli equivoci in pena di quello, che dice in una sua Commedia Filippo innamorato, che ripreso da Fabio con queste parole, *Tu piangi Filippo?* Rispose, *Leva il Filli, e lascia il Pò.* Di questo ti supplichiamo, Principe delle ore abbruciate, (ch' è la prima parte della nostra domonda) affine non tanto perchè l'antiqua ignoranza sia sepellita, quanto, perchè la tua libraria Comica resti purgata, e sicura di non attaccare questo Autunno vna scalenzia alla Lirica. La seconda domanda è, che poichè la tua pietà volse illuminare l'eccelsa Spagna, ed in materia delle lettere farla così eminente, come gloriosa nelle armi, donandogli un esemplare, ed una tramontana sicura per non fallire (questo è il GRAN LOPE) ti degni (per prevenzione, che gli ingegni fertili prodotti di questo tempo non ruinino quello, che il singolar LOPE lasciò piantato) di comandare con un decreto irrefragabile, che tutti li Poeti Lirici imitino in quanto sarà loro possibile (già che impossibile sarà in tutto) il numero, tenerezza, e concetti delle rime del Fenice Lope senza ritirarsi ad una certa recollezione, che quasi compagna della Religione

 rifor-

riformata dagli Eretici, è seminario di eresie Poetiche; che insieme prohibisca, che li Poeti Comici non si possino allontanar dallo stilo, e regole delle Commedie di questo grand' uomo, che imitino quella maniera di concetti affettuosi, e quelle novità delle sue facezie, e se gli dica a quelli, che per parere artisti, gridarono per l'arte, e vogliono morire nella coccia stretta delli precetti del tempo di Noè (più che per intenderli per mancarli audaccia di stendere il piede fuori del sopraletto) che piglino esempio, e regole di vera, e perfetta arte nella Commedia della notte Toledana, dove l'arte, e la libertà, la proprietà, e la licenza fecero pace eterna, ed espressamente (Principe obliquo alle volte, ed alle volte retto) si comandi alli Poeti di Spagna, che hanno ripartito fra di loro, come per eredità lo spirito, e il manto del loro Maestro Lope, che scrivano, e continuino nel far le Commedie, senza che al felice (fin ora) Montalbano le dia fastidio la censura di quel critico, che nella sua Commedia della Biscaina disse, che fidò molto dell'auditorio, pretendendo, che un viso medesimo ingannasse in tre corpi diversi, che scriva sempre, e scriverà come si conviene, a cotanto natural dotto, ed erudito Poeta, che riconoscendo nell' imitazione per suo padre il gran Dedalo Lope, resterà sicuro di non cascare come Icaro; ed a Don Pietro Calderone si comandi far molte Commedie, come quelle della Quinta di Gaeta, e le Case due porte, o come qual si voglia di quelle ch' ha fatto, e sa fare, e se gli laudi, che stringa li suoi argomenti quanto vorrà: poichè quando anche alcuno di essi crepi, non è

ugua-

uguale questo danno al bene di tanti, come le riescono, e se gli advertisca quanto le adorni il vestirle con il sastrarol, che si vestiva Lope. Ed al Mendoza si dica, che intrigando un tantino di più gli argomenti delle sue Commedie, nessuno discreto le chiamerà lunghe, che ancorchè il suo stile non sia l'antico Comico, è il vero cortigiano, ed il mutarle sarebbe difetto, supposto, che in Spagna è già morto il volgo. A Pelizer, ed a Godinez si ordini, che senza lasciar lo Scaligero, ed Enrico Stefano lo fraternizino con il dolce, e terso del Laureato Lope, e saranno a tutto modo felici le sue penne. Ed a Don Gio. de Giaurighi si ricordi, che il Torrismondo del Tasso desidera andare a visitar l' Aminta in abito Spagnuolo, ed anco il Pastor fido, e che quello, che adesso è invidia in questi due grandi Italiani, si cambierà in odio, vedendo, che avendole dato tanto onore la traduzione Toscana, la lasci per quella di Lucano. E preghiamo V. M., che ordini a mezza dozzena de' suoi luminari, che cerchino minutamente Don Gio. d' Alarcon, e gli comandino, che non per l' America si dismentichi del Parnasso, nè per il Ciocolato dell' Ambrosia, ma che scriva molte Commedie come quelle del Mentiroso, e quella dell' esame de' mariti, nella quale restò esaminato di dottissimo Artefice, che nessuno vedrà il Theatro migliore come faccia, che alcuni de' suoi secondi Atti non finiscano la carriera sopra li bracci. Ed a Don Antonio Cueglio potrà V. Maestà suprema mandare a dire, che se fà pari Commedie come quella del Geloso Estremegno, farà anche gelosi tutti gli

altri Ingegni Comici; ma gli avvertisca, che se descriverà un altro marito, lo dipinga non tanto Argo, acciocchè non si faccia odioso con quelli, che vogliono esser Topi, e con quelle, che vogliono esser Tole. E a Don Antonio de Solys, e Don Francesco de Roxas con precetto rigoroso si comandi, che ogni uno faccia almeno dodici Commedie all'anno, poichè quelle, che hanno fatto non hanno avuto altro difetto, ch'esser poche, e gli dica, che gran parte della lode, che si da al Poema dell' Ariosto e per i speciosi nomi de' quali l'ornò. Al Castro di Valenza, si devono render grazie di tante belle Commedie, che ha fatto, e se gli ordini, che per alcun tempo non metta nelle sue Commedie guanto di disfida, nè tanto *stricti Juris* tratti la materia dell'onore, nè faccia causa di duello il cascare una donna dalle pianelle, ed appoggiarsi a quel, che se gli offerisce più vicino, sebbene questo l'ha fatto tanto concettosamente, che fin adesso non è stato superfluo. Ed al Vellez si dica, che alle sue ingegnose Rodomontate un mese avanti di mettersi nel Theatro, li metta la Muserola del gran Lope, o meglio sarà dirli, che uomo, che seppe far la commedia chiamata errore per Amor fortuna, peccarà di festa *duplex* sempre che fallirà in simile mestiere. All' Avila si comandi, che faccia tutte le sue Commedie nel modelo *Del familiar sin Demonio*, e mai sarà indemoniata la sua penna, anzi emula della più accorta, e che quando disponga la carta per scrivere qual si voglia Commedia, la freghi prima un pezzo con qualche tomo delle Commedie di Lope de Vega, e là cominci dicendo va-

glia-

gliami LOPE. A Tirso si commetta sotto censure particolari, benchè generalissime, che scriva sempre, ancorchè in Spagnuolo *pared*, e *marced* siano desinenze (come noi chiamiamo, o consonanti come chiamano gli Spagnuoli) perchè una Balestra Satirica può macchiare con una strofe, o redondiglia il muro bianco di un pasticciero, ma non può macchiare la fama degna, e le belle lettere d' un ingegno come il suo non meno dotto, che faceto. Ma se gli avvertisca, che nelle Dedicatorie di sue Commedie faccia prima di stamparle, che sian passate per i libri della ragione, che lasciò il Piedi conca. Al Mezqua si faccia intendere, che il Coro delli Canoni non è incompatibile con quello delle Muse, ed il medesimo si faccia sapere al Baldibieso, che le belle Muse mai invecchiano, e perchè se a ciascuno di quelli ingegni, che restano da nominarsi, si avesse da dar differenti Epitheti, e lodi, sarebbe una graduazione, che renderebbe per frutto lo sdegno di tutti, (poichè non è uomo, che non si offenda, che se gli dia manco di quel, ch' egli crede, che se gli deva, ed anco di quello che danno al compagno) senza graduazione di nessuno ti nomino (o Deità brillante) il Bocangel, Herrera, Vatres Huerta, Moxica, la Porta, Tapia, Tovar, Alfaro, Medrano, Diaz, Lopez, Delgado, Belmonte, Vivanco, e Prado, acciochè la tua inspirazione gli alimenti, ed il tuo precetto gli comandi, che continuino in così onesto studio, come quello dell' artificiose, ed esemplari Commedie, dando compagne a quelle, che di loro si sono recitate, e facendo recitar quelle, che la viziosa verecondia tiene occulte. E perchè si è inteso, che

che alcuni Personaggi di stato si attribuiscono gli altrui componimenti, ti supplichiamo (Principe delle scienze) che li toleri, anzi gli ajuti, perchè così li Poeti, che gli vedono le loro opere, remediano al loro bisogno, ed il Sign. che compra, e adopta i componimenti, gli aggiunge qualità. Ma quello, che la tua severità non deve permettere è che altri di questa istessa sfera si sdegnino d'esser tenuti per Poeti, poichè il sapere è tanto degno di lode, che l'Imperatore Paleologo si pregiava di saper fabricare, e limare una chiave, di più, che il tuo divino impulso solamente nella Republica degli ignoranti lasciò di esser di sommo onore, e nella tua Regia Corte si vedano varij Pontefici, Imperatori, Regi, Cardinali, e Titoli, che vivendo al mondo, si pregiarono dei versi, che fecero, che furono assai, e possono essere esemplari per levare la ipocrita verginità di quelli, che adesso negano quello, che scrivono, o dall'altra banda muoiono, perchè si sappia. E con questo servigio, che desideriamo fare a Spagna nella direzione de' Poeti Comici viventi, che possono aspirare ad essere Poeti di Lope, restituimo alla nostra Patria l'emenda dell'Ignoranza, che tanto tempo l'accreditiamo, non perchè il tuo fecondo raggio (Principe generante) infondesse minor qualità nei mortali; ma perchè noi altri non travagliamo per cavar l'Oro, Diamanti, e Perle, o per avventura perchè aspettavano il Colombo delle Indie Poetiche Lope, che ha arrichito il mondo di dottrina, affetti numero inimitabile, concetti così serij come faceti, a chè mai arriverà altro Ingegno, che non sia miracolosamente illuminato dal tuo potente

vente raggio. Disse a tempo, che con frettoloso passo anhelante arrivò a piè del Sacro Trono un felice Poeta Spagnuolo chiamato Vyllayzan, il quale proruppe così. Principe Delio, preceda la mia supplicazione al tuo supremo Decreto; non contradico all'intonso (umanamente parlando) Lope de Rueda, anzi come quello che è meno tempo, che partij da Spagna che lui cooperò con la sua dimanda, e di più ti supplico, che in ogni modo comandi di proibire, come la unione de' strigoni, ed altri malefici, la unione, e lega, che sogliono far trà di loro, tre, o quattro Poeti contro l'Auditorio, che aspetta una Commedia fatta da loro uniti insieme, perchè se questo stile s'introduce, e radica, si vedranno mostri, e non Commedie, perchè il modelo, che un ingegno solo non fà, ed adorna, è impossibile, che riesca, e quelli, che ciò fanno, più sembrano Assentisti, che Poeti, e più somiglia sua composizione una Congiura, che una Commedia, perchè in tre Atti vedersi tre stili differenti, altro non è, che convertire il Teatro in deserto di Libia, dove si vedono Mostri di varie specie. Questo danno lo praticai già per i miei peccati, poichè avendo fatto la Commedia, che intitolai *De un agravio tres venganzas*, che meritò l'udienza, e la lode del Giove, ed Apollo della Sfera Terrestre Filippo IV. il Magno; maledizione de miei Emuli mi fecero entrare in compagnia di altri due Poeti a fare una Commedia comune di tre, nella quale perdessimo non solo l'olio, e l'opera, ma anche il credito per prima acquistato; Così, Flammigero Monarca, ti supplico, che con pena di fuoco proibi-

sci a' Comici queste brutte unioni, che han prodotto Mostri, che taccio per non offendere i loro progenitori, senza che ammetti per eccezione di questa regola la Commedia chiamata *Los tres Blasones* fatta per tre grandi Ingegni, che anco la stimo per Mostro di beltà, come tutte le altre per mostro di bruttezza. Dice, e si ritirarono i Poeti, ed Apollo domandò ad Anibalcaro, se aveva che dir contro la pretensione di essi; ed egli disse, che si'citassero Don Fernando de Acuña, ed il Canonico Pacheco, che se ne venne passeggiando in carozza a Parnasso, che come Poeti Satirici scoprirebbono, se aveva inconveniente la detta dimanda; ma il Tasso, e Lucano facilitarono la spedizione, per lo che il Sovrano Apollo decretò; che subito andasse in Spagna il Dío Mercurio, e notificasse a tutti li Poeti nominati, e ad ogni altro, che nuovamente si metta al pericolo del Teatro, che sopra il suo Caduceo giurino di difendere, ed osservare, ed aver per esemplare e tramontana per far le loro Commedie, ed anco ogni componimento Lirico le regole, e stile del grande, insigne, ed incomparabile LOPE DE VEGA, obligandosi a vituperare nelle loro Commedie (ma senza nominarlo) ogni Poeta, che col nuovo stilo (ancorchè lo chiamino culto) si allontanerà dalle regole, e stilo di questa VEGA vero giardino di Apollo. E di più, che il Fante, (che in Spagnuolo chiamano Portero) della comissione del Giudice revisore delle Commedie, notifichi da ogni Rappresentante Comico, che non reciti, ne compri nessuna Commedia di Poeta, che non sia addottorato in LOPE sotto pena la prima volta di fi-

schiate

schiate, e rumore strepitoso, e la seconda di grandine, berengena, e rapi, e la terza di mattoni, e calcinacci.

DEL PADRE LETTORE ANGELO Primicile Carmelitano frà solitarij detto il Melanconico

CANZONE.

FRà pensier di dolor godo la pace;
 Mentre il Vega da noi
 Parte, e ne lascia eredi
 De' saggi detti suoi,
 E 'l cor brilla nel petto,
 E in cantar di lui sol trova ricetto.
Nè fia di ciò stupor, s' egli poteo
 Colle sue liete Muse,
 Ove Marte fremea
 Le Parche far deluse,
 E con le rime accorte
 Arrolava alla vita anco la morte.
E s' ei nel marmo dur ne giace estinto,
 Ha pur seco l' ardor;
 Mentre al sopito mondo
 Dona il divin furore;
 Ed arriva a tal segno
 Che innalza essangue ancor ogni altr' ingegno.
In Delo ha il soglio; ond' ei spirando regna;
 E da caduco, e frale
 La sua morte ha possanza,
 Che lo rende immortale,

E 'l rilucente Apollo
Fà, che l' aureo Monil li penda al Collo.
Canzon, se pur sei vaga,
Vola repente al Vega,
E col profondo inchino
Riveriscilo omai, ch' ha del divino.

IN LODE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR D. ALESSIO PULCI

LUngi canto volgare,
Oscuro inchiostro, e mal vergate carte,
Penne vili, e senz' arte,
Estranio suon di rozzo favellare.
Dive, al cui dolce canto in Elicona
Ecco il mondo risuona,
Voi dell' Ispano Omero,
Eterno Apollo dell' aurato Ibero,
Giocondate il gran Nome, e resti il Lope
A mille Spagne chiaro, a mille Europe

Lodi il suo bello ingegno
Ogni spirto del Ciel, ed ogni lingua
Più purgata distingua
Esser alla sua lode ogni'altro indegno,
DE VEGArrir (chi può) voce immortale:
Egli sol tanto vale,
Vive il suo sono impresso,
Eternar egli sol potrà se stesso,
Gridi la Fama pur, ch' ei più rimbomba
Al suon de' carmi suoi, ch' alla sua tromba.

L'

L' OPEre sue infinite,
Ornamento, e splendor dell' età nostra
Potran di lui far mostra;
Ed il mirar, ch' i popoli fan lite
D'aver l'ossa sue sante, e chi più bello
Erger li può l'Avello;
Viddero Grecia, Lazio,
Etruria il lor Omer, Pertrarca, Orazio
Già lumi del saper vedano il VEGA
A quei superior più d' una lega.

Li miei fogli d'ornarsi
Osan del suo gran Nome il volto altero,
Più per trarre dal vero
Encomio onor, ch' a lui per uguagliarsi
Dar onde al mar, e porger lume al Sole
E menzogner chi vuole.
Veda del VEGA i libri
Eroici occhio erudito, e in lance libri
Giusta l'aureo valor, dirà, ch' un mondo
Appena compensar puote un tal pondo.

Li suoi carmi, i volumi
Oracoli di Pindo in ogni clima
Pregiatissima rima
Erarij di bontà, vivaci i lumi
Del politico Ciel del dotto regno
Eminente sostegno
Vivan mai sempre chiari
Essempi di virtù lodati, e cari,
Gioje d'alto valor, ricco tesoro,
Apollo il guarda, e delle Muse il coro.

APOLLO.

La fronte aver di ricche perle cinta,
Ornato il manto d' auro,
Poco pregio appo 'l Lauro
E de' Vati la gloria unquanco estinta.
Di me splendono al pari
E più noti, e più chiari,
Vivono più sicuri,
E clissarli non può maligna sorte,
Giunga pur l' empia morte,
A questi, ch' il nome eterno duri.

CALLIOPE.

L' armi sacre cantasti, amori onesti,
O Cigno dell' Iberia, e mille, e mille
Parti felici dell' ingegno ammira
Esperia la latina, e quell' estrema;
Dove benigno il Ciel della tua vita
E l' Orto diè, e l' Occaso, e dove ancora
Vedi l' antiche già membra estinte
Esser scopo d' amor, segno di fede,
Gara d' onor, e stimoli di gloria,
Animati trofei della memoria.

CLIO.

Lacrimar non può Clio,
Or, che dal mondo il Vega
Partì, ma non morìo;
Ei vive in Cielo, e priega

De viventi il Signor con stil canoro,
Ed io quasi l' adoro
Veglio beato, e Santo,
E nel coro Serafico il suo canto
Gradito sì, ch' un Angelo rassembra
Alla voce, alle membra.

ERATO.

Languirei per la doglia,
Oscurarei del viso
Piangendo il vago in rimirar la spoglia
Estinta (oimè) del Vega in cui accolto,
Di senno, e di natura
Era ogni bello, e tolto
Vedolo in sepoltura,
E strugerei me stesso in pianto, s' io
Grazioso nol mirassi in Paradiso
A comporre Inni a Dio.

TALIA.

Lascivetta mi godo
Ombreggiar le Scene
Piacevole Talia;
Eccole omai ripiene
Del dotto Vega, ed odo
Effigiar la mia
Voce, e tutti miei gesti,
E festevoli, e mesti.
Già dal Terenzio Ispano
Abbattuto è 'l Romano.

MELPOMENE.

Lodar chi merta, ed acclamat il degno,
Onorar la virtù, seguir il giusto,
Povertà non spregiar, di glorie onusto,
Eroico aver con l'alma anche l'ingegno,
Del Vega assunto al glorioso Regno
E' proprio al cui gran cuor di petto augusto
Vedeasi il mondo smisurato, angusto,
Ed alli merti suoi vile, ed indegno.
Gì cantando Melpomene, e giocondo
A quegli accenti tranquillossi il mondo.

TERPSICORE.

Livido Momo, e Zoilo mordace,
Oggi perchè si tace?
Parlino pur l'avvelenate bocche,
E malediche, e sciocche
Dichino mal di Lope, e de suoi carmi,
Eh non teme vostr'armi,
Va sicuro il suo Nome, e fortunato,
E da tutti onorato
Giudice reo no 'l danna ogn' un l'applaude
Ama virtù la laude.

EUTERPE.

Leggi l' incise note,
O peregrin l' intendimento spiega,
Per duol bagna le gote,
E' quì sepolto il Vega,

De'

De' Poeti l' Apollo.
E sentimento s' hai,
Vedi, e sospira il crollo,
E del comune danno ordin' i lai
Giova tal' or appassionato affetto
Aver languidi gli occhi, e mesto il petto.

POLIMNIA.

L' aver al suo gran Nome
O stelle il Vega in preziosi marmi
Punto, e pinto de' carmi
E poco freggio alle sue dotte chiome,
Dovriansi Altari al corpo, e Ciel all'alma,
Eternità alli Scritti, all'opre vanto,
Vita all' estinta salma,
E fora al suo gran merto udire intanto
Gemir Polimnia, e rimirar confuse
Alla sua morte lacrimar le Muse.

URANIA.

L' esser privo l'Ibero, ed orbo il mondo,
Oimè, del Vega del coturno onore,
Principe de' Poeti a niun secondo,
E qual, se resta il dì senza splendore;
Divin ingegno, or come giaci al fondo
Estinto dalla Parca in rio squallore?
Veda la terra, il mar, Cielo, e profondo
Estremir il mio cuore al tuo pallore;
Getto l' or, svello i crini, e mesta a canto
Al tuo feretro oscuro adatto ammanto.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR LADIO REDIO

SONETTO.

Poichè la fama al Regnatore Ibero
Apportò del suo Cigno il tristo fato;
Or che mi val, gridò dal Trono aurato
Impor le leggi a Gemino emispero?
Che mi giova mirar d' un mondo intero
Per me gravar le gemme in Pindo alato,
E con lo scettro mio tener domato
Il bianco scita, e 'l garamanto nero?
Se 'l mio canoro Orfeo morte m' ucide,
Se 'l mio musico Apollo ito è sotterra?
E quì per duolo a lagrimar si vidde.
Frattanto il Ciel ridea, ch' in grembo il serra.
Felice Vega alla cui morte ride
Un Giove in Cielo, un Giove piange in terra.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGN. MARIO ROTA NAPOLITANO Principe degli Incauti.

DI funebre pallor cosperse il volto
E le chiome, e le vesti, e svelle, e frange
E libero alla doglia il fren disciolto
Iberia l'altrui fin sospira, e piange,
Per questo sol, qual morte ha in ombra involto,
Superbo il Tago non cedeva al Gange,
Dice; ma che l'antico onor mi vale,
Poichè la gloria mia fatta è mortale.

S'è morto il Vega, al suon della cui lira
Per istupor il mondo, Eco divenne,
Se morto il Cigno Ibero oggi si mira
Ch'il preggio altier trà mille Cigni ottenne,
Qual cigno, in cui occhio mortale ammira
Canuto stil, più che canute penne;
Che se di stelle in Ciel Cigno Celeste
S'ammanta, egli d'onor trà noi si veste.

Alla gran Tomba, ove 'l mio onor sen giace
Deh sacrate, e spargete versi, e fiori,
Spezzi ivi i dardi, e ancor spegna la face,
Ma nel mar de' suoi pianti il Dio de' cori;
E Febo or, che perduto ha un tal seguace,
Involga in ombre eterne i suoi splendori,
Mentre giaccio vicin all'urna istessa,
Vinta dal duol, dalla pietade opressa.

DE EXSTINCTO LOPE DE VEGA, ET CARPIO HISPANO

P. L. ANGELUS PRIMICILIS NEAP. Carm.

IN terram Phœbus radios dum figere tentat,
Tunc gallus cantat, tunc modulatur amans.
Audio nunc magnum; dum Phœbus lumina cælat.
Surgit amans Gallus, tristia plectra sonans

AD

AD DOMINUM LOPEM DE VEGA, ET CARPIO, EPICUM, TRAGICUM, COMICUMQUE POETAM

JOANNIS SIMEONIS DE GRATIA Neapolitani

EPIGRAMMA.

Vega, per Hispanum modulatus Carmina Pindum,
Cujus adhuc resonant dulcia plectra Tago,
Quam bene seu silvas coleres, seu prælia cantu,
Alter eras Coridon, alter Homerus eras.
Carmina seu tragico nectebas mæsta cothurno,
Flectibus Euripides visus adesse tuis.
Sive theatrali lasciva comædia plausa
Ad tua rideret Carmina, plausus eras.
Nunc cum te mæstis rapuit mors impia terris,
Additus es superis altera Musa Choris.
At Tagus auratæ fletum commiscet arenæ
Auxit, & a lacrymis mæstus Iberus aquas.
Linque Tagus lacrymas, & Iberus tu quoque ride,
Scilicet, haud periit Vega, sed astra tenet.
Sique illum quondam conspexit Iberia civem,
Nunc illi patria est orbis, & urna polus.

DELL' ISTESSO

SONETTO.

VEga, la cui feconda, e nobil vena
Diede all' Iberia onor; ond' è già pago
Più del tuo stile insuperbito il Tago,
Che del tesor dell' indorata arena.
Moristi Orfeo novello, e morto appena
Il sol d' ombre velò suo volto vago,
Pianser le Muse, e la ridente imago
In lugubre cangiò Comica scena.
Pur non sei con la morte a morte giunto,
Che di morte, ed oblio la gloria ultrice
L' oblio vince, e la morte in ogni punto.
E dal cenere tuo la fama elice
Vita più viva; onde sembrasti appunto
Nel cantar Cigno, e nel morir Fenice.

IN LODE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR D. PIETRO VILLA

SONETTO.

Piangete, o chiari ingegni, e in manto nero
Ite di Pindo a sradicar gli allori,
E intorno al funeral del Cigno Ibero
Con quegli arbori ergete illustri onori.
A incantar l' Epicedio al rogo altero
Vengan le Muse in flebili stridori,
E ad incensar di Spagna il morto Omero
Venga l' Arabia in lagrimosi odori.
Giacciavi appresso e 'l riso, e 'l gioco spento,
E l' armonía, che sovra il ciel rimbomba,
Scenda a lagnarsi in discordante accento
Spezzi la fama al fin l' aurata tromba,
E del sonoro, e lucido strumento
Al cenere immortal formi la tromba.

IN LODE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR MARCHESE FONTANA

SONETTO.

Divin già tu, nè di mortal costume
Puro ergesti l'ingegno, alto lo stile,
Vega, ed or tratto all'armonia simile
Tergi, e poggi alle stelle, e torni al lume
E del Meandro del mondano fiume
Tolte quest' alghe torinole a vile,
Là trà i fonti di Dio, Cigno gentile,
Trà concenti più dolci apri le piume.
Felice te, che l'armonia terrena
Cangia celeste, e trà Beati Cori
Per teatro hai l' Empiro, il Ciel per scena.
Ivi cred' io, che quei celesti amori
Seguaci par d' Angelica Sirena
Girin dietro al tuo stil gli orti canori

IN

IN LODE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR CONTE PASIGNANI

SONETTO.

CHiudesti i lumi, e al tuo morir al paro
Spenser vedove i lumi anco le Scene,
Gran Vega, e pur moristi, e in van ripare
Quinci 'l Tago ti feo, quindi Ippocrene:
Il Tago, che per te corse più chiaro
Che per le sue sì gloriose arene,
Questa, che tua mercè nodrì d' amaro
Pianto in vece di rio Cigni, e Sirene,
Giaci, e intanto di rossi han posto i segni
Vega ed Alcide; e ver l' Ibera Teti
L' un fù termine al mar, l' altro agl' ingegni.
Corser ambi d' onor spazi segreti,
Nuovi lidi di gloria ambi coi legni,
Un di musica Cetra, un degli Abeti.

IN LAUDEM DOMINI LUPII DE VEGA

CARMEN.

PYramides, celsas turres, ut marmora cæsa
Tempora dissolvunt, & quiquid gloria Regum
Astruit, utque ruunt urbes post sæcula: mors sic
Corpora mortalis pulsat. Prosternere cunctos
Justa falce tenet. Quo cessit clara Corinthus,
Cecropis urbs, Patræ, Ilion, Elis? Facta virorum
Depereunt cuncta, heu; nec parcit poplitibus mors
Seu validæ, viridisve juventæ. Vincere mundum
Macedonum Regem quid profuit? Ecquid honore,
Aut juvat immensis alios præcellere gazis,
Viribus atque alios, forma aut superare? Jacent, ah,
Scipio, Pompejus, Crœssus, vis Herculis. Isthæc
Pallida mors solvit; nec spectat stemmata priscis
Fulgida imaginibus. Solvit dein cetera tempus,
Occidit & Lopius, scriptis qui oppleverat orbem,
Doctrina insignis, clarus virtute canendus,
Nestoris atque senis dignus fæliciter annos
Vivere. Eum puduit Lachesin nec tollere mundo.
Corporis at luteum spolium tamen abstulit; atqui
Ne duplici vita haud cohibet post funera vivat,
Nec cohibere valet. Pietas hunc, vitaque temnens
Turpia, cana fides celsum deduxit ad axem.
Delitiis, quæ auris non sentit, lumine quæ nec
Aspexit quisquam, aut vidit quis mente, potitur.
Vivet & in terris, vivent nam scripta perenni
Tempore, quod frenis animum compescere mon-
strant.

Van-

Vaniloqua haud quaquam scripsit. Componere mores
Grandiloquis verbis docuit sub imagine ficti;
Ac veluti in speculo expressit, quod quisque sequatur,
Quid quisque, & fugiat (scilicet sit dignus honore
Liber, honoratus; pulcher, Rex denique). Circes
Pocula, Syrenum cantus, tum fluminis haustus,
Quod fluit in Scythia, docuit pernoscere cunctos.
Hæc monumenta sibi Lope præexegerat, ævum
Quæ exuperant, aut imber edax, nec longa dierum
Annorum aut series diruet. Virtus libitinam
Effugit, atque simul fugiet pars maxima Vatis.
Durat opus vatum. Virtus post funera vivit.
Efficit, & virtus claros. Primaque relicta
Hic aliam doctus vir vitam adoritur. Obire
Scilicet haud novit. Lethe perlabitur amnis
Eminus. Effulget doctus virtute micante,
Utque Balanites solis percussa nitore.
Estque velut sidus nesciens protendere ab axe.

L' ACCADEMICO ROMITO.

AL SIGNOR DON ALESSIO PULCI esortandolo a cantar le lodi di D. Lope de Vega gran Poeta della Spagna.

O D E.

A che tento avanzar merto di gloria
Con poetica storia,
Con tracciar sinfonie poco canore
Senz' alma di valore;
Se vo perdendo l' ore, ed importuna,
Sempre contrasta i miei desir fortuna.
Se tocca la Cetra, e spando il suono
Geme discorde tuono,
Ed introna l' orecchie il canto mio
Consonanze d' oblio;
Perchè nel capo l' armonia del Cielo
Non mi dispensa il Regnator di Delo.
Contendo adunque architettar in vano
Al Musico sovrano
Dell' Iberia, trionfi, il cui gran Nome
Fà, ch' ogni cuor si dome
A riverir con istupor immenso,
A portar laudi in meritato censo.
Questi in Permesso habitator glorioso
Volò Cigno famoso,
Ad imparar i vaghi, e bei concenti,
Che san fermare i venti,
Dal Ciel, che diluviò più che sereno
Mille Corone alla sua Lira in seno.

Or con gravi coturni, or con giocondi
D' ogni applauso fecondi,
Socchi rappresentò Scene nel mondo
Con decoro profondo;
Or con sonori, e generosi carmi
Epico decantò guerrieri, ed armi.
Il dolce suon della sua tromba intuona
Stupori in Elicona;
E dal Plettro richiesta all' alme ispira
Meraviglie sua Lira,
Così fama portò, che nell' Ibero
Corse per dir non adulante il vero.
Ei con vasto fulgor splende, e riluce
De' secoli alla luce,
Rinato ne' suoi parti alle memorie,
Per cautelar sue glorie,
E con somma virtù tanto poteo,
Ch' usurpò i vanti al valoroso Orfeo.
L' OPEre VEGgA negl' eterni annali
Registrate immortali
Colui, ch' al suo cantar non presta fede,
Ch' al suo valor non crede,
Che scorgerallo a calpestar la Sorte
Trionfar nella vita, e nella morte.
Vanne tu Franchi in Pindo, e con quel Plettro,
Che ti presta suo Scettro
Il Dio, ch' imbianca l' Alba, ed all' Aurora
Il vago crine indora,
Medita gorgheggiando in rito strano
Di sì gran suonator sovrano.
Io col silenzio ammirator dovoto
Fermo alla penna il moto,

E riverente osservo il Semideo
Delle Muse Trofeo,
Il cui gran NOME è scritto a lettre d'oro,
Sempremai vivo nel Castalio Alloro.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR ETTORE NINI.

SONETTO.

PEr troncar dell' oblio le tacit' armi
Ersero i Rè del Nilo Urne pompose;
Onde sortiro ossa gelate ascose
Vitale occaso in sempiterni marmi.
Or del Cigno d' Iberia inalzi, ed armi
Contro il tempo la gloria opre famose
Ch' estinto giacque, e trionfante oppose
Alle squille di morte il suon de' carmi,
Già con Cetra possente entro al più basso
Regno Orfeo trasse l' ombre, e vinte, e dome
Mosser le selci a' dolci accenti il passo.
Questi di lui più glorioso, oh come
Frà l' ombre algenti di lugubre sasso
Tragge cetre seguaci al suo gran nome.

PER LA MORTE DI D. LOPE DE VEGA

AL SIGNOR MARCHESE VIRGILIO Malvezzi.

L'uom, che gli studj, e la fatica aborre,
E da pigrizia scorto,
Le vie d'onor non corre,
Anco vivendo è morto.
Differenza non v'ha stendere il passo
Dal sepolcro del corpo a quel del sasso.
Gli stimoli di gloria al cor non sente,
Nè d'altrui fama il muove,
Grido, ò volo eminente;
Non sà drizzarsi altrove;
Nella prigion dell'ignoranza siede,
Che gli fà dell'error catena al piede.
Non conosce il morir, mentr'egli muore,
Poichè 'l lume vitale
Gli fù mortale errore,
Sulle penne non sale,
Ch'a sublimar gli Eroi segnano i carmi.
Ne fà sudar sotto le moli i marmi.
L'aria, che nel suo moto a noi concesso
Ha di vita i respiri,
Perch' ei piangea se stesso,
Se gli cangia in sospiri;
Ei non si duole, e crede agli ozij intento,
Che siano i fogli altrui scherzo del vento.
Chi col valor in nobil corso anela,
Mentre ragione il pasce

Dalla

Dalla tomba, che 'l cela,
  Fortunato rinasce,
  Sfavillano di gloria i pregi sui
  In Numidiche selci i colpi altrui.
Non perchè la Fenice unica viva,
  Con istupor s' ammira,
  Ma perchè si ravviva
  Dall' indorata pira,
  Reca più maraviglia in virtù solo
  S' altri da chiuso avello inalza il volo.
Par, che s' estingua d' intelletto saggio
  Per l' orror della morte
  Il luminoso raggio,
  Pur con felice sorte
  Nel cenere gelato avvampar suole,
  Non è morir, quando tramonta il sole.
S' Obelischi s' alzaro i dotti ingegni,
  Fù perchè l' auree stelle
  Dei folgoranti regni
  Trepidanti facelle
  Nella sublimità d' augusto loco
  Mantenessero all' Urne eterno il foco.
Dorme il Vega, e da pietra altrui funesta
  L' opre avvivare il ponno,
  Al canto altrui si desta,
  Nè mai più cede al sonno,
  Se l' aurea tromba a lui concessa in dono
  Della fama immortal non perde il suono.
Travesti di pietà gli infausti eventi.
  Felicitò con l' arte
  Gli amorosi tormenti,
  Moralizò le carte,

Rise

Rise invaghito, ed arse in vivo zelo,
Fatto alle Scene sue Teatro il Cielo.
Gli sparsi inchiostri, che talor si fanno
Tenebre dell' oblio,
A lui di gloria sanno
Spandersi in più d' un rio;
Anzi al suo grido, che non tacque mai,
Stampan d' eternità splendori, e rai.
Volate dal Meandro in sù l' Ibero
Cigni, e 'l canto felice
S' oda d' Encomj altero.
All' Ispana Fenice,
Che vi signoreggiò con dolce giogo,
Fatte di tronche penne un nuovo rogo.
Il sentier del sepolcro indori 'l Tago,
Anzi dal sen diffonda,
Per fabricar l' imago,
Tutto l' or sulla sponda,
Ond' ingegnoso Artefice procuri,
Ch' il suo Nome con l' oro eterno duri.
VIRGILIO voi, che la famosa penna
Dall' AQUILA prendete
Mentre dal sol v' accenna
Le gloriose mete,
Sciogliendo a quest' Eroe voci animate,
Aggiungete al suo Ciel pompe stellate.
Se celebrarlo in terra un dì vi piace,
Prestate anima ai fogli,
Sicchè d' onor verace
Frutto per voi germogli;
Che se trattate in flebil suon la Cetra,
S' ammollirà, favellerà la pietra.

Se

Se 'l mar de' pregj suoi solcar v' aggrada,
Approderete al lido
Per fluttuante strada,
Io picciol rio mi guido,
Perdo me stesso, e non gli accresco l' onde,
Dunque se gli convien tributo altronde.

NELLA MORTE DEL SIGNOR LOPE DE Vega Carpio Poeta

DEL SIGNOR ANTONIO GOLINO Napolitano

SONETTO

Piange l' afflitta Iberia in mesti accenti,
Morto il suo caro Cigno, alme Sirene,
Piangete ancor, ch' in queste piaggie amene
Rimbombare ascoltaste i suoi concenti.
Non più dolce armonia; godon le genti
Temprar selvaggie, e boscareggie avene;
Sol con tragico stil s' odon le Scene
Risonar di querele, e di lamenti.
Se canôra Magia le stigie porte
Spezzar poteo con lacrimoso canto,
E dar la vita altrui, che giunse a morte.
Così formando voi canoro incanto,
Potrete, superando ancor la morte,
Dar vita al nome suo col vostro canto.

NELLA MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA E CARPIO POETA

DEL SIGNOR IGNAZIO DE' VIVI Napolitano

SONETTO.

GEman di Pindo le campagne amene
Al tuo cader, o Vega, e in flebil canto
Suonin gli Antri di Cirra, e spargan pianto
Orbi i Teatri, e squallide le Scene.
Mutole omai le musiche Sirene
Copran le Cetre di lugubre ammanto,
Perda il preggio l' Alloro, e Febo il vanto,
E l' onorato rio secchi Ippocrene.
Spettator glorioso infra più belle
Danze là sù t' aggiri, e di tua gloria,
Spettatrici amorose hai l' auree Stelle.
Morte il corso vital, non la memoria
Troncar potè; vive d' onor fiammelle
Han da Turbo mortal vita, e vittoria.

INTRODUZIONE

ALL' ODE SEGUENTE

DEL SIGN. CAVALIERE GUIDO CASONI

IN LODE

DEL SIGN. LOPE DE VEGA

I Regni felicissimi della Spagna, quasi feraci campi di Marte, e colti giardini delle Muse, hanno prodotto in ogni tempo uomini bellicosi nell arme, ed ingegni fioritissimi nelle Lettere; tra' quali il divin Poeta LOPE DE VEGA nella Lirica, e dragmatica Poesia è sublimato, per consenso universale ad uno de' più eccelsi seggi tra i Poeti più celebri del mondo: poichè i suoi concetti, come sembrano parti del Cielo, così son genitori della maraviglia, nemici dell' oblio, e compagni dell' eternità; Onde si può dire, ch' i suoi Poemi siano dono del Cielo, e ch' egli sia stato un Ape divina, ch' ha raccolto da fiori celesti il dolcissimo miele de' suoi Poetici componimenti. Epperò l' ombre del tempo non copriranno giammai i suoi onori, ch' a guisa di Stelle risplenderanno sempre nella viva sfera della memoria del mondo. Onde come i suoi versi hanno superata l' invidia, vinto il tempo, riempiuto

l'universo di stupore, ed innestata nell' eternità la sua fama, che produrrà in tutti i secoli i frutti della sua gloria; così l' Autore, che riverisce il Signor Conte della Rocca Ambasciatore della Maestà Cattolica appresso la Serenissima Republica di Venezia, e lo ammira come lume degli affari politici, Principe delle Muse, e splendore delle più fine Lettere, sapendo quant' egli stimi la virtù di quel sublime ingegno, bramoso della sua grazia scrisse l' Oda che segue nelle Essequie Poetiche, che sotto l' ombra della E. S. gli fanno i Letterati d' Italia.

IN LODE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR GUIDO CASONI

O D E.

SAcro furor, che le purgate menti
Rendi divine, e le sollevi al Cielo,
E con le fila de' canori accenti
Misterioso velo.
Tessi, che copre i sensi alti; e fai degni
Del tuo favor solo i sublimi ingegni.
Del gran Lope immortal così infondesti
Nell' alta mente i semi tuoi divini,
Quindi i concetti suoi furon celesti,
Gli spirti pellegrini,
E leggiadre le forme; ond' al suo canto
Le Sirene del Ciel tacquero intanto.
Udì l' anima sua la melodia
Del mondo intelligibile, e l' apprese;

Onde la sua dolcissima armonia
Con maraviglia intese
Il mondo inferior, ch' attento, e immoto
Stupido diede alla sua gloria il moto.
S' egli cantò d' amor, trasse ogni core
Ad udirlo, ed amarlo, Orfeo novello,
Se col lucido suo vivo colore,
E col divin pennello
L' amorose bellezze egli dipinse
Emulo di natura egli la vinse.
Ei mostrò nelle Scene i finti amori,
Mentiti pianti, e sublimati affetti
Con sì bell' arte, ch' ingannando i cori,
Nel mezzo dei diletti,
Fece piover le lagrime, e nel viso
Brillar la gioja, e balenar il Riso.
Febo tolse la Laurea al suo crin d' oro,
E cinse a lui la fronte, e poi li disse;
Prendi Felice il mio bramato Alloro,
Ch' a te solo prescrisse
Il tuo merto divin con giusta sorte,
E trionfa del tempo, e della morte.
Ei morì al fin, ma immortalmente vive
Nel luminoso sen della sua gloria,
Ch' a caratteri d' oro eterni scrive
Nell' umana memoria
I suoi gran merti, e i virtuosi pregi,
Che dell' eternità son lumi, e fregi.
Vago il Ciel del suo canto, or ha formato
Sfera, che nuova e armoniosa gira,
E segue lui, musico spirto amato,
E rapida s' aggira

Col

Col suo moto canoro, e seco unita,
A cantar le sue lodi i Cieli invita.

IN OBITUM LUPIJ DE VEGA

D. JOANNES BAPTISTA BAELIANUS

QUa quondam Hesperij nata est propelittus Iberi
Cum caderet nitidi clara minerva senis.
Despexit cytharam Phœbus, flevere sorores;
Turbaque funeris luxit amica notis.
Flevimus; & cineres dum breviter Urna recepit
Visa est Ausoniæ fama perempta lyræ.
Attamen illa viget, rigido livore recepta
Tutior eripitur mortis, & invidiæ.
Omnia cum pereant, cineris nil turbat honores,
Vivat ut æternum sit quoque Vega Cinis.

101848

IN OBITU LOPIS DE VEGA

D. FRANCISCI MARIÆ FONTEI

I. C. O.

ELEGIA.

Cui pia non quatiunt magna cur funera Vatis?
Quis Lopi gemitu solvere thura tepet?
Sentit ab Hispanis morientem Gallia terris,
Fervidaque in lacrymas fluminis instar abit.
Cura premit Thraces; Pœnei, Tyberisque camœnæ
Quod superest celebrant nomen in ora virum.
Quod superest vivit supra Garamantas, & Indos,
Unde Viri tumulo balsama odora fluunt.
Ah dolor!. heu fatum! regnis decor addite Iberis.
Sublimi o vates constituende Pyra.
Nibigenæ moles, seu quas Memphitica tellus,
Roma, vel orbis, sunt tibi parvus honor.
Stet Lupi æternum felix Obeliscus in ævum,
Ulla nec extinguat parta trophæa dies.
Unda Tagi puro tumefacta coruscat Idaspe,
Ut merces referat dives onusta suas.
Hinc modo, si posset vota inclinare sepulcrum.
Solveret in tales se lapis ipse sonos;
Nunc niteor famulorque libens, cupioque videri,
Cum decor Lupis stemmate, & ossa gero.
Musarum, suadæque vias, & Palladis omnes
Qui bene divitias panderet, unus erat.
Quis, Clio, tua gesta canat, tragicovè boatu

Quis

Quis tibi, Melpomene, funera clamet adhuc?
Sistitur nullus dictis gravioribus aures,
Aut det honoratos, ingenuosque jocos.
Si quid dulcis habent Elegæ cantamina Musæ,
Ingenium est Lupis, Callimachique sales.
O miranda fides; etiam post fata superstes
Intemerata vago munere lingua fluit.
Eloquij Oceanus, Romanæ copia linguæ
Aurea multiplici flumina honore ciet.
Ipsa agitans Virtus pennas velut igne resurgens
Phœnix est cineri plaudere visa suo.
Tam bona signari patiatur nomina Calpe,
Nec ferat hic scriptis fingere vera notis:
Per sola currentem Lopem, per inane profundum,
Par erat Herculeas sic petijsse vias.
Grateris Madrid, spectari Oriente coronas.
Rege sub Austriaco quas tibi Phœbus alit.

ALL' ILLUSTRISS. ED ECCELL. SIG.

CONTE DELLA ROCCA

COn la morte del virtuosissimo Lope, colpì la morte i più vivaci Spiriti, e fece vedere in effetto, ch' ella può offendere anco l' anima con l' offesa del corpo; ma non ottenne ciò, che pensava, la sua morte avvivando le Muse morte frà l' armi, e 'l sangue del bellicoso Marte; al suo cadere cadettero bensì l' Eloquenza, e la Poesia; ma tosto risorsero per cantare, e perorare dell' eloquente Poeta; vidde allora l' occhio mille dotte composizioni ornar le carte, udì l' orecchio innumerabili concenti risuonar l' aria, e raccolse la mano i concetti della lingua, e della penna sospiri de' cuori più appassionati, gemiti delle menti più addolorate per farne odoroso, ma divoto Sagrificio al morto Eroe; Così anch' io con lo spirito a sì onorevole pompa, e dalle maraviglie rapito vedendo nel chiudersi d' una sol bocca disserarsene ben mille estatico proruppi. Non sdegni V. E., che tanto amò Lope in vita, e in morte, della sua vita, e della sua morte questi riverenti affetti, che dall'estasi rinvenuto in questa carta accolsi, a V. E. consagro col cuore, e coll' anima supplico della sua grazia, e de suoi comandi, e le feccio umilissima riverenza.

Si-

Sistite vates:
Templum, non tumulus adest
Intus anima non exanimum
Poesis colite numen
Humanam misit, non amisit Cælestem consequutus vitam
Lopius de Vega
Lucem lumen fatale omem
Musis quidem indicabat
An quia præclara ingenia cælo potius clarescant
An quia minus respirent qui plus aspirant
Soccus, & Cothurnus jacent
Quod Comædus simul atque Tragædus jaceat
Sed non jacet
Qui in olympum se jecit.
Ergo
Latij canite Cycni Hispani canite olores
Vita non perit qui immortalitatem petit,
Quoniam Sol dum occidit, non occumbit.
Templum floribus spargite odoribus, suffite
Sed non sufficitis,
Ni flores sint debitæ laudes.
Suffitus Cælestis cantus
Superno assuetus
Pegaseum non asserit melos
Æternam Eximij Vatis sic
Decantabat vitam Fians M. Piros.

NELLA MORTE DEL SIG. LOPE DE VEGA

IL SIGN. FRANCESCO MORELLI

SONETTO.

E' morto Lope gran Poeta Ibero.
Con esso lui sepolti in una tomba
Sono i Socchi, la Cetera, e la Tromba
Di Menandro, di Pindaro, e d' Omero
Piangon le Muse avvolte in manto nero,
Di dolorosi omei Pindo rimbomba,
Ne v' è trà i sacri allor Cigno, o Colomba,
Che non gema dolente al caso fiero
Novo Apollo egli fù, che non potea
Produr opre divine altri, ch' un Divo,
Ma s' era Divo non morir dovea.
Ah, ch' ei ben fora eternamente vivo,
Ma l' immortalità, ch' in sorte avea,
Diella a' suoi scritti, e ne rimase privo.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA
principalissimo Poeta Spagnuolo

DEL SIGNOR FRANCESCO CIRO, SIGN. di Pers, e Cavaliere di Malta.

SONETTO.

MOrto è 'l gran Vate Ispan, che le Camene
  Trasse del Tago in sù la sponda aurata,
  E sì dolce trattò Cetra gemmata,
  Che di più bei tesor sparse l'arene.
Querulo mormorar s'ode Ippocrene,
  Che 'n lacrimoso humor l'onda ha cangiata;
  E de' non suoi coturni il piè calzata
  Di pianto egra Talia bagna le Scene.
Dell'Urna, che lo chiude i marmi egregi,
  Ch'or con prodiga man Parnasso infiora,
  Son dell'ultima Esperia i primi fregi.
E 'l Peregrin, che 'l nobil busto onora,
  Dice: Questi ha col Sol comuni i pregi;
  E comune ha col Sol la Tomba ancora.

NEL MEDESIMO SOGGETTO

SONETTO.

MOve il plettro Anfion lungo l' Ismeno,
E senso impara ogni più dura pietra.
Sù per l' onde Arion batte la cetra,
E trova scampo al crudo mare in seno.
Di musica baldanza Orfeo ripieno
Carca di stige oltre la sponda tetra,
E nel regno infernal pietade impetra,
Sciolto agli accenti armoniosi il freno.
Restava solo il Ciel. Gli Aonij vanti
Intentata fin or l'eterea parte
Lasciaro, o LOPE, a tuoi celesti canti.
Tu salito là sù con music' arte
Traendo al dolce suon fere stellanti
Di Saturno il rigor plachi, e di Marte.

PER IL SIG. LOPE DE VEGA,

E CARPIO.

PArnasso restò spogliato d' Allori nel premiarlo di mille, e settecento Corone, per altretante Commedie da lui composte.

La Spagna col vedere al vivo rappresentati in quelle i suoi antichi avvenimenti si stima rinata, ed immortale.

Il mondo tutto non potendo negare d' esser Scena volubile di casi successi, giacche Lope l' ha riempito di Comici, e di Tragici racconti, più si preggia d' esser Teatro alle azioni di lui solo, che di tutti gli altri uomini.

La fama stessa nel palco della gloria recita di continuo l' opere del medesimo, con l' applauso dei due contrarj Filosofi, che godono di trovare in quelle ampia materia d' ammirazione non meno, che di riso, o di pianto.

N. N.

Qui Poesim colis, huc adesto, & Poetæ præstantissimo, quas calamo sibi peperit plausus reddito. Lupius ille de Vega Carpius est, cui nunquam similem extulit Hispania. Hunc, illa unum habet quem ex Græcis, Latinisque unicuique opponere possit; plura scripsit quam alii legerunt, adeoque multa legit ut mirum sit, tam multa scribere potuisse. Hispanum,

hunc

hunc, si Plautum dixeris, jure, debitam Scriptori Comœdiarum nobilissimo mercedem exolves, eo moriente luxit Scena, flevere Musæ, fama continui illius olim carminibus animata, mortuo Vati exiguum hoc laudis monumentum offert Magister de Avalos Augustinianus, qui utinam Poetæ meritissimo par ingenium haberet ut redderet majora.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA.

SONETTO.

O vicende mortali! o come accanto
A un gioir dolce aspro dolor sen viene!
O come fronte placide, e serene
Ratto vola di morte un fosco ammanto!
Ecco s' udian pur dianzi al lieto canto
Di Lope risonar Teatri, e Scene.
Or non più no; che dall' istesse vene,
Ond' il riso scorgè deriva il pianto.
Lope nel morir vostro a rei lamenti
Niuno è, ch' imponga omai freno, o ritegno,
Privo de' nostri si leggiadri accenti.
Anzi d' Esperia il glorioso Regno
Tanto più sente al cor dardi pungenti,
Quanto sentì più acuto il vostro ingegno.

NEL

NEL MEDESIMO SOGGETTO

PARLA L' ISTESSO SIGNOR LOPE DE VEGA.

SONETTO.

CHe non osai felice! In lieti versi
Io d' animi gentili amori, ed odi,
Io di servi infedel menzogne, e frodi
E per diletto, e a pro di altrui scopersi.
Poscia in carmi spiegai più chiari, e tersi
Di tromba al suon d' incliti Eroi le lodi,
Quinci in pietosi, e in formidabil modi
Tragiche scene d' alto sangue aspersi.
Così con varie penne io già vergai
Ampj volumi. I lacci miei mortali
Or frango, e volo à sempiterni rai.
Nè per ergermi al Ciel caduchi, e frali,
Sembrino i vanni miei, che sono omai
Tutte le penne mie fatti immortali.

IN MORTE DEL FAMOSO POETA SPAGNUOLO IL SIGN. LOPE DE VEGA

SONETTO.

SU' i bei poggi di Pindo, in cui sovente,
Vega, al tuo plettro in sen l' aura correa,
Si mira or, ch' il destin tue luci ha spente
Cinta di foschi orror l' orma Febea.
Nè fia, che le sue cetre unqua rammente
Più lo stuol d' Ippocren, qual pria solea,
Se di fila canore ai carmi intente,
Da un sol fil di tua vita il suon pendea.
Tosto, che il Dio di Del da ria bipenne
Scorse recisi i tuoi stami vitali,
Dal destar la sua cetra egli s' astenne.
E detestar volea l' armi fatali
Dell' Arciera crudel, ma gli sovenne
Che s' è vago del plettro, è ancor dei strali.

IN MORTE DEL SIGN. LOPE DE VEGA
Poeta Spagnuolo

DEL SIGNOR GIROLAMO BINDI

SONETTO.

AUre, e fiumi scioglete, il volo, e 'l corso;
Il filo, opra d' Apollo, onde dorato
Fabricò il vezzo a' vostri errori il morso,
D' Atropo fù dall' empia man troncato.
Fatto, de' carmi tuoi, tantalo il Fato
In vano a frutti d' oro avventa il morso:
Impenna, Icaro ardito, il tempo alato
Al Sol d' onor cerata piuma al dorso.
Se, qual già 'l Tracio Orfeo, del mondo cieco
Frà l' ombre errasse in lieti accenti il pianto
Cangieran gli Echi del Tartareo speco.
D' esser nido di gloria a Pindo il vanto
Dite torrebbe, e accorderebbon teco
Tisifone la Lira, Aletto il canto.

DE POEMATE VIRI CLARISSIMI LUPII DE VEGA,

cui Titulus

LAURUS APOLLINIS

EPIGRAMMA.

Scribis Apollineam facundo carmine laurum
Dignus Apollinea cingere fronde caput;
Ambigo, Vega, tuæ num frontis æquata labore,
An calami succo creverit illa tui;
Hoc scio, te Phæbo non æque inscribere laurum,
Cum prognata tuo sit tua planta solo.

IDEM ARGUMENTUM

EPIGRAMMA

FErales quo Vega, gradus trans limina vitæ
Dirigis, & fugiens otia mortis agis?
Siccine laureti cultor vernantia Phœbi
Munera cum dederis collibus, inde fugis?
Si cupiat frondere novo de stipite Laurus,
Ad tua scit viridi currere plectra pede;
Quin nuper Phœbum fugit, quæ viva sequentem,
Te profugum properat post tua fata sequi.

DE ALIO POEMATE, QUOD CIRCE inscribitur

EPIGRAMMA.

Solis inacessos habitabat filia lucos,
Sueta venenato spargere felle dapes;
At modo Parnassi ad colles translata bicornis
Haustas de Vegæ gurgite potat aquas;
Quæque deerantes socios devinxit Ulissis,
Libera per mundi cogitur ire plagas;
In varias prius ausa homines mutare figuras,
Mutatam in metricum se videt esse sonum.

DEL MOLTO REV. P. MAESTRO
Sebastiano d' Alessandro Prefetto del Carmine di Frap.

SONETTO.

LOpe, tu il Rè delle dorate stelle
Cinto di chiari rai morto pareggi:
Ei delle muse virtuose, e belle
Tiene la cura, e tu n' ottieni i preggi.
Ei di Dafne seguì l' orme rubelle,
Per cui gradì del verde allor gli freggi:
Di Poesia le traccie alme, e non felle
Seguisti, onde d' allor cinto verdeggi.
Ei splende in alto, e là tuo stil sormonta:
Egli tragge coi rai terrei vapori,
Tu col canto ogni cor. sempre traesti.
Sol in ciò differite: egli tramonta
Dove l' orto non ebbe, e tu là mori
Dove glorioso poco fà nascesti.

SO-

SONETTO.

QUei, che vantò di Giove il fulminante
La Maestà, la figliolanza, ed arte,
E ch'eredò del furibondo Marte
Il coraggio, il valore in guerre tante.
Dopo aver vinte, e soggiogate quante
Belle Provincie fur nell' Asia sparte;
E del gran mondo la più nobil parte
Fatto umile prostrare a se d' avante.
Pianse d' Achile le famose istorie,
Che de' Greci Poeti il preggio vero
Non vivea per cantar sue illustri glorie.
Ed oggi piange il gran Monarca Ibero:
Poichè non è chi l' altre sue vittorie
Canti, essendo già morto il nuovo Omero.

MOrte tu sei del sonno
Sorella; onde chi muore
Par, che dormendo passi il tempo, e l' ore.
Or che dici? l' Omero
Del gran Monarca Ibero
Dorme, o pur vegghia? egli è pur vivo o estinto?
Dirai da me fù vinto;
Ma s' ei (dich' io) col suo bel nome lega
Il cognome di Vega,
Vegghia dunque, non dorme,
E stampa vivo in Ciel le sue sant' orme

ALLA

ALLA PENNA IMMORTALE DEL MORTO SIGNOR LOPE DE VEGA

SONETTO.

Quella Penna immortal, cui stil facondo
Vince i moderni, se gli antichi vinse,
Cui l'Opra Pindo ad esser Scena astrinse,
Teatro Iberia, e spettatore il mondo.
Quella, che bench' immenso avesse il pondo,
Col volo in alto sì se stessa spinse,
Che quasi nuovo Sol il Sole estinse,
Ond' in altezza il primo gli è secondo.
Quella, ch' insin la maraviglia ammira,
E ch' alle glorie sue la gloria cede,
E ch' al suo grido il grido si ritira.
Perchè nacque la sù, la sù sen riede:
Penna terrena a tanto non aspira,
Ma quella, ch' è del Ciel in Ciel risiede.

ALL' ISTESSA

SONETTO.

S' altri abbozzò l' Angelica, e Medoro
Trà Donne, Cavalieri, Armi, ed amori,
Forse presago de' più bei colori,
Serbolli a maggior penna, a penna d' oro.
Trà tutti i Plettri un Plettro il più sonoro,
Spuntar scorgea dall' Oriente fuori,
Ch' esser dovea nelli loro onori
Del proprio onor animator canoro,
E di sorte, e d' amor un tanto eccesso
Altro Cigno cantar non lo potea,
Se non ch' eccede al canto il canto istesso.
Ma se mortale gl' immortal solea
Bear col canto, or trà Beati anch' esso
Iddio Immortal immortalmente il bea.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL R. P. GREGORIO CARACCIOLO
Agostiniano Scalzo

SONETTO.

S'è fama anticha, che piantasse Alcide
 Sù gli angoli confin del nostro mondo
 Abila, e Calpe d' inaccesso pondo,
 Che navigando il generoso vide.
Or di Poemi Comici in Madride
 Il termine piantò sodo, e profondo
 VEGA, il Poeta lucido e facondo,
 Ch' in Ippocren del Paradiso asside.
E s'ascese l' Eroe, che l' Idra ancise
 Con dodici giardin vittoriosi
 Sovra li segni delle stelle fise;
VEGA poggiò con atti più famosi
 Di gradi eccelsi in peregrine guise
 Trà Spiriti supremi, e gloriosi.

DELL' ISTESSO.

QUi Giace Vega, o Peregrin quel Vega
Che finge il finto, e con il finger vivo
Dell' imitato l'imitando spiega.

PER LA MORTE DELL' ISTESSO

DI ORAZIO COMITE L' ARCINCAUTO degli Incauti.

COstui, ch'è quà dipinto,
Che spiega in Ciel cogli Angioli il suo canto
E' il Vega, il dotto, il degno, il saggio, il santo:
Quei splendori, ond' è cinto
Mostran, che quell' aspetto almo, e giocondo
Fù l'aurora d' Iberia, e 'l sol del mondo.

DELL' ISTESSO

SONETTO.

Quei, che gl' Indici fatti, e i gesti mori,
Anzi del tutto le sovrane, e conte
Imprese scrisse, e sia ch' oggi sormonte
Carco il gran Nome de' sublimi onori.
Cinse altero frà noi d' eterni allori,
La chiara, maestosa, e nobil fronte:
Alzò di arme, e trofei mirabil monte,
Portò per noi giovar servi, e tesori.
Di glorie ornato nol capendo il luogo
Dopoi, che l' Idre scosse, e vibrò invitto
A mille Arpie l' inevitabil telo.
Salendo il luminoso immortal rogo,
Di tanti preggi al suo bel fin prescritto
Novello Alcide sorvolonne al Cielo.

IN MORTE DEL MEDESIMO

DEL P. MAES. GIUSEPPE FERRAIOLO Reg. del Carmine

SONETTO.

COme si tosto osasti, iniquo Fato,
Privar di vita un uom, qual fù sì caro
Alla Spagna; alle Muse, onde il suo raro
Ingegno da ogni lingua è appien lodato.
Togliesti tu de' Cigni il più preggiato
Frà quanti mai sul Pindo sormontaro,
E con placidi accenti ivi cantaro
Gli amor d' un cieco Arcier fanciullo alato.
Ma crudel che tu sei, fa, quel, che puoi,
Togliel di vita pur, che al fin vedrai,
Ch' eterni in ver saranno i giorni suoi.
Perchè le glorie sue non saran mai
Oscurate da te, che dagli Eoi
Ai lidi Esperij son già chiare assai.

IN

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

L' ACCADEMICO IMPICCIAFUOCO

SONETTO.

ALla gelida Tomba, ov' è sepolto
L' Esperio Vega, è dell' Esperia il vanto,
Cinte le Muse di funebre manto,
Mostran lacero il crin, pallido il volto.
E 'l cor già tutto in lacrime disciolto,
Gli fan correr d' intorno un rio di pianto,
E con pietosa man spargonle a canto
Dei fior di Pindo un ricco nembo, e folto.
E mentre in duro suon geme, e sospira
Lo sconsolato Coro; egra, e dolente
Chi spezza la Sampogna, e chi la Lira.
A sì mesto spettacolo presente
Romper anch' egli amor l' arco si mira,
E nel pianto ammorzar la face ardente.

PER L' ISTESSA
DEL SIGNOR MARCHESE BONIFAZIO Gaetano
SONETTO.

D' un nuovo mondo aggiunto al suo gran regno
Già parve insuperbir l' Ibera Teti,
Mentre Ligure Eroe gli audaci abeti
Spinse d' Alcide a varcar oltr' il segno.
Nè meno altera andò mentre il più degno
Generò tra' più nobili Poeti,
Che di Pindo scoprì tutti i secreti
Animando di suon Lirico legno.
Or più, che se perduto il nuovo Impero
Dell' America avesse, egra si duole
Del Vega al funeral lugubre, e nero.
Perduto scettro anco acquistar si suole,
Ma non si toglie all' ombre Ingegno altero
Per volger d' anni, o per girar del sole.

QUæ quondam Hesperij nota est prope littus Iberi
Cum caderet clari docta Minerva senis.
Despexit Citharam Phœbus, fluere sorores,
Turbaque funereis luxit amica notis.
Flevimus, & cineres dum felix Urna recepit
Visa est Ausoniæ fama perempta Lyra.
Attamen illa viget, rigidoque extincta livore,
Tutior eripitur mortis, & invidiæ.
Omnia cum pereant, cineris nil turbat honores,
Vivat, ut æternum sit quoque Vega Cinis.

IN

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

ANDREA RUSCELLI

SONETTO.

OR sì, ch' è nudo, e spensierato Infante,
Neghittoso, avviliato, e senz' ardore,
Arcier non più, ma forsennato errante
Sprezza socchi, e coturni il cieco amore.
S' annera il Ciel di Pindo, é d' atro orrore
Veste il proprio Rettor vago il sembiante,
Squarcia il crin, batte il piè, lacera il core
Amorosetta Clio, Euterpe amante.
Solo alla morte il duol comun non duole;
Poich' ella chiude in picciol urna il vanto
D' Esperia, un nuovo Omero, un Vega, il Sole.
Crudel pensa cangiar le Parche intanto
Entro un sepolcro in tre Sirene, e vuole
Dolce poscia troncar più vite al canto.

ALL' ISTESSO

DEL SIGN. MARCHESE FILOMARINO

SONETTO.

E morto il Vega? e chi l' estinse? e come?
 S' egli fè a morte insidiosi inganni?
 S' egli acquistò l' eternità col Nome?
 S' al vecchio volator recise i vanni?
Chi vide mai delle gelate some
 Di Letè il Vincitor cadente ai danni?
 Quando s' intese mai, che roda, e dome
 Fin l' Immortalità l' Astio degli anni?
Ah non è morto no! morir non suole
 Il sol benchè s' ecclissi, il suo splendore
 Anco nel tramontar s' adora, e cole.
Questo Febo novel d' Esperia onore
 Morir non sà, poichè non more il Sole,
 Morir non può, poichè virtù non more.

DRA-

DRACO ANGLICUS IMMANIS, ET CANO HISPANUS FIDELIS

Divini Lupij Carmine illustrati.

EPIGRAMMA.

DRaco Britanne omnique Dracone immanior Afro
Centenum quamvis spargat ab ore malum.
Quid laqueo fauces urges, ut prodita pendat
Juratam regi lingua, Deoque fidem.
Quid potuisse juvat pene extorquere palato
Illa tenax fidei, propositique manet.
Disce animum ex uno Laqueo, Regique, Deoque
Haud extorta tuo est, illaqueata fides.

IN MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

L' Accademico Sigillato

SONETTO.

CHiudesti i lumi, e al tuo morir al paro
 Spenser vedove i lumi orbe le Scene,
 Gran Vega, e pur cadesti, e in van riparo
 Quindi il Tago ti feo, quindi Ippocrene;
Questi, ch' al viver tuo corse più chiaro,
 Che per le sue sì gloriose arene;
 Questa, ch' al tuo morir nudrí d' amaro
 Pianto in vece di rio Cigni, e Sirene.
Giaci, e intanto dirassi: Han posto i segni
 Vega, ed Alcide, e ver' l' Ispano Tethi
 L' un fù termine al mar, l' altro agli ingegni:
Corser ambo d' onor spazj secreti,
 Nuovi lidi di gloria, ambo coi legni
 Un di musica cetra, un degli Abeti.

LUPO VEGÆ VISERIENSI, EX MONTANIS CARPENTAN. ORIUNDO.

PORTENTOSI INGENIJ POETÆ Formandis, corrigendisque moribus Divinitùs dato.

Qui veterem novamque Comediam ita conjunxit, ut eximius splendor utrique accesserit.

Scripsit quantùm studiosissimus quisque assiduè legendo vix percurrere valeat.

Post diuturnam Operis Musis egregiè præstitam, magnumque nomen indè comparatum: Insitæ Pietati magis atque magis incumbens Sacerdotio, vitaque sapientissimè perfunctus est, Collegia Poetarum utriusque Hesperiæ OPT. MER. POSS.

Curante Nobilissimo Viro

D. IO. ANTONIO DE VERA FIGUEROA COMITE ROCCHÆ

PHILIP. IV. HISP. ET NOVI ORBIS MONARCHÆ OPT. MAX.

Ad Excelsam, gloriosissimamque Rempub. Venetam Legato

LITTERATORUM PRINCIPE ET MOECENATE

KAL. IAN. CIↃ IↃ CXXXXV.

TE Vega extincto, in lacrymas pia turba sororum
Versa est, lacteolas dilaniata genas.
Vega jaces: Clio, melius qui lapsa revolvat
Tempora, nullus erit, dixit, & obticuit.
Vega jaces: Tragico videatur Scena Magistro;
Hanc mihi Melpomene mors inimica rapit.
Vega jaces: festi vanescunt acta theatri;
Disperditque suos blanda Thalia jocos.
Vega jaces: calamo Euterpe tractat inanes;
Quos tibi largitum munere Pana ferunt.
Vega jaces: nullos sine te movet, imperat, auget
Terpsicore affectus, te sine mæsta silet.
Vega jaces: Erato pede claudicat, abstulit illi
Vires hæc atris annumeranda dies.
Vega jaces: stupido loquitur Polyhymnia gestu,
Et riget informi ceu fera bruma gelu.
Vega jaces: heu Calliope jacet, Heroinos
Cantabit nullus, te moriente, viros.
Vega jaces: astra Urania clamoribus implet:
Atque Deos sævos, astraque sæva vocat.
Vega jaces: Lugent Musæ, deplorat Apollo;
Rumpit, & irata plectra, lyramque manu.
Nam cum tu jaceas, jacet, & laudabile tecum,
Orbis quicquid habet, quicquid Olympus habet.

ALL'

ALL' ISTESSO

L' ACCADEMICO CRIMINALE

SONETTO.

Piangete o Muse, e cresca a' vostri umori,
Fatto Pelago, il fonte d' Ippocrene;
Nè di Parnasso all' aure più serene
Ergan per voi le cime i sacri Allori.
Voi dell' Ispano suol Ninfe, e Pastori,
Non più del Tago sulle ricche arene,
Addormentati al suon di dolci avene,
Nutrirete nel sen giocondi amori.
E' morto il Vega; e di sospir intorno
S' empion boschi, pendici, e balze, e rivi,
E dove nasce, e dove more il giorno.
Ma se col canto egli emulò la tromba
Della fama: così sempre tra' vivi
Abbia immortale, ed onorata tomba.

ALL' ISTESSO

DEL P. F. ANGELO DE LEONARDI Carmelitano

SONETTO.

QUal vaghezza, o furor ti prese, o Morte,
Quando di Vega recidesti il crine?
Fù per la fama sua por forse il fine,
O invidiando far sue glorie corte?
Prima avverrà, che il sole il giorno apporte,
A noi dal fosco occidental confine
Disfacci il fango, e 'nduri le pruine,
Pria che le glorie sue unqua fien morte.
Vani fur tuoi desir, vani i pensieri,
Inutil l'opra tua, fù inutil l'arte,
La falce getta, omai muta sentieri.
Ch' ei glorioso vive in ogni parte
Mentre penne gentil con onor veri
Delle glorie di lui vergan le carte.

DEL

DEL P. M. LUC' ANTONIO ROSSO
Carmelitano.

SONETTO.

AVello, che di Spagna, e d' Elicona,
Le glorie, e 'l corpo in un ricetti, e ascondi
Di quell' Orga, a cui son pochi più mondi,
Mentre sì oltre la sua fama suona:
La palma à te conviensi, e la corona
Fra tutte l' urne d' uomini facondi,
Che con li stili candidi, e profondi
Hanno illustrata la terrena Zona.
Tu ben sei degno, che divini allori
Circondino il tuo marmo, e che le Muse
L' asperghin tutto de' più grati odori;
Poichè l' ossa, che sono in te racchiuse,
Son di quel Vega, che li più canori
Cigni, col suo cantar vinse, e deluse.

IN MORTE DEL SIGN. LOPE DE VEGA ALLUDENDO ALL' ALLORO DA LUI COMPOSTO

DEL P. D. MICHEL ANGELO BOTTI

SONETTO.

QUesto, che con sue pompe orna i tuoi fogli,
Vega, d' eterno April frondoso Alloro,
Aurea Cetra emulando, e Plettro d' oro
Non fia, che di sue frondi unqua si spogli.
Quindi delle tue carte in sen l' accogli,
E v' impieghi a freggiarlo alto lavoro,
Perchè mentre tua mano il fà canoro,
Di ghirlande un tributo al crin germogli.
Or benchè il tuo seren morte confonda
La chioma sua di più bel verde ammanta
E contro i crudi soffi arma ogni fronda.
E se già germogliò garrula pianta
Trà gli ardori d' Apollo, or più feconda,
Dalle Ceneri tue sorger divanta.

DEL

DEL MOLTO R. P. F. ALBERTO BARRA
Carmelitano

SONETTO.

STimolato da amor, talor mi metto
Per celebrar il divin Vega in rima,
E dal cognome altier mi detta e prima,
Venga dolce canzon, grave sonetto.
Timor mi sgrida, ond' io la penna getto,
Ch' ei dal cognome vuol, che pria ch' isprima
Parola, Vegga ben, che non m' opprima
L' alto valor del sovr' uman soggetto.
Quel, che spiace al timor, all' amor piace,
Questa venga risuona, e quegli Veggà,
Onde lo star neutral sol m' è concesso.
Si contentano poi se fan la pace,
Che de' miei versi questo sol si legga:
Il Vega venga, e può lodar se stesso.

DELL' ISTESSO

MEntre proverbio è fatto
Della saggia, ed accorta Ispana gente
Tutto quel, ch' è eccellente
Che sia di Lope dir, per l'aggrandire;
Chi punto è dal desire
Gentil d' aver in ogni stranio lido
Nome, e vanto immortal perpetuo grido
Scriva di Lope, e canti;
Ch' al sicuro i suoi canti

Graditi, gloriosi,
Se di Lope saran, fiano, e famosi.

PER LA MORTE DEL SIGNOR LOPE De Vega

DEL SIG. GIO. PELLEGRINI PANCALDO.

S' altri chiamò la vita un vasto rio,
Che l' umane grandezze in seno affonda,
Non fia stupor se la volubil onda
Reca i tributi all' Ocean d' oblio.
Labili son le vanità terrene,
Se mortale Aquilon le turba, e volve,
Quasi cener negletto, e poca polve
Dirò, che son di questo mar l' arene.
Ben il conobbe il Vega, e perchè absorto
Non fosse un dì da sì vorace flutto,
Dall' aure della fama al corso instrutto,
Ne' mortali Teatri ebbe il suo porto.
Entro i flutti di Pindo, e di Permesso
Sul legno della Cetra ei fè tragitto
Saggio nocchiero, ed al cammin prescritto
Gli fù Stella benigna Apollo istesso.
Frà vivaci pensier di nobil arte
Tolse i lampi da Febo, e spander volle,
Ond' acciecò sovente invidia folle
I Poetici lumi in su le Carte.
Anzi con le senili argentee chiome,
Alle Muse eternò secoli d' oro
E cinto il crin di Trionfale Alloro,
Accrebbe a Febo, e gli splendori, e 'l nome.

L'

L' Ibero, che gli diè famosa cuna,
Apre al giorno la tomba in Occidente
Ma che! s' ogni più lucido Oriente
Al tuo nuovo candore i raggi imbruna.
Saprà ben egli ove tramonta il Sole
Con le piante di Cirra eterne, e belle,
Formarsi un Carro, e passegiar le Stelle
Premer le sfere, ed illustrar le scole.
Se 'l gran viaggio delle rote ardenti
Termina in grembo all' acque il Dio di cinto
Versate ò Muse a questo sole estinto
Di lacrimosi affetti ampj torrenti.
Il Vega al grido suo, ch' oggi rimbomba,
Cangiò per istupor gli uomini in pietra,
Ora nel cener muto il marmo spietra,
Che gli scrive le glorie in sù la tomba.
Tomba felice, che col peso greve
Lo sommesse nel centro all' onde vive,
Che ne' campi celesti hanno le rive,
Onde puro liquor l' anima beve.
Alma, che forse nell' Empireo ascolti
Degli alati cantor le melodie,
Non isdegnar dalle terrene vie
Questi applausi canori a te disciolti.
Ah, che del mondo ogni piacer fallace,
Da cui volgesti il piede, a schifo prendi,
E mentre in Ciel cogli Angeli t' accendi,
Nè men gli occhi quà giù volger ti piace.
Se non t' abbassi a rimirar la terra,
Io bensì ti sollevo il fosco ingegno,
S' ei non ti loda appien, dall' alto regno,
Più pellegrini rai tu li disserra.

ALL' ISTESSO

DEL SIGNOR GIROLAMO FRICHISINO

SONETTO.

ORa, che taci, o de' canori spirti
Musica pompa, armonico ornamento,
Tacciono meste l' Aure use ad udirti,
S' ammutisce di doglia in aria il vento.
Trasformando in Cipresso i cari Mirti,
Citerea sparge il Ciel d' alto lamento,
Cangiando i Lauri in pruni ispidi, ed irti,
Febo converte in pianto il suo concento.
Oh come Euterpe lagrima, e sospira,
Oh come del Castalio eterno umore,
La chiara Linfa intorbidar si mira!
Vega, all' Occaso tuo piange ogni cuore,
Solo gioisce il Ciel, ch' alla tua lira
Di se n' accorda l' armonie sonore.

AL SIGNOR LOPE DE VEGA, E CARPIO

DEL P. LETTORE ANGELO PRIMICILE
frà i solitarij detto il Malinconico.

ANAGRAMMA.

GIA' VEDO PIANGERE CIPRO, E 'L SOLE

MEntre il Vega sen vola,
Chi di Pafo, e di Samo i vaghi oggetti,
E' faretrati petti
Osa cantar! no 'l può, perch' io GIA' VEDO
Non formando parole,
PIANGERE CIPRO, E 'L SOLE.

DELL'

DELL' ISTESSO

AL SIGNOR LOPE DE VEGA, E CARPIO.

ANAGRAMMA.

A PINDO SI PORGE GLORIA, E LUCE

QUando il novello Auriga,
Precipitò dalle rotanti sfere,
D' insolite lumiere
S' accese il nostro mondo;
Oggi mentre il secondo
Cadendo muore, A PINDO,
Qual da nuovo Polluce.
SI PORGE GLORIA, E LUCE.

COM-

COMPONIMENTI DIVERSI

IN MORTE DEL SIGN.

LOPE DE VEGA

POETA SPAGNUOLO

ALL' ILLUSTR. ED ECCELL. SIGN.

D. Gio. Antonio de Vera, e Figveroa, Conte della Rocca &c. del Consiglio della Maesta' Cattolica, e suo Ambasciatore

ALLA SERENISSIMA REPUBLICA DI VENEZIA.

DEL

DEL SIGNOR MARCHESE FRANCESCO

Belisomo Patricio Pavese, ed Accademico affidato

SONETTO.

MIrate Ninfe, e voi, che foste amanti,
Del Vega incenerito il verde Alloro,
E voi pastori in lagrimoso Coro
Aggiungete al mio duolo i vostri pianti.
Geman le scene, e avvolte in neri manti,
Faccian corona a Cigno sì canoro,
Le Muse tutte, e la sua cetra d'oro
Deponga Apollo, ed isbandisca i canti.
E acciò di lui la fama eterna sia,
Ciò che d'essa cantò spirto vivace,
In marmo inciso alla gran tomba sia.
Giacciono l'ossa quì del VEGA in pace,
Lo spirto è ancor tra noi: chi lo desia,
Cerchi gli scritti suoi, ch' ivi sen giace

DEL

DEL SIGN. DOTTOR GIACOMO CANTONI
Conservatore della Città di Pavia, ed Accademico Affidato

SONETTO.

AHi, ch' è morto il gran Vega, il più bel Cigno
Manca all' Ibero, ed al Castalio fonte;
Ed avrà cuor di ferro, o di Macigno
Cui non saran le luci al pianger pronte!
Ma che accusar il fato empio, e maligno,
Se in arrivar quell' alma al Sacro Monte
Non ebbe il Cielo aspetto più benigno
Nè i beati mostrar più lieta fronte?
Così al spuntar del Sole i bei splendori
Invaghiscono il mondo, e udiamo presti
Cantar gli augelli, e son ridenti i fiori.
Cessi in noi dunque il duol; sua gloria or desti
Delle sue lodi al canto i nostri cori,
Che non val pianto agli spirti celesti.

DELL' ISTESSO

SONETTO.

QUel Plettro, in cui nel fabricarlo, pose
Ogni suo studio il Messaggier di Giove,
Quel, che ad altri ceduto, eccelse prove,
Con suon or grave, or dolce al mondo espose;
Quando le Muse a Tebe altri compose
Mosse a pietà l' Inferno un' altro, ed ove
Danzar le Muse in Pindo, un grande altrove
Il gran Sepolcro in libertà ripose.
Quello, ch' a te fù dato, acciocchè in Delo
Dopo canti si dolci il riponesti,
Forsi il portasti ad adoprarlo in Cielo.
Nò, ch' a più dotto Eroe morendo il desti,
Perchè ripreso e' canti, il tuo bel velo,
D' altro Goffredo i più veraci gesti.

PER

PER LA MORTE DEL SIGNOR LOPE DE VEGA

DEL P. M. F. BONAVENTURA D'AVALOS
Figlio del Signor Marchese di Pescara
Agostiniano

SONETTO.

MOrto è il Cigno del Tago, il cui bel canto
Alla gloria dell' Arno il rese uguale,
Or versi ei dunque all' urna sua fatale
Viepiù ch' arene d' oro, onde di pianto.
Vedova Esperia al suo sepolcro accanto,
Celebri in mesta pompa il funerale,
Di lugubre Cipresso orni il suo frale,
Sciolto il crin, scalzo il piede, e rotto il manto.
Che della fama ancor l' altera tromba
A palesare il suo dovuto onore,
In lagrimevol suono oggi rimbomba,
E in un colmi d' affetto, e di dolore,
Appendon orbi alla famosa tomba,
La Cetra Apollo, e la Faretra amore.

IN MORTE DEL SIGN. LOPE DE VEGA

DEL SIG. ANTONIO BASSO ACCADEMICO Ozioso, cognominato l' Occulto

SONETTO.

CAdde il gran Plauto Ispano; aprite in pianto,
Orbi Theatri omai tragiche Scene:
Volti in fereiro i palchi, in nenie il canto,
Piangete il vostro Eroe, Muse, e Sirene.
Spento ha il Tago il suo riso, e corre intanto,
Lagrime di pietá sull' auree arene;
Morte i talami spezza, ahi del rio vanto
Arresta, Ibero, il duol, spetra Pirene.
Loquaci d' opre umane ampi ritratti,
Finiro; nè spiegar sa il mondo agl' occhi,
Chi dell' azioni sue più spieghi in Atti.
Deh qual fia cor, che 'n doglia or non trabocchi,
Che sfar mira trà cori al fin disfatti,
Talia le Larve, e gl' Istrioni i socchi.

IN LOPEM DE VEGA

Allusio ad nomen

JOSEPHI LLOBET ACCADEM. OTIOSI

EPIGRAMMA.

LOpe quod in Sylvis avibus, quæ fama triumpho
  Spargitur in patria; Lingüa susurrat Ope.
O decus Hispaniæ, quæ sunt natalia, miles
  Ecclesiæ fælix? dextera scribit Ope
Res miranda quidem; triplici decorata corona
  Tempora, dum Lauri, sufficit Ortus Ope
Orbis Opem natura vocat, nec Lope, Matriti
  Nomen ovans propria tempora cingit Ope.

IN MORTE DEL RE DE' POETI LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR GIO. PASTA MILANESE

CANZONE.

EGre voci, e dolenti
S' aprano, a cento, a mille,
E di calde faville
Ardano i cori a liquefarsi intenti,
E 'n disusati accenti
Chiaminsi i proprij lumi
A spegnersi tra' fiumi,
Che ben conviensi in tanto
Ad armonia di duol nota di pianto.
Estinto giace ahi lasso!
LOPE l' unico Sole,
Primagenita suole,
Infeudata di Pindo e di Parnasso,
E qual, alma di sasso
Non languirà tacendo,
Non gli dirà languendo,
Almen ciò, ch' è dovuto,
Un sospiro, un ahime ti do in tributo?
Di duol mischie, ed asperse,
Giacchè non mai avare
Tributatel men chiare
Acque voi d' Ippocrene, ove s' immerse,
E del tutto converse
Le adequate dolcezze

In

In perfide amarezze,
Corra il torrente, e 'l rio,
Flebile il corso, e fioco il mormorio.
I sempre eterni allori,
Nudinsi de' vestiti,
E compunti, e scherniti,
Fian loro spoglie ceneri, e pallori.
A si strani rigori,
Altrui mettasi in chiaro,
E del destino amaro,
Veggansi i colpi rei,
E con l' Eroe sconfitti anche i Trofei.
Pulluli d' ogni intorno,
S' intralci ogni recesso
Di lugubre cipresso
Dovuta fronda a così oscuro giorno,
E faccia di ritorno
Con l' urna sua infelice,
L' inimica nutrice,
Aggiungendo ogni inganno,
E sciagura a sciagura, e danno a danno.
Scorran là trà le rive,
In nero velo accolte,
Con le chiome disciolte,
L' orfane in tutto, ed infelici Dive,
E di conforto prive,
Ai venti di sospiri,
Ai nembi dei martiri,
Mergansi in mar di pene,
Spento l' Idolo suo, ogni suo bene.
E voi Teatri amati,
Vedove Scene, e Palchi

Piè non vi prema, e calchi,
Che con languidi moti addolorati,
E giacche abbandonati
Fian Egerie fluenti
I più tragici eventi,
Per compianger colui,
Che già imparovvi a lagrimar altrui.
Ma che più dico, e vale,
Se più di ciò, che voglio,
D' un eterno cordoglio
Piagato è ogni un dal colpo suo fatale?
Che più? se il duro strale,
Che lo condusse al Varco,
Fatto è possente incarco,
Di duol sì grave pondo,
Sotto cui langue impietosito il mondo?
Sorge in mia vece, e tolle
Dalla stemprata Cetra
Voce profonda, e tetra
L'unico Dio del fortunato Colle,
Sgridando, incauta, e folle
Parca, che troppo ardita
Gl'involasti la vita;
Che puote il duro oltraggio?
Or sù non sà chi è d'immortal lignaggio.
Se lo stame troncasti,
Non mai il nome eterno,
Che nel più antico verno,
N' avrà più verdi, e vigorosi i fasti;
Ma perchè troppo osasti,
Fia il ravvisarti in pena,
Che coltivasti arena;

E che il mio impero tutto
Vendemmierai senza raccor mai frutto.
Per altro al colpo fiero,
Meco sia lagrimante
Dell' Esperia regnante
Lo stuol soggetto al gran Monarca Ibero.
Dolgasi da dovero,
D' un suo Cigno canoro,
Che sù la sabbia d' oro,
Del Tago esangue stia,
Seco sepolti il canto e l' armonia.
Per fin sollevi, ed erga
All' ossa ignude, inferme,
Mausolei, Piri, e Terme,
Che del tempo all' offese armin le terga,
E là poscia s' immerga,
A ruminar sovente
La memoria dolente,
Di lui, ch' estinto giacque;
Così pianse cantando, e qui si tacque.

DEL SIGNOR MARCHESE FRANCESCO Bellisomo.

SONETTO.

TEssan le Ninfe d' odorati fiori
Degno diadema, e di ben dotta mano
Erga le statue, e i marmi al Vega Ispano
De' Poeti lo stuolo, e de' Pastori.
Preparino le Muse eterni allori,
La cetra ceda del Pastor Tebano,
Taccia il plettro Latino, ed il Toscano,
E Pindo tutto gli consacri onori.
Ceda lo Scettro Apollo, e'l proprio Impero,
Però che dell' Ispano al dolce canto
Corser le Muse tutte al fiume Ibero.
Morìo, e delle Muse il duol fù tanto,
Che 'n Rocca a mezzodì quell' Emisfero
Novo fonte formar col lungo pianto.

D. PETRI CANTONII J. C. MEDIOL.

DIgnum laude Virum fama vetat mori.
LOPE DE VEGA Hispanicæ Comœdiæ Parens
& Coryphæus hoc sarcophago clauditur.
Græcia semper sua mirari solita, Epicarmum,
Menandrum, Aristophanem sileat,
Nec Romana majestas Plautos, Terentios iactet:
Unus hic fere instar omnium.
Qui ad curationem hominum vitia in Scenam profe-
rens, Spectatoribus ipsorum turpidinem adeo fœ-
dam ostendit, ut ex eorum animis, voluptatis manu
Obstetricante, salibus & verborum lenociniis
Comitata,
Deformes vitiorum abortus facillime eduxerit,
Et recti semina, unde virtutes orirentur,
Sensim instillaverit,
Ut quos palam arguendo offendisset,
Aliud agens sanaret.
Contumax enim animus noster est,
Libentius sequitur quam trahatur.
Felix qui iucundo utile miscens,
Delectare & prodesse voluit atque potuit.
Quid plura? ex eius Comœdiis,
Quas pene innumeras dedit,
Meliores, Hospes, cognoscere
Si aves,
Dicam ex Tripode,
Longiorem Pulchriorem Scies.

IN-

IN MORTE DEL SIGN. LOPE DE VEGA

DEL SIGNOR CONTE TESTA

AMBASCIATORE DEL SERENISIMO PRINCIPE DI MODENA ALLA MAESTÀ CATTOLICA

Essendo per imbarcarsi in Genova per andare in Spagna.

CANZONE.

DA preziosa fonte
Fama è che sgorgi il Tago, e imperioso
Scorra con passi d' or l' Esperia sponda,
Sepsso con torva fronte
Fa guerra al lido, e vincitor fastoso
Di fulgido diluvio i campi inonda,
Pur della rapid' onda
L' avaro agricoltor non sà dolersi,
Ch' ha di messi più ricca i solchi aspersi.
Ma con la bionda sabbia,
Di sì bel fiume alle grandezze Ispane
Non però scarso il Ciel meta prefisse,
Dalla man dalle labbia
Richezze assai più degne, e più sovrane
Sparse l' inclito Vega, allor cee visse;
Che se cantò, se scrisse,
Fatto alla patria sua natio tesoro,
Ciò che scrisse, e cantò tutto fù d' oro.
Di dovizia sublime,
Cigno dispensator, dove, in qual parte,

Da

Da noi fuggendo hai tu spiegato il velo
Dall' Eliconie cime?
Forse piacque ad Apollo a se chiamarte,
Per non esser in Pindo a cantar solo,
Gioja del nostro duolo,
Or colà sù si concepisce, e intanto,
Altergan trà di lor duo Febi il canto.
Ne più di greci accenti,
O di Latini, e Toschi il biondo Arciero,
Tempra le corde dell' aurata cetra,
Sol d' Ispani concenti,
Suona gli antri di Cirra, e in suono Ibero,
Volano arguti carmi a ferir l' Etra,
Tantó può, tantó impetra
La facondia di Lope; ei sol fù degno,
Di mutar lingua all' Apollineo Regno.
Già le superbe piante
Calzar di Socco, e di giojose frodi,
Ambiziosi andar Roma, ed Atene,
Ma d' onestate amante,
In riva al Manzanar con altre lodi
Seppe Lope calcar Comiche Scene;
Vera gloria non viene
Di materie impudiche, e penna casta,
Ai lascivi d' amor voli sovrasta.
Io sò, che un gentil core,
Qual massa d' or, che si cimenti al foco,
In nobil fiamma raffinarsi suole,
E sò ch' a degno ardore,
Il mio gran Cigno entro il suo sen diè loco,
Ch' ei la Fenice fú, Lucinda il Sole;
Ma le Castalie scole

Da

Da lui prendano esempio, e imparin, come,
Più bel s' eterni in carmi onesti un nome.
Non ha dunque Elicona,
Per dilettar altro ch' amplessi, e baci,
Chè Salmace nel fonte, Adon nel bosco?
Bella Italia, perdona
A' detti miei, se ti parran mordaci,
Fatto vil per lascivia è 'l cantar Tosco,
Già dilatato il tosco
Serpe per ogni penna, e mostrar nude,
Prostitute le Muse oggi è virtude.
Deh chi mi presta i gigli,
Onde con piena mano al Vega estinto
L' ossa pudiche, e 'l cener casto infiori?
Certo se tra i perigli,
Del mar, che sono or a varcare accinto,
Mi conservan del Ciel giusti favori,
D' Orientali odori
Io spargerò la tomba, e riverente
Quella grand' ombra adorerò presente.

LUPIJ DE VEGA HISPANI PARNASSI APOLLINIS NUPER IN HISPANIA EXTINCTI

TUMULUS

A D. JOANNE ANDREA CROCE Constructus.

HIc jacet Hesperij tumulata heu gloria Pindi;
Hic ubi nunc Lupij membra sepulta jacent.
Hic jacet, auratis Tagus unde emergit arenis,
Qui prius auratum flumen ab ore dabat.
Hic jacet, occiduis ubi Phebus conditur undis,
Qui novus Hispano in carmine Phebus erat.
Hic jacet, & meruit moriens cum Sole sepulchrum,
Cui cunam auratus præbuit ante Tagus.

NEL

NELL' ISTESSO SOGGETTO.

SONETTO.

CAngi in secco Cipresso il verde Alloro,
Tessendo al nobil crin fregi dolenti
Febo, e non più temprando il plettro d' oro,
Cangi i carmi festosi in mesti accenti.
E in Pindo ancor col mormorio sonoro,
Dell' aure erranti, e de' fugaci argenti,
Odasi l' ulular tristo, e canoro
De' sospiri, de' pianti, e de lamenti.
Pianghino di dolor colme, e ripiene,
Con le grazie, e gl' amor le Muse Ibere,
Degli Ispani Teatri orbe le Scene.
Godin le Stelle sol fatte più altere,
(Lope traslato in quelle piaggie amene,)
Più dolce l' armonia delle sue sfere.

APOSTROFE

NELLA MORTE DEL RÈ DE'POETI,

LOPE DE VEGA

E CARPIO.

Del Molto R. D. Emanuel Tesauro.

NEL mezzo de tuoi trionfi, o invitissima Spagna, io ti hò udita mandare un gran gemito, c'hà messo in lite l'allegrezza, e il dolore. Le Muse incaminate a cantar le tue glorie, han rivolto il passo al Sepolcro del tuo Poeta. Anco la mia, che con la Tromba sù le labbra già stava in atto di risonar la felicità del tuo Monarca, e le Vittorie del Gran Fratello: vien costretta di cangiare in Tibia lugubre l'heroica Tromba, e accompagnar come Prefica le funestissime esequie. E'morto il tuo Cigno nel punto, che dovea nascere. Così comanda il fato, e prima comincierà il giorno dalla sera, che si prescriva giamai contro di questa rigidissima legge, che un grande ingegno non sia Vitale; e non respiri troppo, chi hà troppo spirito. O perche cosa oltre humana non trovi centro frà gli Uomini: o perche la Natura tema i suoi parti quando son troppo cresciuti. Un Nome di straordinario splendore fù

sempre Cometa a chi l'ottenne. Mà all'escusabile severità del Fato, s'aggiugne quì la inescusabil malignità della Sorte, che mentre i tuoi nemici ti necessitano a vincere col provocarti; e tagliando gli Olivi della Pace, ti fanno nascere i Lauri delle Vittorie: ella ti hà spento un'intelletto sì chiaro per lasciar le tue glorie allo scuro: e accumulandoci argomenti di lode, ti hà tolto davanti il lodatore. Non diede mai più l'Europa soggetti più fecondi all'Heroiche Scene. Prencipi scaduti dal Seggio, Prencipesse fuggite, Regine abbandonate, cambiate veci de Regni; Materia preparata dal Fato alla Hispana generosità, che solleva gli oppressi con l'Oro, e abbatte gli oppressori col ferro. Mà in Secolo sì copioso di Tragedie, e morto il Tragedo; e si son chiusi i Teatri quando era tempo di aprirli. Ove si udirá mai più quell'acutissimo Stile, Stilo appunto alle lingue degl' Invidiosi? chi oserà di toccar quella Cetra nelle cui fila canore hò visti i cuori inretiti? Chi uguaglierà quelle Pagine c'hanno impoverito l'Erario della Eloquenza? Chi emulerà quella chiarezza, che facea pianamente vedere, ciò ch'era impossibile di ritrovare? Chi concepirà quei concetti, che per la tenerezza humanavano le pietre, e per la meraviglia impietrivano gl'Uomini. Muta e quella Musa, ch'hor gravemente calcando con l'aurato Coturno la Tragica Soglia, spignea dagl'Occhi de riguardanti con finte sciagure lagrime vere: con tanta dolcezza confusa nel dolore, che chi veramen-

mente piagneva, si rideva del suo pianto: e trovando la sua tristezza dolcissima, non havria cambiato con l'imposibilità il suo patire. Hora con humil socco discorrendo per la Comica Scena, coperti sotto antichi Nomi i recenti delitti, colpiva le colpe senza ferire i colpevoli: onde sovente l'ingannato spettatore fatto Spettacolo a se medesimo, negl' errori altrui detestò i propri errori, & allo Specchio di quelle Sceniche larve salutevolmente fallaci, le mende emendò de suoi rappresentati costumi. Chi non si trovò assorto nelle stupore vedendo comparir ne' suoi Libri, l'habito, la sembianza, i detti, e le fortune de Regi anticamente sepolti? Era il suo inchiostro un humido vitale, che rese la Vita a gl'estinti; la sua penna un' Ala veloce, che portò i nomi honorati oltre il confin della Morte: le sue Pagine il papiro del Nilo che tessuto in Libri, come in sicuro Navillo tragittò l'anime di quà da Stige: la sua Mano un'artiglio, che scrivendo involava i Morti di mezzo al Fiume di Lete, e rapiva l'Ombre di mano al Rapitor di Proserpina. Morto e adunque l'avivator degli Eroi, e chi fè piangere i Teatri; hor dai Teatri, vien pianto. Son morti con esso i vivi Guerrieri, chè meritata la vita con la spada, non havran vita dalla sua Penna: anzi son morti i Morti, che per miracolo della sua animata facondia ritornavano in vita nelle sue carte: anzi son morta insieme Talia, e Melpomene, facendo vedere ai Saggi, che morendo un Mortale, anco

le Idee immortali posson morire. O poco rispettato Parnaso, ch' hai visto contro ogni legge di riverente Natura caduto il fulmine sù tuoi allori. O poco esaudite Muse, che non havete co' vostri prieghi ritenuta la forbice della inessorabil Sorella. O con che avara liberalità la corona di penne vi diedero i Dei, perche la vostra gloria è sì fugace. Eccovi conculcata sotto al piè della Morte la penna più sublime del vostro capo. Itosi è LOPE DE VEGA, e non hà lasciato successore à se stesso, poiche Natura per far lui solo ingegnoso impoverì d'Ingegno i secoli a venire: Onde assai durerà il Mondo per lodarlo, ma non per ritrovarne un' eguale. Anzi questa è infelicità d'una mente tanto felice, che havendo sì degnamente lodate le virtù altrui, non può trovar condegno lodatore alle sue, s' egli medesimo non rinasce. Mà troppo dentro alle esagerationi dal cieco dolore è trasportato il mio stile; e troppo altiera sarà la Morte di haver tutti i grandi Intelletti in un sol colpo atterrati. Non è sì sterile il tuo Suolo, o gloriosissima Spagna, che non sia per germogliar Anime assai maggiori, perche sì gran Madre non può partorire cose mediocri. Con molta proportione provede Natura al maggior Rè del Mondo i maggiori suggetti del Mondo; & havendo in quel Regno tolte le Mete alla Terra, non vuol prescriver le Mete a gl'Intelletti. Non mancheranno i gran Cigni giamai sopra il tuo Tago, ove liberamente natando indorano le sue penne frà quelle arene; e non sù

i

li rami de gl'Amari Olivastri, come la Turba de Poeti; ma sotto l'ombra cortese di quel grande Olivo Beticano, divinamente coltivato da Pallade, fabricando i loro Nidi tragono l'aura dolce de Reali favori. Anzi viverà il tuo LOPE immortale nel petto de Posteri: quasi non basti un sol Corpo ai tuoi Gerioni. Daran coraggio a gl'animosi Emulatori le Trombe canore della sua fama; sarà il suo sepolcro qual Antro di Trofonio, che riempie di sacro impeto chi vi si appressa. Vogl'io dunque liberar di colpa Morte, e Natura; quella che non gia Morte, mà divina Ministra ha voluto instellare anco il tuo Cigno: questa, che non rapitrice, mà renditrice ha reso al Cielo quello Spirito canoro, non conoscendolo cosa sua. Cessino adunque i lessi lugubri a quella Tomba, che sotto al tepido cenere serba ancor vivo il suo nome. Altre statue non vuole, che gli attoniti ammiratori delle sue Opere: altro balsamo non cura, che i suoi libri eruditi: altre Nenie, che il canto delle Celesti Sirene: altre faci, che i luminosi suoi detti: altro incenso, che le dovute sue lodi; altro lodatore, che il riverente silenzio.

SUPLEMENTO
A LOS VARIOS
VERSOS Y PROSAS
DE LOPE DE VEGA
CARPIO,

QUE SE HALLAN ESPARCIDOS

EN ALGUNOS LIBROS

EN ALABANZA DE ELLOS Y DE

SUS AUTORES.

EN EL LIBRO INTITULADO: JARDIN ESPIRITUAL, *compuesto por F. Pedro de Padilla, de la orden de nuestra Señora del Carmen, impreso en Madrid en casa de Querino Gerardo, Flamenco, año de* 1585. *en* 4. *a la pag.* 231. *se halla el siguiente*

SONETO.

FRancisco, cuyo santo humilde zelo
la silla mereció, que fue perdida
del Angel por sobervia, y concedida
a la humildad, que penetraba el cielo.
De penitencia espejo, que en el suelo
la propria carne tuvo tan rendida,
que admirando el demonio, fue vencida
entre la nieve, y el rigor del yelo.
¿Quál merecer al vuestro llegar pudo?
pues Dios no solamente os havia dado
que negandoos a vos con la cruz fuerte,
Humilde le sigais, pobre y desnudo,
mas de sus santas llagas adornado,
porque le parezcais en vida y muerte.

EN LA OBRA INTITULADA: DISCURSOS DEL AMPARO DE LOS LEGITIMOS POBRES, Y REDUCCION DE LOS FINGIDOS; Y DE LA FUNDACION Y PRINCIPIO DE LOS ALBERGUES DE ESTOS REYNOS, Y AMPARO DE LA MILICIA DE ELLOS, *escrita por el Doctor Christoval Perez de Herrera, Proto-Medico de las Galeras de España, impresa en Madrid por Luis Sanchez, año* 1598. *se encuentran* 3. SONETOS *de* LOPE, *el* 1. *y* 3. *se hallan insertos en esta Coleccion tom. XVII. pag.* 275. *y* 276.

SONETO.

¿QUe asi acertase Herrera, a quién no espanta?
Cura por cierto ha sido peregrina,
que dar al alma y cuerpo medicina,
de la Phisica humana se adelanta.
Obra ha sido de Dios, que envidia tanta
no sabe por los pasos que camina,
grande el efecto, la intencion divina,
loable el modo, la paciencia santa.
No se podrá decir que ha errado Herrera
el camino Evangelico que sigue:
heroyca empresa que a la fama asombre.
¡O quién su nombre eternizar pudiera!
pero la obra misma al tiempo obligue,
que entrambos le darán inmortal nombre.

EN

EN LA JUSTA POETICA AL SANTISIMO SACRAMENTO: *que se celebró en la Parroquia de San Nicolas de la Ciudad de Toledo, en 25. de Junio de 1608. y se imprimió en la misma Ciudad por Pedro Rodriguez en 1609. en 8. al folio 15. buelta, hay una* CANCION *de* LOPE *al Santisimo Sacramento que está yá en esta Coleccion tom. 13. pag. 330. Al folio 45. hay un* SONETO *a la decension de Nuestra Señora que empieza:* Cuelgan razimos, &c. *y está tambiem en esta Coleccion en dicho tom. 13. pag. 202. Al fol. 52. buelta, hay de* LOPE *en nombre de* HERNANDO GANDIO, *a San Juan Baptista. El siguiente* ROMANCE DE BURLAS.

AL PRECIO.

SI fuerades cortesano,
y supierades de burlas,
atrevimiento tubiera
para deciros algunas.
Mas siendo vos tan de veras,
que por decirlas desnudas
ha mil y seiscientos años
que los palacios se injurian:
Y que os quiere un Rey tan mal,
que desde entonces procuran
los que están junto a los Reyes
no decir verdad ninguna:
¿Cómo os hablára Baptista

sin la reverencia justa,
á quien tanto a Dios parece
que si lo fué: le preguntan?
Si vinierades entonces
con capa y gorra de plumas,
calzás y coleto de ambar,
camisa, y cuello de puntas,
No fuera mucha ignorancia:
mas vestido de gamuza,
con mas pieles y cabellos
que un Breton viene a San Lucar,
¿Quién os perderá el respeto,
que sobre el cielo os encumbra,
si dijo Dios, que vos fuistes
de los Santos el plus ultra?
Mas perdonar, Santo Juan,
para que con esto cumpla
con la obligacion que tengo
a las leyes de la Justa.
Y decidme lo primero,
Precursor, donde se husa
que un hijo de un Sacerdote
que viste mitra y casulla,
Ande descalzo, y desnudo,
y que al mismo Dios que anuncia,
haga la salva un salvage,
medio herizo, y medio nutra:
Herizo por las montañas,
que desde niño os sepultan,
nutra en el Rio Jordan
entre ranas y tortugas.
¿Por qué no os haceis la barba?
pe-

pero dareis por disculpa,
que vistes como Profeta
la fiera navaja oculta.
Pues el barbero de Herodes
por vuestra melena rubia
os hizo una vez la barba
desde la nuez a la nuca.
¡Quién cogiera la muchacha
que bayló con la bandurría!
¡Santo Dios, que zarabanda
que le tocára en la suya!
Mal fuego le queme amen
a la niña disoluta,
que en pedir vuestra cabeza
estuvo tan cabezuda.
Decid tambien, ¿por qué causa,
sobre la que fué tan pura,
hechais el agua que limpia,
lo que nuestro padre ensucia?
¿Cómo para baptizar
a Christo, os hicistes Cura?
De suerte que el Padre nuestro
se asomase a la tribuna.
Fue Dios mismo el mazapan
del pan que el hombre manduca,
que aunque es desierto no quieren
del manná las nubes turbias.
El rio dió colacion
de peladillas menudas
al Tajo, que hoy nos las muestra
en la huerta del Alcurnia.
Cierto, Juan, que teneis cosas

que

que las tratan y murmuran
mas de quatro monasterios,
a donde la vida os buscan.
Aquel Juan que entre el azeyte
estuvo sin ser lechuza,
porque un aguila tan alta
aun viendo el sol no se turba,
Es por quien dicen que andais,
aunque es mal hecho, en disputas,
pelando cejas a frayles
que vuestra alabanza estudian.
A vuestra cuenta Poetas,
que habran comido de azucar,
aunque yo mis villancicos
siempre los trueco a azeytunas.
Voz os llaman, mas a fé
que se yo lo que resulta
de cantar Romances claros
donde Reyna amor a escuras.
Aquel paso de garganta
la voz os dexó tan muda,
que Dios lo fue con Herodes
porque erades vos la suya.
Dicen que al cordero y Dios
vuestro dedo santo apunta,
¿qué mucho si le enseñais
que el lobo a matarle acuda?
Mas vos le mostrais al mundo
porque adore su hermosura,
que para ser preso ó muerto
le muestra en el huerto Judas.
Angel os llaman, no sé
que

que estola de catalufa
se les antoja una piel
ceñida de verde juncia.
Mas devió de ser que distes
a vuestro primo las plumas,
porque escriviese de vos
embajada tan profunda.
Estando santificado,
¿por qual soberana industria
a hacer penitencia os fuistes
a los montes y espeluncas?
¿Pero qué mucho si viendo
desde la materna estufa
a Christo en el vientre santo
de la que pisa la luna,
Dais a vuestra madre vieja
no de cozes como mula,
pero golpes de alegria
de ver que Dios se descubra?
Que le merecistes ver
en aquel arca fecunda,
como un alcorza dorada
en vidro de confitura:
Como danzastes tan recio
en la casa esteril suya,
a nueve meses os echa
antes que el año se cumpla.
¿Pues asi trata a su madre
sin respetar las arrugas
un San Juan? ¿qué mas hiciera,
San Martin de Valdepusa?
Dicen que comistes miel

del campo, y silvestres ubas,
langostas, y no del mar,
no pezes, barvos, ni truchas.
No carne, leche, ni huevos,
que, con ser del cielo fucar
aun no tubistes dos reales
para tomar una bula.
Mas quisiera preguntaros,
que no lo he sabido nunca,
¿de qué teneis amistad
con la gente Mora, y Turca?
Cañas juegan por San Juan
los Albayaldos y Muzas,
gente en quien jamas ha visto
cubas y puercos San Lucas.
Decir yo por abonaros,
que buscais perros de ayuda
para guardar el cordero,
fuera notable locura.
Lo que pienso es que os entró
de la gracia tanta runfla,
que ni los perros os muerden,
ni los gatos os aruñan.
Y tengo a mucho milagro
que de ofenderos se sufran,
siendo vos todo de hueso
que nunca tubistes pulpa.
La razon debe de ser,
que sois estrella que alumbra,
y ya sabeis que los Moros
a las estrellas ayunan.
Pero Juan quedaos con Dios,

que deste valle se juntan
a celebrar vuestra noche
entre bervenas, y murtas
Los panderos de Madrid,
las sonajas de Setubar,
los cascabeles de Yepes,
las gaytas de la Coruña.
Los adufes de Guinea
las castañetas de Murcia,
los relinchos de la Sagra,
los tamboriles de Asturias.
Los salterios de Valencia,
las flautas de Cataluña,
y en las calles de Sevilla
pandorgas, y gatatumbas.

AL FOLIO 71. HAY DE LOPE A SAN Nicolas, que dió su casa para esta fiesta, las siguientes

DECIMAS.

Nicolas, pues sois vecino
de Toledo, no mudeis
sus costumbres, quando haceis
arrendamiento divino
al heredero del vino,
y el pan que no tiene tasa,
pues se muda toda casa
por la asumpcion de Maria,
y Dios a vos este dia
por *Corpus-Christi* se pasa.

La casa dais por San Juan,
y por Agosto se arrienda,
pero haceisle en esta prenda
que en trigo la renta os dan:
hoy la haceis casa de pan,
(nombre de Belen) mas siento,
que del trigo el nacimiento
si le aposentaron mal,
vos no le dais el portal,
sino el mejor aposento.

Recibidle, Nicolas,
por muchos años y buenos,
qne ni a Dios se ha de dar menos,
ni Dios puede daros mas,
que de Obededon atras,
sombras de la antigua ley,

que

que no es arca, es *Agnus Dei*,
porque embidie el Arzobispo,
que en las casas del Obispo
venga a aposentarse el Rey.
Los vecinos os darán
telas de su fé divina,
sumilleres de cortina
los Sacerdotes serán:
mayordomos deste pan
los que lo son de la fiesta:
y por fé tan manifiesta
el confesor del Rey vos,
y hará el plato el mismo Dios,
pues está la mesa puesta.

EN EL LIBRO INTITULADO: LA CHRISTIADA, O VIDA Y MUERTE DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR, *escrita por el Padre* F. *Diego de Hojeda, Sevilla* 1611. *en* 4. *hay de* LOPE *al Autor lo siguiente.*

AUnque de espinas tantas
coronada, y ceñida
al Autor de la vida
la tierna frente cantas,
la tuya, sacro Hojeda,
de Laurel inmortal ceñida queda.
Tu lyra lastimosa
que pinta en tierno llanto
bañado el rostro Santo
de madre tan piadosa,
con envidia del Suelo,
viva entre las imagenes del cielo.
El arco soberano
con cuyas juntas cerdas
hirió sus dulces cuerdas
tu diestra y limpia mano,
iris del cielo sea,
porque en su llanto sus colores vea.
El Antartico Polo
y el nuestro que has honrado
Historiador sagrado,
te llamen Sacro Apolo,
y en el orbe distinto
nuevo David, y Evangelista quinto.

EN

EN EL LIBRO INTITULADO : LIMPIA CONCEPCION DE LA VIRGEN SEÑORA NUESTRA, *por Baltasar Elisio de Medinilla, Madrid* 1618. *en* 8. *hay de* LOPE DE VEGA *lo siguiente.*

PROLOGO

DE LOPE DE VEGA CARPIO

AL CONDE DE MORA.

DOs años he persuadido al autor de este libro que le diese a luz : así falta la confianza a los meritos, y sobra la determinacion a la ignorancia. Con dificultad los que saben, comunican sus obras, con facilidad los que ignoran se precian de ellas. Lo que dificultaban humildades, han alcanzado ruegos. Temia Baltasar Elisio a este linage de hombres, que ellos se llaman criticos, y yo le desengañé del nombre, y de la ocupacion : margenan libros a la traza de las moscas, en lo negro blanco, y en lo blanco negro, juicios apasionados, que pudiendo darse a conocer escribiendo bien, lo intentan diciendo mal; mas qué han de hacer, que no saben. Este libro cumple con su obligacion, deleyta y enseña, segura corre la mas parte del, porque es para quien sabe. Tiene mas sentencias que palabras, y no hay Poeta Latino, ni Griego, que no esté en él por imitacion. De to-

todos, y de la sagrada antiguedad dirá mal quien se le atreviere, no respetando en sus frasis las canas de tantos siglos. Esto es en las locuciones, que para lo sustancial del sujeto, no hay Santo, ni Doctor Sacro que trate desta materia cuya mas selecta sentencia no tenga en él su engaste, como los diamantes en el oro, y queda tan doctamente advertido en la censura, y aprovacion de V. S. Muchas veces le he pasado, tantas he quedado con deseo de volverle a pasar. A los ingenios piadosos, nobles, y bien nacidos que no andan a darse a conocer en las puertas de los libreros, sino en los libros, ni intentan fama con reprehensiones indignas, suplico le lean con atencion, y le honren como merece, para que tengamos de su autor las demas obras, y nadie se persuada que este siglo es esteril de ingenios, sino abundante de maliciosos.

LOPE DE VEGA CARPIO.

AL LECTOR.

DECIMAS.

LEctor, no hay silaba aqui
que de oro puro no sea,
que a quien en pureza emplea
su ingenio, sucede ansi:
si eres capaz, mira en tí
de tan levantada parte,
porque el arte sin el arte

es

es infinita distancia,
y podria tu ignorancia
de tanto sol despeñarte.
Por la segunda Rachel
mas hermosa, y mas que el cielo,
pues fue de Dios hombre velo,
y la mejor despues del;
con angelico pincel
que admira proprios, y estraños,
sirvió Elisio siete años,
pero mejores serán,
aunque la envidia a Laban
quiera imitar los engaños.
Tres cosas le hacen divino,
el sujeto, el celo, el arte,
tan divino en cada parte,
que él solo a igualarse vino:
al igual con el Latino
corre en el verso Español,
mostrando en puro crisol
que no es aquesta la luna,
que para menguante alguna
la dejara sola el sol.
Punto informa tan sonoro
que parece que Gabriel
es el que canta, y que a él
responde el ultimo coro:
para el humano decoro
musas fabulosas cria
la siempre dulce Poesia,
y aqui con su gracia infusa
fue la soberana Musa

la Christifera Maria.
Yo he puesto siempre el oído
a los ingenios de España,
y si el gusto no me engaña
satisfaccion no he tenido:
ahora sí, que ha subido
de Elisio la prima tanto,
que el sol se para a su canto,
y que ya su dulce lyra
del mismo cielo que admira
borda el estrellado manto.
Soberano autor del dia
para mayor gloria fue
el dejar a nuestra fé
la que resulta a Maria;
pues con tan dulce harmonía
canta, descubre, argumenta
Elisio la Reyna esenta
de la culpa original,
que del coro celestial
la eterna musica aumenta.
Docto cantó Sanazaro
el Parto desta Señora,
mas hoy Elisio su Aurora
con plectro mas dulce, y claro:
fenix de ingenio tan raro,
que el Tajo, que en su decoro
su puro christal sonoro
ciñe de verde laurel,
tendrá mas nombre por él
que por sus arenas de oro.
Lector, si a Elisio leyeres,

el campo Elisio verás
almas solas hallarás,
cuerpos no, si cuerpos quieres:
pero si el alma entendieres
desta divina Poesia,
dale gracias à Maria,
que dió luz tan soberana
a una pluma Toledana,
de quien siempre su honor fia.

EN EL LIBRO INTITULADO: OFICIO DEL PRINCIPE CHRISTIANO, *del Cardenal Belarmino, traducido del latin al Castellano por Miguel de Leon Suarez; impreso en Madrid* 1624. *en* 4. *hay de* LOPE DE VEGA, *en alabanza del traductor la siguiente*

DECIMA.

HOy del Principe Christiano
hace tu pincel divino,
siendo original latino,
un retrato Castellano:
de tu diestra y docta mano
tan parecido y igual,
tan vivo, tan natural,
que quien opuestos los mira
de no conocer se admira
qual es el original.

E

EN EL LIBRO INTITULADO: POESIAS VARIAS DE GRANDES INGENIOS ESPAÑOLES, *recogidas por Joseph Alfay, e impreso en Zaragoza por Juan de Ibar, año de 1654. a la pag. 58. se halla de* LOPE *a un Poeta corcobado, que se valió de trabajos agenos.*

DECIMA SATIRICA.

PEdirme en tal relacion
parecer, cosa escusada,
porque a mí todo me agrada
si no es Don Juan de Alarcon.
Versos de tirela son,
y alli no hay que hacer espantos
si son centones, o cantos;
que es tambien cosa cruel
ponelle la culpa a él,
de lo que la tienen tantos.

EN EL LIBRO: EL PHENIX DE MINERVA Y ARTE DE MEMORIA, *de Don Juan Velazquez de Acevedo, impreso en Madrid año* 1626. *en* 4. *hay lo siguiente*

A LOPE DE VEGA CARPIO.

LA comun estimacion que (supliendo defectos, o mensurando quilates) V. m. hace de todos, ha dado alas al Phenix de Minerva para volar al Libano encumbrado de su ingenio: guiado con natural motivo al fuego de tan amorosa censura, a quien le ofrezco deseoso de verle renacer tan acrisolado y galan, que adornado con ella, pueda parecer en publico, que no hará sin la licencia y aprobacion de V. m. a quien Dios guarde en el estado que merece.

Don Juan Velazquez.

RESPUESTA DE LOPE DE VEGA.

NO puedo (tan brevemente como V.m. pide) decir lo mucho que he estimado este libro y quan cierto estoy que ha de ser muy util, por ser tan ingenioso, y tener asunto tan peregrino. Pero reduciendo quanto siento a una palabra, digo que con justa razon V.m. le llamó Phenix, porque es unico al mundo, asi por la materia como por la erudicion. Dios guarde a V.m. para que honre la patria con el fruto de tan grandes estudios.

Capellan de V.m.

Lope de Vega Carpio.

EN EL GALATEO ESPAÑOL *DE LUCAS Gracian Dantisco, impreso en Madrid año de* 1632. *hay dos* SONETOS *de* LOPE DE VEGA *en alabanza del autor; el primero está ya puesto en el tomo* 17. *pag.* 279. *y el segundo dice así.*

SONETO.

LA hermosa y muy discreta gallardia,
hija del cortesano buen deseo,
tuvo un hijo llamado Galateo,
que en virtud y valor resplandecia.
Mamó la leche de cortesanía,
en su buen trato, celo, ornato arreo,
su mucha gentileza, y limpio asseo
es tal, que el mas galan por él se guia.
Este se nos presenta aventajado
con otros exemplares documentos,
por otro Galateo que le iguala.
¿Quién corrige defectos sin enfado?
¿quién da gusto y placer, con dulces cuentos?
Gracian y Galateo, gracia y gala.

EN

EN EL ALPHEO, Y OTROS ASUNTOS EN VERSO, *de Don Miguel de Colodrero Villalobos*, *en* 8. *impreso en Barcelona*, *año* 1639. *hay de* LOPE DE VEGA, *esto*:

DE tu Alpheo enamorado
haz al mundo noticioso,
que el tesoro mas precioso
no lo es, si está encerrado.
Haz libro, o Miguel, no encojas
pensamientos inmortales,
y tus versos por morales
nos darán el fruto en hojas.

AL

AL ELOGIO EN LA MUERTE DE Juan Blas de Castro, que está en el tomo IX. pag. 385. de esta Coleccion, le falta la dedicatoria siguiente, que se ha hallado despues.

AL REY NUESTRO SEÑOR.

COmpitieron en Juan Blas de Castro, su ingenio y sus costumbres: a la honra que V. Magestad hizo a sus papeles, remitió su derecho la fama de sus obras, y sus virtudes a la que dejó su nombre. Las Musas, arbitro de entrambas, que tanta debieron a su musica, le consagran estos versos, que hombres tan singulares, no solo merecen elogios en su muerte; pero que lleguen a las Reales manos de V. Majestad, que Dios guarde muchos años.

INDICE ALPHABETICO DE LOS AUTORES,

Que escribieron en las exequias hechas en Italia a Lope de Vega, cuyos elogios componen parte de este tomo XXI.

Accademico Criminale. Sonetto. *Piangete o Muse, e cresca a vostri umori.* Pag. 133

Accademico Impicciafuoco. Sonetto. *Alla gelida Tomba ov' è sepolto.* 125

Accademico Infarinato. Sonetto. *Ahi dove è il datto, grave, e dolce stile.* 35

Accademico Intrepido. Sonetto. *Muove ciascun sua voglia; altri sen corre.* 33

Accademico Naufragante. Sonetto. *Di fortuna mortal portento rio.* 27

L' isteso. Madrigale. *Desolato Parnaso.* 28

Accademico Notturno. Sonetto. *Tomba del* Lope *Ispano. Arresta i passi.* 26

Accademico Romito. Ode. *A che tento avanzar merto di gloria.* 90

Accademico Risoluto. Sonetto. *O dell' Ispano Ciel splendor lucente.* 38

Accademico Sdegnato. SONETTO. *Qual chi domò gia l' universo intero.* 34

Accademico Sigilato. SONETTO. *Chiudesti i lumi e al tuo morir al paro.* 100

Accademico Stemperato. SONETTO. *Da Calliope il grande, e saggio Ibèro.* 37

Accademico Strepitante. *Non mai di penna Tosca, o di Latina.* 36

S. Dottore *Achilini.* SONETTO. *L' invitta falce ad un Cipresso or lega.* 22

P. Maestro Sebastiano *Alessandro.* SONETTO. LOPE, *tu il Rè delle dorate stelle.* 117

Anonymi HYMNUS NEPTUNI. *Quid tantas juvat excitare laudes.* 39

Anonymi EPITAPHIUM. *Quis jacet hic? Vates Quisnam? Ipsi hoc nomen.* 40

Anonymi. Qui veterem novamque Comediam ita conjunxit. 131

L' istteso a il Conte de la *Roca. Te Vega extincto, in lacrymas pia turba sororum.* 132

Anonymi a il Conte de la ROCA. *Sistite vates.* 105

Anonymi. CARMEN. *Pyramides, celsus turres, ut marmora cæsa.* 88

Anonimo. SONETTO. *Move il plettro Anfion lungo l' Ismeno.* 108

Anonimo per il Sig. LOPE DE VEGA. *Elogio en prosa.* 109

Anonimo. SONETTO. *O vicendi mortali! o come avanto.* 110

Anonimo parla l' istesso Sig. LOPE. DE VEGA. SONETTO. *Che non osai felice! In lieti versi.* 111

Ano-

Anonimo. SONETTO. *Su' i bei poggi di Pindo, in cui sovente.* 113

Anonymi. EPIGRAMMA. *Scribis Apolineam facundo carmine laurum.* 114

Anonymi. EPIGRAMMA. *Ferales quo Vega, gradus trans limina vitæ.* 115

Anonymi. EPIGRAMMA. *Solis inaccessos habitabat filia lucos.* 116

Anonimo. SONETTO. *Quei che vantò di Giove il fulminante.* 118

Anonimo. SONETTO *Quella penna inmortal cui stil facondo.* 119

Anonimo. SONETTO. *S' altri abbozzó l' Angelica e Medoro.* 120

Anonymi. EPIGRAMMA. *Draco Britanne omnique Dracone immanior Afro.* 129

Anonimo. SONETTO. *Cangi in secco Cipresso il verde Alloro.* 160

Orazio Comite. *L' Arcincauto. Costui, ch' è quà dipinto.* 122

L' istesso. SONETTO. *Quei che gl' Indice fatti, ei gesti mori.* 123

Maestro *Avertano* Crivelli. SONETTO. *Pianta sterpar dal pie, che saldo giace.* 59

L' istesso. SONETTO. *Qui stà la gemma, o Peregrin deh mira* 60

D. Joannes Baptista *Bælianus. Qua quondam Hesperij nata est propelittus Iberi.* 101

Fr. Alberto *Barra.* SONETTO. *Finge e pinge si al ver l' arguto Vega.* 24

L' istesso. SONETTO. *Stimolato dà amor talor mi metto.* 137

L' istesso. *Mentre proverbio e fatto.* . ibid.
Antonio *Basso.* SONETTO. *Cadde il gran Plauto Ispano; aprite in pianto.* 148
S. Marchese Francesco *Belisomo.* SONETTO. *Mirate Ninfe, evoi, che fosti amanti.* 144
L' istesso. SONETTO. *Tessan le Ninfe d' odorati fiori.* 154
Francesco *Belli.* SONETTO. LOPE, *del tuo stil cotanto alzasti* 56
SONETO dell' istesso. *Il Vega è vivo; e chi può dir estinto.* 58
S. Alessandro *Berardelli.* SONETTO. *Quel Vega, che trà noi si ben sostenne.* 45
S. Girolamo *Bindi* SONETTO. *Aure, e fiumi sciogliete, il vol, il corso.* 113
S. Marchese *Bonifazio.* SONETTO. *D' un nuovo mondo aggiunto al suo gran regno.* 126
L' istesso. EPIGRAMMA. *Quæ quondam Hesperij nota est prope littus Iberi.* ibid.
P. D. Michel Angelo *Botti.* SONETTO. *Questo che con sue pompe orna i tuoi fogli.* 136
S. Marchese *Canosa.* SONETTO. *Che non osai felice? in lieti versi.* 57
S. Dottore Giacomo *Cantoni.* SONETTO. *L' unica al mondo, ed immortal Fenice.* 29
L' istesso. SONETTO. *Di quel Gran* LOPE. *il carco, e grave pondo.* 32
L' istesso. SONETTO. *Ahi, ch' è morto il gran Vega, il piu bel Cigno.* 145
L' istesso. SONETTO *Quel Plettro in cui nel fabricarlo, pose.* 146
L' istesso ELOGIUM. 155

Capradoso Agostinaino. CANZONE. *Oor predi pur mia Clio.* 41
P. Gregorio *Caracciolo*. SONETTO *S' è fama antica che piantasse Alcide* 121
L' istesso. *Qui Giace* VEGA, *o Peregrin, quel Vega.* 122
S. Guido *Casoni*. ODE. *Sacro furor, che le purgate menti.* 99
S. Francesco *Ciro*. SONETTO. *Morto è il gran vate Ispan, che le Camene.* 107
D. Joanne Andrea. *Croce Tumulus. Hic jacet Hesperij tumulata heu gloria Pindi.* 159
P. M. F. Bonaventura *D' Avalos*. SONETTO. *Morto e il Cigno del Tago il cui bel canto.* 147
Cavalier F. Gio. Batista *Donato*. SONETTO. *Dunque muciono i Dei? Dunque esser puote.* 25
P. Maestro *Filocalo* Caputo. MADRIGALE. *O* LOPE *avventuroso.* 50
L' istesso. EPIGRAMMA. *Cum Vega per celebris Phenix hic viveret, una.* 54
S. Marchese *Filomarino*. SONETTO. *E morto il Vega? e chi l' estinse? e come?* 128
S. Marchese *Fontana*. SONETTO. *Divin gia tu, nè di mortal costume* 86
D. Francisci Mariæ *Fontei*. ELEGIA. *Cui pia non quatiunt magna cur funera Vatis?* 102
Fabio *Franchi*. *Ragguaglio di parnaso.* 61
S. Girolano *Frichisino*. SONETTO. *Ora, che taci, odè canori spirti.* 140
Scipio à *Grandimonte* Gallus. EPITAPHIUM. *Lopesius strictis numeris, numerisque solutis.* 31
Joannis Simeonis de *Gratia*. EPIGRAMMA. *Ve-*

ga per Hispanum modulatus Carmina Pindum. 83
L' istesso, SONETTO. *Vega, la cui fecunda, e nobil vena.* 84
S. Antonio *Golino.* SONETTO. *Piange l' afflitta Iberia in mesti accenti.* 96
Sixtus *Guarinus.* EPIGRAMMA. *Defluat horrisona lacrymarum Bilbilis undis.* 30
P. Fr. Angelo *Leonardi.* SONETTO. *Qual vaghezza o furor ti prese o Morte.* 134
Josephi *Llobet.* EPIGRAMMA. LOPE *quod in Sylvis avibus, quæ fama triumpho.* 149
S. Martino *Longo.* SONETTO. *Dai lor famosi letti il Tago el Doro.* 55
S. Girolamo della *Manna.* SONETTO. *Cadde il Cigno d' Iberia, o lauri il piede.* 44
S. Cavaliere *Marino* ORAZIONE. 13
L' istesso. SONETTO. *Discurre a Etiopia el Ave no engendrada,* 21
Sig. Francesco *Morelli.* SONETTO. *E morto* LOPE *gran Poeta Ibero.* 106
Ettore *Nini.* SONETTO. *Per troncar dell' oblio le tacit' armi.* 92
S. Conte *Pasignani.* SONETTO. *Chiudesti i lumi, e al tuo morir al paro.* 87
S. Gio. *Pasta.* CANZONE. *Egre voci, e dolenti.* 150
S. Gio. *Pelegrini*, Panialdo. CANZONE. *S' altri chiamò la vita un vasto rio.* 138
P. M. Giuseppe *Perraiolo.* SONETTO *Come si tosto osasti iniquo Fato.* 124
P. Angelo *Primicile.* CANZONE. *Tra pensier di dolor godo la pace.* 73

L' istesso. EPIGRAMMA. *In terram Phœbus radios dum figere tentat.* 28
L' istesso. ANAGRAMA. *Mentre il* VEGA *sen vola.* 141
L' istesso. ANAGRAMA. *Quando il novello Auriga.* 142
D. Alessio *Pulci.* CANZONE. *Lungi canto volgare.* 74
S. Ladio *Redio.* SONETTO *Poiché la fama al Regnatore Ibero.* 80
S. Antonio *Rocco.* ODE. *Mori fatto immortal, mortale il* VEGA. 47
P. M. Luc. Antonio *Rosso.* SONETTO. *Avello, che di Spagna, e d' Elicona.* 135
S. Mario *Rota.* OCTAVA RIMA. *Di funebre pallor cosperse il volto.* 81
Andrea *Ruscelli.* SONETTO. *Or sì ch' è nudo, e semierato Infante.* 127
S. Giulio *Strozzi.* SONETTO. *Il Vega è morto; il grand' Ovidio Ibero.* 23
R. D. Emanuel *Tesauro* Apostrofe nella morte del Rè de Poeti LOPE DE VEGA CARPIO. 161
S. Conte *Testa.* CANZONE. *Da preziosa fonte.* 156
S. Conte del *Vaglio.* SONETTO. *Qual a Glorie l' uni degno a ben vanto.* 46
D. Pietro *Villa* SONETTO. *Piangete, o chiari ingegne, e in manto nero.* 85
S. Marchese *Virgilio* Malvezzi CANZONE. *L' uom, che gli studi e la fatica aborre.* 93
S. Ignazio de *Vivi* SONETTO. *Geman di Pindo-*

do le compagne amene. 97
Suplemento a los varios versos y prosas de LOPE que se hallan esparcidos en algunos Libros, en alabanza de ellos, y de sus Autores. 167
Soneto a San Francisco, sacado del Libro intitulado: Jardin Espiritual de Fr. Pedro de Padilla. *Francisco, cuyo santo humilde zelo.* 169
Otro a Christoval Perez de Herrera, en su Libro: Amparo de los legitimos pobres. *Que assi acertase Herrera. ¿a quién no espanta?* 170
Romance a San Juan Baptista, sacado de la Justa Poetica al Santissimo Sacramento, celebrada en Toledo en 25. de Junio de 1608. *Si fuerades Cortesano.* 171
Decimas a San Nicolas, sacadas de la misma Justa. *Nicolas, pues sois vecino.* 178
Cancion a Fr. Diego de Hojeda, en su Libro: La Christiada. *Aunque de espinas tantas.* 180
Prologo al Conde de Mora, sacado del Libro: Limpia concepcion de la Virgen Señora nuestra, por Balthasar Elysio de Medinilla. 181
Decimas al Lector, sacadas del mismo Libro. *Lector, no hay silaba aqui.* 182
Decimas al Libro: Oficio del Principe Christiano, de el Cardenal Belarmino. *Hoy del Principe Christiano.* 186
Decima satirica a un corcobado, sacada

del Libro: Poesias varias de grandes ingenios Españoles, recogidas por Joseph de Alfay. *Pedirme en tal relacion.* 187

Carta de Don Juan Velazquez de Acevedo a LOPE, sacada de su Libro: El Phenix de Minerva y Arte de memoria. 188

Respuesta de LOPE. 189

Soneto al Libro: Galateo Español de Lucas Gracian Dantisco. *La hermosa y muy discreta gallardia.* 190

Redondillas al Libro: El Alpheo, de Don Miguel de Colodrero Villalobos. *De tu Alpheo enamorado.* 191

Dedicatoria de LOPE a el Rey, que debe preceder a el Elogio de Juan Blas de Castro. 192

INDICE GENERAL DE LAS OBRAS

CONTENIDAS EN LOS VEINTE Y UN TOMOS

DE ESTA COLECCION

POR EL ORDEN EN QUE SE HALLAN COLOCADAS.

TOMO I.

Laurel de Apolo dividido en X. Silvas Pag. 1
Baño de Diana. *Despues que en el Erydano Phaetonte.* 95
El Narciso. *Cephisso por los valles.* 197
Soneto. *Alza la frente de cristal ceñida.* 228
La Selva sin amor. Drama dividido en VII. scenas. *Candidos cisnes que vestis la espuma.* 229
Silva al Retrato de su Majestad, que hizo Pedro Pablo de Rubens. *Durmiendo estaba, si dormir podia.* 256
Epistola a Don Michael de Solis Ovando, Embajador de Malta. *Sol de las Musas, del Parnaso gloria.* 260
Soneto a la nueva lengua. *Boscán, tarde llegamos, ¿Hay posada?* 271

Soneto. *Anticipó la purpura olorosa.* 272
Soneto. *Candida y no pintada mariposa.* ibid.
Soneto, a la muerte de Girolamo Preti, excelente Poeta, viniendo de Italia a España. *Preti, la muerte que con pie invisible.* 273
Soneto a Juan de Vander-Hamen, Pintor excelente. *Si quando coronado de laureles.* 274
Soneto. *Seyano, aleves culpas, graves penas.* ibid.
Soneto. *Llevaba un ciego al hombro los despojos.* Imitacion del Epigrama. *Loripedem sublatum humeris fert lumine captus.* 275
Soneto. *Cediendo a mi descredito anhelante.* ibid.
Epistola a Don Antonio hurtado de Mendoza, Cavallero del Habito de Calatrava, Secretario de su Majestad. *Ya se pasaron, generoso Antonio.* 279
Epistola al R. Señor Don Fr. Placido de Tosantos, Obispo de Oviedo, del Consejo de su Majestad. *Antes que os vais, Señor, a vuestra Silla.* 288
Epistola a Juan Pablo Bonet, Secretario de su Majestad. *Quando, si bien con breves alabanzas.* 299
Epistola a Don Francisco de Herrera Maldonado. *Las quejas que de mi tendreis por justas.* 309
Epistola al Doctor Mathias de Porras, Corregidor, y Justicia mayor de la Provincia de Canta, en el Perú. *Despues, Señor Doctor, que me dejastes.* 320
Epistola a Don Lorenzo Vander-Hamen de Leon. *Si yo tan docto Secretario fuera.* 331
Epis-

Epistola en prosa a un Señor de estos Reynos. 342
Egloga a la Serenisima Señora Infanta Doña Maria, por el Principe de Esquilache. *Si un puro afecto humilde agradecido.* 352
Epistola en prosa al Reverendo P. Fr. Leonardo del Carpio. 366
Psalmo CXXIII. Nisi quia Dominus &c. *Si el mismo Dios no fuera.* 367
Psalmo LIV. Exaudi Deus orationem meam &c. *Oye, Señor Divino.* 369
Psalmo XXXIV. Iudica, Domine, nocentes me. *Juzga, Señor del Cielo.* 373

SONETOS.

1. *Amor con tan honesto pensamiento.* 377
2. *Como es el sol la Causa conficiente.* ibid.
3. *Quien dice, que es amor cuerpo visible.* 378
4. *Canta Amarilis, y su voz levanta.* ibid.
5. *Quando con puntas de marfil labrado.* 379
6. *Dejaba a un sauce el instrumento asido.* 380
7. *De la beldad divina incomprehensible.* ibid.
8. *Este vinculo noble de las cosas.* 381
9. *Que Scytia fiera, que Cimeria escura.* Version de *sola fuit mulier patuit qua ianua leto Cælis seduli.* Carmen. ibid.
10. *Los tigres ablandé, paré los rios.* de Orpheo Fausti sabæi Carmen. *Demulsi tigres, firmavi flumina & æquor.* 382
11. *La parte doce de los peces de oro.* 383
12. *Si vas à conocer un gran Poeta.* ibid.

De

13. *De letras grandes el ageno escrito. Iustissime vivis, si alios, reprehendis, quod ipse non facis.* Diog. lib. I. 384
14. *Habla Tebandro, y saca de la frente.* ibid.
15. *Passaba el claro Eveno a Deianira. Pravus est amator ille vulgaris, qui corpus magis quam animum amat.* Plat. de amore. 385
16. *Albano, a nadie ofendas en tu vida. Immortalis est iniuria, tum vivit, cum mortuam esse credis.* Plaut. in Persa. ibid.
17. *Silvio ¿para que miras las ruinas? Tyranus forma brevis.* Socrat. 386
18. *Como de aquella imagen que recibe. Amor geminus.* Ex Marsilio Ficino conviv. Plat. ibid.
19. *Tú que epitaphios a los vivos haces.* 387
20. *Yo dixe siempre, lo diré, y lo digo. Beatus qui invenit amicum verum.* Eccl. c. 35. ibid.
21. *Cuentame, Lidia, que la Reyna Helena.* 388
22. *Yo he visto en tierra y mar casos estraños. Honorans alios, se ipsum honorat.* Chrisost. Hom. 25. super Epist. ad Hebr. ibid.
23. *Subió atrevido, miserable Enano.* Traduccion del Epigrama de JOANNIS SECUNDI *Ausus formicæ Nanus conscendere tergum.* 389
24. *Vive en las flores del rosado Oriente.* 390
25. *Passó las negras aguas del Letheo. Ut cantu, est visu tua sic miserabilis, Orpheu, quæsita Eurydice perdita & Eurydice.* Fausti Sabæi. ibid.
26. *Concediendo el gran Jupiter la fiesta. Vicinitas mala instar infortunii est.* 391
27. A la ingratitud. *Vides y harpadas nue-*

ces a labores. ibid.

28. A Vicencio Carducho, Pintor ilustre. *Si Athenas tus pinceles conociera.* 392

29. *Flora, aunque viva para el mundo muerta. Iniicietque manus formæ damnosa senectus.* Ovid. lib. 3. de Trist. ibid.

30. *Tuvo Platon por firme fundamento.* 393

31. *Fabio, yo creo que eres mas valiente.* ibid.

32. *De la abrasada Ecliptica que ignora.* 394

33. Haviendo muerto su Majestad un javali en el Pardo. *Opuesto al Español como al Thebano.* ibid.

34. *Para qué dejas olvidado Eneas. Immemor ah miseræ cur ensem linquis Elisæ.* Sannazarii Lib. I. Epigr. LI. 395

35. A la mascara en que salió su Majestad. *De azules rayos coronó la frente.* 396

36. A la entrada del Principe de Gales. *Arco divino, que en color zelosa.* ibid.

37. A un Cadahalso. *Estos que presumió marmoles Parios.* 397

38. *No te fatigues, Celio, porque veas. Semper enim præclari & sapientis hominis esse iudicavi, stultorum & improbissimorum calumnias magno animo posse parvi facere.* Natal comes de Momo. ibid.

39. *Claudio, si no inventé las vigoteras.* 398

40. ¡*O qué envidia me dá*, Fernando, *el hombre.* ibid.

41. A Juan de Vander-Hamen Valderrama, Pintor insigne. *Al olimpo de Jupiter divino.* 399

Epis-

Epistola en prosa a Don Francisco Lopez de Aguilar enviandole el comento a el Soneto que empieza: *La calidad elementar resiste.* 401
Epistola a Don Francisco de la Cueva, insigne Jurisconsulto. *Francisco, yo no pude hallar amando.* 410
Epistola al Doctor Gregorio de Angulo, Regidor de Toledo. *Señor Doctor, yo tengo gran deseo.* 418
Epistola a Balthasar Elisio de Medinilla. *Elisio, ocupaciones y negocios.* 428
Epistola a Don Diego Felix de Quixada y Riquelme. *Amor me manda que mi vida os cuente.* 437
Epistola al Excelentisimo Señor Conde de Lemos, Presidente de Indias. *Señor Excelentissimo, si todos.* 447
Epistola. Amarylis a Belardo. *Tanto como la vista la noticia.* 457
Epistola. Belardo a Amarylis. *Ahora creo, y en razon lo fundo.* 468
Epistola. Jardin de Lope al Licenciado Francisco de Rioja, en Sevilla. *Divino ingenio, a quien estan sujetas.* 477
Epistola a Don Juan de Arguijo, Venti-quatro de Sevilla. *En humilde fortuna mas contento.* 494
Epistola. Balthasar Elisio de Medinilla a Lope de Vega. *Despues que con mas alma, Lope amigo.* 504
Elegia en la muerte de Balthasar Elisio de Me-

Medinilla. *Si lagrimas de amor pudieran tanto.* 510
Tabla alphabetica de los Poetas Españoles que se elogian en el Laurel de Apolo. 519

TOMO II.

LA Hermosura de Angelica. Poema dividido en XX. Cantos.
Decima a su Angelica. *Angelica, si por falta.* 367
Epigramma a su Angelica. *Angelicæ species, teneris quam pinximus annis.* ibid.
La Philomena, Poema dividido en III. Cantos. 371
Segunda Parte. 425
Descripcion de la Tapada, insigne monte y recreacion del Excelentissimo Señor Duque de Berganza. *Si alguna vez mi pluma, si mi lyra.* 470
La Andromeda. *En tanto que mi voz cantar emprende.* 495

TOMO III.

SOneto a la Ilustrissima Señora Doña Maria de Guzman. *La rosa de Amarylida hermosura.* XII
Soneto a Circe. *Rinde tu ciencia, y con temor retira.* ibid.
La Circe, Poema dividido en III. Cantos. 1
La Mañana de San Juan de Madrid. *Mu-*

sas, que de Helicon ilustra y dora. 107
La Rosa blanca. *Hermosa Venus, alma Cytherea.* 137
La Dragontea. Poema dividido en X. Cantos. 166
Fiestas de Denia, al Rey Catholico Philipo, III. de este nombre. Poema dividido en II. Cantos. 377
Poesias Varias. 431
Octavas al Principe nuestro Señor en el torneo. *Bien muestras, gran Phelipe.* 433
Tercetos al Angel de la guarda del Principe nuestro Señor. *Celestial invisible compañero.* 435
Tercetos a un Avaro, exhortandole a liberal. *No aprisiones los bienes soberanos.* 437
Tercetos a un gloton. *Despuebla el viento de aves con tus redes.* 439
Tercetos a un Privado. *Despliega el imperioso sobrecejo.* 440
Epigrama. *Estas las cosas son que hacen la vida.* Traduccion del XLVII. del Libro X. de Marcial. *Vitam, quæ faciaunt beatiorem.* 441

SONETOS.

1. La Rosa. *Esta, a quien ya se le atrevió el arado.* 442
2. Leandro y Hero inmortales. *Ya quando el sol en sombras se volvia.* 443
3. *Brota dilubios la sobervia fuente.* ibid.
4. *Celia, pues en tus ojos los humanos.* 444

Alu-

5. Alusion a la fabula de Androgeos. *Filis, alma del alma, tu hermosura.* 445
6. Un amante a un ciego. *Ciego, a quien faltan ojos y no llanto.* 446
7. A una dama que tomando agua en la boca de una fuente, la volvió a arrojar en ella. *Llegó Celia a beber: ¡ dichosa fuente!* 447
8. Al arroyo en que se mojó una dama el pie. *Orgulloso arroyuelo, a quien ha dado.* 448
9. Un amante viendo un edificio arruinado. *Despedazados marmoles, desnudos.* ibid.
10. A una hermosura ultrajada de los años. *Ruinas son las que miras, caminante.* 449
11. A unos ojos bellos. *Quanto debes, amor, a aquellos ojos.* ibid.
12. Pensamientos desordenados, con alusion a la fabula de Acteon. *Ingratos canes, para mi dañosos.* 450
Romance, sobre lo que es la Corte. *Ahora vuelvo a templaros.* 451
Elegia. *Dulce Señora mia, a quien notorio.* 455
Romance. Testamento del Cid. *En la hora postrimera.* 458
Romance. *Besando siete cabezas.* 461
Egloga amorosa. *Arboles, compañeros de estos rios.* 465
Silva a la Ciudad de Logroño. *Frondoso, ya nos llaman los indicios.* 483

TOMO. IV.

Corona Tragica. Vida y muerte de la Reyna de Escocia, Maria Estuarda. Poema dividido en V. Libros. 1
Soneto. *Aunque te yere, o Reyna, el duro acero.* Traduccion del Epigramma de la Santidad de Urbano VIII. a la muerte de Maria Estuarda, que empieza *Te quamquam immeritam ferit, o Regina, securis.* 160
Rimas humanas. Parte I. 163
Cancion a Don Juan de Arguijo, Veinriquatro de Sevilla. *¿Aquien daré mis Rimas.* 179

DOSCIENTOS SONETOS.

1. *Versos de amor, conceptos esparcidos.* 189
2. *Quando imagino de mis breves dias.* 190
3. *Cleopatra a Antonio en oloroso vino.* ibid.
4. *Era la alegre vispera del dia.* 191
5. *Sirvió Jacob los siete largos años.* ibid.
6. *Al sepulcro de amor que contra el filo.* 192
7. *Estos los sauces son y esta la fuente.* ibid.
8. *De hoy mas las crespas sienes de olorosa.* 193
9. *Tu ribera apacible, ingrato rio.* ibid.
10. *Quando pensé que mi tormento esquivo.* 194
11. A Don Luis de Vargas. *Quando la madre antigua reverdece.* ibid.
12. *Asi en las olas de la mar feroces.* 195
13. A una tempestad. *Con imperfectos circulos enlazan.* ibid.

Vien-

14. *Vierte racimos la gloriosa palma.* 196
15. A la batalla de Africa. *O nunca fueras, Africa, desierta.* ibid.
16. De Endimion y Clycie. *Sentado Endymion al pie de Athlante.* 197
17. Al Conde de Niebla. *El tierno niño, el nuevo Isac Christiano.* ibid.
18. *Pyramo triste que de Thisbe mira.* 198
19. *Passando un valle escuro al fin del dia.* ibid.
20. *Si culpa el concebir, nacer tormento.* 199
21. *A Baccho pide Midas que se vuelva.* ibid.
22. A dos niñas. *Para tomar de mi desden venganza.* 200
23. *Pruebo a engañar mi loco pensamiento.* ibid.
24. *Del templo de la fama en alta parte.* 201
25. *Antes que el cierzo de la edad ligera.* ibid.
26. Despidiendose de una dama porque amanecia. *En el sereno campo de los cielos.* 202
27. *Bien fué de acero y bronce aquel primero.* ibid.
28. A un caballero llevando su dama a enterrar el mismo. *Al hombro el cielo, aunque su sol sin lumbre.* 203
29. *Fue Troya desdichada y fue famosa.* ibid.
30. Muerte de Albania. *¿A donde vas con alas tan ligeras.* 204
31. *Albania yace aqui, Fabio suspira.* ibid.
32. *Si gasta el mar la endurecida roca.* 205
33. A un loco favorecido de una dama. *De la ignorancia en que dormi me acuerdo.* ibid.
34. *Deste mi grande amor y el poco tuyo.* 206
35. *Ardese Troya y sube el humo escuro.* ibid.

36. *Suena el azote corredor Apolo.* 207
37. *Zephiro blando, que mis quejas tristes.* ibid.
38. Del Duque de Osuna, y Conde de Ureña. *El tiempo a quien resiste el tiempo en vano.* 208
39. A una dama que le echó un puñado de tierra. *Como a muerto me echais tierra en la cara.* ibid.
40. *Mis pasos engañados hasta ahora.* 209
41. *Hermosos ojos, yo juré que havia.* ibid.
42. *Dejadme un rato pensamientos tristes.* 210
43. A las ojeras de una dama. *Ojos por quien llamé dichoso al dia.* ibid.
44. *Que otras veces amé negar no puedo.* 211
45. *Tened piedad de mí que muero ausente.* ibid.
46. A la jornada de Inglaterra. *Famosa armada de estandartes llena.* 212
47. *Retrato mio mientras vivo ausente.* ibid.
48. *El pastor que en el monte anduvo al hielo.* 213
49. Al Duque de Alva. *Divino succesor del nuevo Alcides.* ibid.
50. *Marcio, yo amé, y arrepentime amando.* 214
51. A los Reyes de España. *Las dos luces del mundo en mortal velo.* ibid.
52. *Entre aquestas colunas abrasadas.* 215
53. *Estando ausente de tus ojos bellos.* ibid.
54. A Pedro de Liñan. *Liñan, el pecho noble solo estima.* 216
55. *Quando por este margen solitario.* ibid.
56. *Que eternamente las quarenta y nueve.* 217
57. *Silvio en el monte vió con lazo estrecho.* ibid.
58. *Dulce desden, si el daño que me haces.* 218

59. *Al sol que os mira por miraros miro.* ibid.
60. *Quien dice que en mugeres no hay firmeza.* 219
61. *Ir y quedarse, y con quedar partirse.* ibid.
62. *En las riberas del Egypcio Nilo.* 220
63. *Padre de los humanos, Amor ciego.* ibid.
64. *Yo ví sobre dos piedras plateadas.* 221
65. *Lucinda, yo me siento arder y sigo.* ibid.
66. al Serenisimo Señor Archiduque. *Canta la edad primera los amores.* 222
67. *Yo no espero la flota, ni importuno.* ibid.
68. De Jason. *Encaneció las ondas con espumas.* 223
69. Al Conde Don Thomas Porzey, Martyr en Inglaterra. *Como es la patria celestial Colonia.* ibid.
70. De Andromeda. *Atada al mar Andromeda lloraba.* 224
71. De Europa y Jupiter. *Pasando el mar el engañoso toro.* ibid.
72. A una dama que tenia los ojos malos. *Si estais enfermos, dulces ojos claros.* 225
73. A Don Felix Arias Giron. *Don Felix, si al amor le pintan ciego.* ibid.
74. *Salió Phaeton, y amaneció el Oriente.* 226
75. A la caida de Phaeton. *El cuerpo de Phaeton Clymene mira.* ibid.
76. A Pedro Liñan de Riaza. *Señor Liñan, quien sirve sin estrella.* 227
77. *Rompe las conchas Hercules famoso.* ibid.
78. Al triumpho de Judith. *Cuelga sangriento de la cama al suelo.* 228
79. *Montes se enlazan y dilatan rios.* ibid.

Mis

80. *Mis recatados ojos, mis pasiones.* 229
81. A una dama, que dejaba lo que amaba por interes de lo que aborrecia. *Clarinda, amor se corre y no consiente.* ibid.
82. A Lupercio Leonardo. *Pasé la mar quando creyó mi engaño.* 230
83. A Doña Laura de Guzman. *Verdad debe de ser, que de la rama.* ibid.
84. *Con nuevos lazos, como el mismo Apolo.* 231
85. *Si todas las espadas que diez años.* ibid.
86. *Quiero escribir y el llanto no me deja.* 232
87. *Desde esta playa inutil, y desierto.* ibid.
88. A una dama que consultaba Astrologos. *Deja los judiciarios lisongeros.* 233
89. *Cubran tus aguas, Betis caudaloso.* ibid.
90. Al Conde de Lemos. *La antigua edad juzgó por imposibles.* 234
91. *No me quejara yo de larga ausencia.* ibid.
92. *Sufre la tempestad el que navega.* 235
93. De Pompeyo y Cesar. *Quando del mundo universal las llaves.* ibid.
94. *Este mi triste y miserable estado.* 236
95. *Sosiega un poco ayrado temeroso.* ibid.
96. De Leandro. *Por ver si queda en su furor deshecho.* 237
97. *Tristezas, si el hacerme compañia.* ibid.
98. A Don Luis de Vargas Manrique. *Contendiendo el amor y el tiempo un dia.* 238
99. *Perderá de los cielos la belleza.* ibid.
100. A la muerte del Duque de Pastrana. *¿Quien llora aqui? Tres somos, quita el manto.* 239

101. *Cayó la torre, que en el viento hacian.* ibid.
102. *Quando el mejor planeta en el diluvio.* 240
103. *Amor, mil años ha que me has jurado.* ibid.
104. De Absalon. *Suspenso está Absalon entre las ramas.* 141
105. *Ojos de mayor gracia y hermosura.* ibid.
106. *La noche viene descogiendo el velo.* 242
107. *Quando a las armas inclinó la mano.* ibid.
108. *Amor, por ese sol divino jura.* 243
109. De Sophonisba. *Con lagrimas escucha Masinisa.* ibid.
110. *Un instrumento mismo sonoroso.* 244
111. A Don Alvaro de Guzman. *Tantas virtudes, honras, glorias, famas.* ibid.
112. Versos diferentes, tomados de Horacio, Ariosto, Petrarca, Camoes, Taso, el Serafino, Boscan, y Garcilaso. *Le donne il cabalier, le arme gli amori.* 245
113. *Desde que viene la rosada aurora.* 246
114. A Don Felix Arias Giron. *Occeano mar, que desde el frio Arcturo.* ibid.
115. A Juan Bautista Labaña. *Maestromio, ved si ha sido engaño.* 247
116. De Codro y Pompeyo. *Codro el temor con la piedad venciendo.* ibid.
117. *Rompa con dulces numeros el canto.* 248
118. De Elisa Dido. *Yo soy la casta Dido celebrada.* ibid.
119. ¡ *Hai dulce puerta, en cuyo marmol cargas.* 249
120. A Don Juan de Arguijo, viendo un Adonis, Venus y Cupido de Marmol.

Quien dice que fué Adonis convertido. 249
121. A la Venus de Marmol. *Con inmortal valor y gentileza.* 250
122. A la muerte de Agustin de Carpio. *Este sepulcro lagrimoso encierra.* ibid.
123. *Cayó la Troya de mi alma en tierra.* 251
124. *Blancos y verdes alamos, un dia.* ibid.
125. A una sangria de una dama. *Mano amorosa a quien amor solia.* 252
126. *Desmayarse, atreverse, estar furioso.* ibid.
127. *Con una risa entre los ojos bellos.* 253
128. A Don Francisco de Quevedo. *Vos de pisuerga nuevamente Anfriso.* ibid.
129. *A las ardientes puertas de diamante.* 254
130. A Melchor de Prado. *¡Hai quantas horas de contento llenas.* ibid.
131. Al Duque de Bejar. *En tanto que deshace el claro Apolo.* 255
132. *Al viento se encomienda, al mar se entrega.* ibid.
133. *Ya no quiero mas bien que solo amaros.* 256
134. De los inventores de las cosas. *Halló Baccho la parra provechosa.* ibid.
135. *Quando digo a Lucinda que me mata.* 257
136. *Probemos esta vez el sufrimiento.* ibid.
137. A la noche. *Noche fabricadora de embelecos.* 258
138. *Inmenso monte, cuya blanca nieve.* ibid.
139. De Venus y Palas. *La Clara luz en las estrellas puesta.* 259
140. *Estas postreras lagrimas te ofrezco.* ibid.
141. *Amor, no pienses que te pintan tierno.* 260
Her-

142. *Hermosa Babilonia en que he nacido.* ibid.
143. *Si al espejo Lucinda, para agravios.* 261
144. Al Marqués de Malpica. *Mientras el Austro rompe el pardo lino.* ibid.
145. *Amor, no se engañaba el que decia.* 262
146. *Lucinda, el alma, pluma y lengua mia.* ibid.
147. A la muerte de Don Juan de Ulloa, Conde de Villalonso. *Don Juan, el hilo de oro de tu intento.* 263
148. De Cupido y Lucinda. *Suspenso aquel divino movimiento.* ibid.
149. *Cadenas desherradas, eslabones.* 264
150. *Rota barquilla mia, que arrojada.* ibid.
151. Al Contador Gaspar de Barrionuevo. *Gaspar, si enfermo está mi bien, decilde.* 265
152. A una Dama que hilaba. *Hermosa Parca, blandamente fiera.* ibid.
153. *Si la mas dura encina que ha nacido.* 266
154. *Cesen tus aguas, conjurado cielo.* ibid.
155. *Belleza singular, ingenio raro.* 267
156. *Si para comparar vuestra hermosura.* ibid.
157. Al Doctor Arjona. *Zeloso Apolo, en vuestra sacra frente.* 268
158. A una dama que se limpiaba los dientes. *Gente llama la caja belicosa.* ibid.
159. A la verdad. *Hija del tiempo, que en el siglo de oro.* 269
160. *Esto de imaginar si está en su casa.* ibid.
161. *Qual engañado niño que contento.* 270
162. *Ya vengo con el voto y la cadena.* ibid.
163. A la muerte de Felix de Vega Carpio. *Parca tan de improviso ayrada y fuerte.* 271

164. *Si el padre universal de quanto veo.* ibid.
165. Al Doctor Mira de Mesqua. *Viendo que iguala en su balanza Astrea.* 272
166. *Circe que de hombre en piedra me transforma.* ibid.
167. Al Doctor Tejada. *De hoy mas claro pastor por quien restauro.* 273
168. *Si verse aborrecido el que era amado.* ibid.
169. A Don Phelipe de Africa, Principe de Fez y Marruecos. *Alta sangre Real, claro Philipe.* 274
170. *No tiene tanta miel Attica hermosa.* ibid.
171 *Llamas y huyes, quieres y aborreces.* 275
172. *El animo solicito y turbado.* ibid.
173. *Del corazon los ojos ofendidos.* 276
174. *Daba sustento a un pajarillo un dia.* ibid.
175. *Deseando estar dentro de vos propia.* 277
176. Al Duque de Osuna. *En laminas de plata, en letras de oro.* ibid.
177. De Abel y Joseph. *Sangrienta la quijada, que por ellas.* 278
178. A la sepultura de Theodora de Urbina. *Mi bien nacido de mis proprios males.* ibid.
179. *Angel divino que en humano y tierno.* 279
180. *Mathilde, no te espantes que Felino.* 280
181. De Doña Ines de Castro. *Con palido color, ardiendo en ira.* ibid.
182. *Fingido amigo, en las lisonjas tierno.* 281
183. *Fugitivo cristal, el curso enfrena.* ibid.
184. *Lagrimas que partiendo de mi cielo.* 282
185. *Melisso, amor no es calidad, ni elige.* ibid.
186. De Doña Blanca de Borbon. *La blanca*

en

en el valor, venida a España. 283
187. De Nino y Semiramis. *Al Rey Nino Semiramis famosa.* ibid.
188. *Suelta mi manso, mayoral estraño.* 284
189. *Querido manso mio que venistes.* ibid.
190. A unos papeles rompidos. *Papeles rotos de las proprias manos.* 285
191. *Es la muger del hombre lo mas bueno.* ibid.
192. A un Pintor enamorado de una dama cuyo retrato hacia. *Artifice rarisimo que a Apeles.* 286
193. A la encamisada del Principe nuestro Señor. *Desata el capirote y las piguelas.* 287
194. Del Señor Don Juan de Austria. *Naci en la alta Alemania, al mundo espanto.* ibid.
195. Al casamiento del Duque de Saboya, y Doña Cathalina de Austria, Infanta de España, en quatro lenguas. *Sit o sancte Hymenæe, hæc dies clara.* 288
196. Al casamiento de Philipo III. y Margarita de Austria nuestra Señora. *Las Aguilas de Carlos Soberanas.* ibid.
197. A la muerte de Phelipe II. nuestro Señor. *Humillense a tu sacro Mauseolo.* 289
198. *Faltaron con el tiempo riguroso.* ibid.
199. A la muerte. *La muerte para aquel será terrible.* 290.
200. Alpha & Omega Jeova. *Siempre te canten santo Sabaoth.* ibid.
Rimas humanas II. parte. 291
Egloga al Duque de Alva. *Las dulces quejas, y la causa de ellas.* 295

Egloga en que habla solo Elisio. *Luz que alumbras el sol, Lucinda hermosa.* 318
Egloga intitulada Pharmaceutria. *Dime que Dios te de, Thyrsi famoso.* 322
Egloga. *Que me llaman a mí Dios de Poetas.* 331
Epistola. Alcina a Rugero. *La mas leal muger de las mugeres.* 338
Descripcion de la Abadia, jardin del Duque de Alva. *Nayades puras, que de rojo acanto.* 345
Romance a la creacion del mundo. *Aquel divino pintor.* 358
Romance a la muerte del Rey Phelipe II. el prudente. *A la dorada cabeza.* 367
Epistola al Contador Gaspar de Barrionuevo. *Gaspar, no imagineis, que con dos caras.* 377

EPITAPHIOS.

1. de Pio V. *Honran este marmol frio.* 389
2. de Sixto V. *La justicia y la grandeza.* ibid.
3. de los Reyes Catholicos. *Aqui nuestra luna y sol.* 390
4. del Archiduque Rey de España. *No pases, o caminante.* ibid.
5. de Carlos V. *Este phenix dió tal vuelo.* ibid.
6. de Philipo II. el prudente. *Aqui en breve tierra yace.* 391
7. del Principe Don Carlos. *Aqui dió fin un cometa.* ibid.
de

8. de la Reyna Isabel. *Aqui yace aquella paz.* ibid.
9. del Rey Henrique su padre. *Esta levantada Pyra.* 392
10. del Rey Francisco de Francia. *Este funebre obelisco.* ibid.
11. del Rey Sebastian de Portugal. *Dudosa piedra me encierra.* ibid.
12. de Don Juan de Austria. *Tú que con tan alta gloria.* 393
13. de la Reyna Doña Isabel. *En este rojo metal.* ibid.
14. de la Emperatriz Maria. *En este espacio se ajusta.* ibid.
15. del Emperador Ferdinando. *Un Monarca tan fecundo.* 394
16. de la Infanta Doña Cathalina. *Aqui la preciosa joya.* ibid.
17. de Henrique de Inglaterra. *Mas que desta losa fria.* ibid.
18. de Isabel de Inglaterra. *Aqui yace Jezabel.* 395
19. de Maria de Escocia. *Esmalta esta piedra helada.* ibid.
20. de Thomas Moro Ingles. *Aqui yace un Moro santo.* ibid.
21. del Cardenal Cervantes de Gaeta. *Fui Arzobispo en Tarragona.* 396
22. del Almirante Don Luis. *Aqui con sueño profundo.* ibid.
23. del Duque de Alva Fernando. *A este guion hacen salva.* ibid.

del

24. del Marques de Santa-Cruz. *Este pyramide encierra.* 397

25. de Arias Montano. *Aqui Montano reposa.* ibid.

26. de Juan Antonio Corzo. *Aqui yace aquel segundo.* ibid.

27. del divino Herrera. *Respeta, o tú peregrino.* 398

28. del Mudo, Pintor famosissimo. *No quiso el cielo que hablase.* ibid.

29. de Phelipe de Liaño. *Yo soy el segundo Apeles.* ibid.

30. de Juan de Palomares. *Tú que passas si te acuerdas.* 399

31 de Alfesibea dama. *Fue mi hermosura de suerte.* ibid.

32. de Sempronio, Cortesano. *Un jugador que solia.* ibid.

33. de Falsirena vieja. *Moza fui, gozé mi edad.* 400

34. de Erasthenes, Medico. *Enseñé, no me escucharon.* ibid.

35. de Julia, hechicera famosa. *Sepulta esta losa helada.* ibid.

36. de Philonte, bravo. *Hendí, rompí, derribé.* 401.

Soneto. *Podrá ser que mirando en los cabellos.* 402

Soneto. *Venturoso rincon, amigos mudos.* ibid.

Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. *Mandanme ingenios nobles, flor de España.* 405

Poe-

[library stamp]

Poesias varias. 419
Cancion a nuestra Señora de las Nieves, por el Marqués de Santa-Cruz. *Reyna de los Pontifices del coro.* 421
Cancion en las exequias que hizo la Ciudad de Zaragoza al Rey Don Phelipe III. *Alma feliz que despreciando el suelo.* 426
Egloga en la muerte de Doña Isabel de Urbina, de Pedro de Medina Medinilla. *Yo canto con voz triste.* 430
Cancion en las bodas de Don Fernando de Toledo, Duque de Huescar. *El sol padre del Alba.* 444
Cancion a las obras de Francisco de Figueroa. *Despues que el dulce cantor.* 447

Sonetos.

1. A la muerte de Don Geronimo de Ayanza, el de las grandes fuerzas. *Tú sola peregrina no te humilles.* 449
2. A una tabla de Susana, en cuya figura se hizo retratar una dama. *Tú que la tabla de Susana miras.* 450
3. Nihil gloriosum nisi totum. *Purpureo Phebo despreciando el suelo.* 451
4. A Juan de Piña en defensa de Apolo. *La dulce flauta de los Dioses risa.* 452
5. A el mismo. *Piña, al tiempo veloz, porque devora.* 453
6. *Libros, quien os conoce y os entiende.* Version del Multum legendum sed non mul-

ta. Plin. Jun. Lib. VI. 454

Cancion à Juan de Piña. *¿En justas de Poetas.* 455

Discurso que escribió un Señor de estos Reynos, a Lope de Vega, en razon de la nueva Poesia, *en prosa.* 459

Respuesta de Lope al dicho Señor. 461

Otro del mismo Señor a Lope de Vega. 479

Respuesta de Lope. 480

Cancion en la entrada del Ilustrissimo Señor Cardenal Don Francisco Barberino, Legado a Latere de la Santidad de Urbano. VIII. *Abre tus puertas, coronada Villa.* 483

Cancion en la accion de llevar el Santissimo Sacramento el Ilustrissimo Señor Cardenal Don Francisco Barberino. *Substancias soberanas, con quien tiene.* 488

Amarylida, Egloga en la suerte de la Serenissima Infanta Doña Maria. *Thyrsi ¿no me dirás de donde viene.* 493

SONETOS.

1. A un retrato de su Santidad en una medalla de oro. *Aqui la majestad del sol Romano.* 498

2. A Monseñor Juan Bautista Ciampoli, Secretario de su Santidad. *Tres veces encendió la luz Phebea.* 499

3. A la venida del Ingles a Cadiz. *Atrevióse el Ingles de engaño armado.* 500

A

4. A los casamientos del Excelentissimo Señor Duque de Feria. *Feria despues que del arnés dorado.* 501
5. A Monseñor Juan Jacome Pancirolo. *Sucede escura sombra al sol ausente.* 502
6. A la Pintura y Poesia de Don Juan de Jaurigui. *Si en alegre color, si en negra tinta.* 503
7. A una fuente oprimida de una mano, empresa del R. P. M. Fr. Hortensio Felix Paravicino. *En vano oprimes con la mano impura.* 504
8. A la muerte de Don Luis de Gongora. *Despierta, o Betis, la dormida plata.* 505
9. A la muerte del Doctor Narbona. *Nació en tu misma patria, o gran Narbona.* 506
10. A una Custodia de piedras preciosas, que hizo fabricar en Italia el Ilustrissimo Señor Cardenal Zapata. *Esta, Principe excelso, cifra hermosa.* 507
11. *Quando feroz al carro de Belona.* 508
12. *Cierto fiscal del mundo, impertinente.* ibid.
Quantos vivis el orbe. Version del Psalmo XLVIII. *Audite hæc omnes gentes.* 509
Question sobre el honor debido a la Poesia, *en prosa.* 513

TOMO V.

LIsta Alphabetica de los Autores que se citan en el peregrino. XXVII.
El peregrino en su patria, dividido en V. Libros. 1
Decimas. Quexase un pescador de la ingratitud de su amada. *Philida, nunca mi amor.* 3
Cancion a la Virgen Santissima. *Virgen del mar estrella tramontana.* 21
Soneto. Pinta el Peregrino sus desdichas. *Bramaba el mar, y trasladaba el viento.* 29
Otro a la muerte de Lucrecia y Mireno, amantes. *Aqui yace Lucrecia menos casta.* 45
Representacion moral del viage del Alma en varios metros. *Juramento hizo el Padre.* 47
Enigma en un Soneto. *¿Quién es aquel hermoso lince humano.* 87
Oda de un Pastor. *En dos partes del cielo.* 103
Soneto en boca de un Aleman al Santuario de Monserrate. *Hizo el divino Salomon eterno.* 104
Otro de un Flamenco al mismo Santuario. *Inclita pesadumbre, que a las bellas.* 105
Otro del Peregrino al mesmo Santuario. *Serrana celestial de esta montaña.* ibid.
Glosa de la redondilla. *Bien podeis ojos llorar.* 114
Soneto. Un Monge pidiendo a Dios perdon.

don. *Pastor divino, soberano, eterno.* 120
Redondillas a la profesion de dos Religiosos Recoletos de San Agustin. *Christovales, pues valeis.* 135
Soneto a las ruinas de Sagunto, hoy Morviedro. *Vivas memorias, maquinas difuntas.* 143
Representacion al casamiento de Don Phelipe III. con Doña Margarita de Austria, moralizando sus bodas entre el Alma y el Amor divino. *De las montañas del cielo.* 144
Oda hablando con el pensamiento. *Cobarde pensamiento.* 208
Epistola de un galan a su dama, manifestandole sus amores. *Serrana hermosa, que de nieve helada.* 221
Versos pareados. Razones cuerdas de un loco. *Todas las cosas que ocupan.* 231
Representacion sagrada, que se supone hecha en Zaragoza con motivo de haverse hecho las paces entre España y Francia en tiempo del Señor Don Phelipe II. *Hombre y Dios puesto en la cruz.* 242
Epitaphio a Phelipe II. *Rey, para atreverse a vos.* 289
Enigma del Azufre. *Bajó en forma de Alquimista.* 295
Redondillas de un loco, quejandose de las miserias de su fortuna. *Amor cansado de ver.* 311
Representacion sagrada de la Parabola del

Hijo prodigo, hecha en una fiesta al Patron de España Santiago. *Abre los ojos del alma.* 336
Soneto a una pintura de la negacion de San Pedro. *Pedro, a Dios hombre vida y alma entrega.* 383
Cancion en siete estancias a siete tablas de los instrumentos de la pasion. *Con triste rostro mira.* 384
Glosa al casamiento del Señor Don Phelipe III. y Doña Margarita de Austria. *Nace en el nacar la perla.* 386
Octavas a nuestra Señora del Pilar. *Paloma celestial en cuyo nido.* 412
Soneto a nuestra Señora de Guadalupe. *O viña de Engadi, no de Naboth.* 421
Otro de un amante a su tormento. *Deja el pincel, rosada y blanca Aurora.* 424
Oda en alabanza de la vida rustica. *Hermosas alamedas.* 425
Romance en que refiere Panfilo su Historia. *Los cielos estaban tristes.* 428
Otro en que se refieren los amores de un pastor. *Enfrente de las cabañas.* 440
Soneto. Nise desengañando a Leandro de que no le amaba. *Ni sé de amor, ni tengo pensamiento.* 444
Otro. Leandro desengañado de su amor, al que no hallaba correspondencia. *Ni sé si vivo, ni si estoy muriendo.* 445

TO-

TOMO VI.

LA Arcadia, prosas y versos, dividida en V. Libros. 1
Redondillas. Refiere Belisarda el sueño que tuvo, de que su amante estaba en brazos de otra esposa. *¡O burlas de amor ingrato.* 9
Egloga entre dos pastores quejandose cada uno de la ingratitud de su pastora. *Destas montañas la soberbia frente.* 17
Endechas amorosas de una pastora. *Pensamiento mio.* 25
Cancion amorosa de Menalca pastor. *Por la florida orilla.* 27
Soneto. Alaba Olympio las perfecciones de su dama. *No queda mas lustroso y cristalino.* 34
Romance pintando la hermosa Crisalda, pastora. *Quando sale el Alva hermosa.* 42
Endechas. Quejase una dama de su amado. *En una playa amena.* 50
Decima. *Quien canta espanta sus males.* 54
Otra. *En la India hay una gente.* 55
Romance. Refiere el pastor Celso sus amores, y la ingratitud de su dama. *En las riberas famosas.* 63
Cancion en alabanza de la vida rustica. *O libertad preciosa.* 74
Cancion. Despidese un amante de su dama por verse despreciado. *Sola esta vez quisiera.* 88

So-

Soneto a la gran Tegea, Ciudad famosa de la Arcadia. *Excelsas torres y famosos muros.* 94
Quintillas. Celso refiere la fabula de Aragnes. *Palas con favor y envidia.* 100
Cancion a unas lagrimas. *Puras estrellas, que en el alta parte.* 103
Redondillas a los zelos. *Nace un terrible animal.* 111
Cancion en esdrujulos. Quejase un pastor de que su dama se huviese casado con otro. *Fieras montañas rigidas.* 121
Oda. *Ya mis ruegos oyeron*, imitacion de la de *Horacio*, que es la 13. del Lib. IV. Carm., y empieza. *Adivere Lyce dii mea vota.* 128
Cancion. *Que aprovecha que adornes el cabello.* Traduccion de la Elegia 2. del Lib. I. de *Propercio*, que empieza. *Quid juvat ornato procedere vita capillo?* 131
Soneto. Celso a Silvia. *Esparcido el cabello por la espalda.* 132
Otro al sepulcro de Don Gonzalo Giron. *Aqui yace el espanto y maravilla.* 133
Otro al sepulcro del Marques de Santa Cruz. *Aunque de roble y de laurel no enrames.* 134
Otro al sepulcro del Duque de Alva. *No es esta del invicto Marte Albano.* ibid.
Decimas de Olympio a la mundanza de Isabela. *Aquien contaré mis quejas..* 136
Redondillas. Carta de Amphryso a Belisarda. *Alegre despues que os vi.* 142
Eglo-

Egloga. *O frescas fuentes, que entre verdes cespedes.* 148
Cancion de un Pastor a las memorias de sus amores. *Amargas horas de los dulces dias.* 157
Redondillas de un pastor a un retrato. *Regalo, bien y thesoro.* 163
Cancion a una dama. *Oro no tiene Arabia, que se iguale.* 171
Cancion a la hermosura de una dama. *Reducir la hermosura a que no siendo.* 174
Soneto a la fé falsa de una dama. *Hace la mar de Italia un corto abrigo.* 179
Otro a los zelos. *Silvio a una blanca corderilla suya.* 180

Epigramas.

1. A Romulo y Remo. *Hijos de Marte nacimos.* 193
2. A Lycurgo. *Sin ser Rey venis los Reyes.* ibid.
3. A Alexandro. *De mi nombre sin segundo.* 194
4. A Anibal. *España y Italia sabe.* ibid.
5. A Cesar. *Letras y armas igualaba.* ibid.
6. A Arturo. *La sierpe de esta celada.* 195
7. A Carlo Magno. *Al Pontifice Leon.* ibid.
8. A Penthesilea. *Aunque a nuestra condicion.* 196
9. A Cleopatra. *Egypto, Syria y Arabia.* ibid.
10. A Semiramis. *Cinco dias le pedí.* ibid.
11. A Viriato. *De pastor vine al Imperio.* 197
12. A Artemisa. *La Reyna de Caria soy.* ibid.

13. A Zenobia. *Mas de esfuerzo y virtud propria.* ibid.
14. A el Tamorlan. *Azote y rayo del cielo.* 198
15. A Andrea Doria. *Cerca de un siglo vivi.* ibid.
16. A Wamba. *Desta aguijada pasé.* ibid.
17. A Don Pelayo. *La perdida de Rodrigo.* 199
18. A Bernardo del Carpio. *Aunque quedaron escuros.* ibid.
19. Al Conde Fernan Gonzalez. *Yo hice Reyno a Castilla.* 200
20. A el Cid. *Alarbes medieron parias.* ibid.
21. A Don Alonso Perez de Guzman. *Yo soy aquel Don Alonso.* ibid.
22. A Don Estevan Illan. *Soy Don Estevan Illan.* 201
23. A Pedro Gonzalez de Mendoza. *Ganando de Español fuerte.* ibid.
24. A Don Fernando de Castro. *Aunque en campo blanco estan.* ibid.
25. A Don Diego Gomez de Sandoval. *Hazaña fue varonil.* 202
26. A el Rey Don Jaime. *De los Moros la arrogancia.* ibid.
27. A el Rey Fernando. *De Castilla y Aragon.* ibid.
28. A la Reyna Isabel. *Exemplo fui de valor.* 203
29. A Garcilaso de la Vega. *Tuvierala el alto coro.* ibid.
30. A el Gran Capitan. *Partenope sabe bien.* 204
31. A Carlos V. *Deste al opuesto hemispherio.* ibid.

32. A el Gran Philipo. *Rijo tierra y mar profundo.* ibid.
33. A Philipo III. *Dos quintos Fernando y Carlos.* 205
34. Al Señor Don Juan de Austria. *Llamóme la dura muerte.* ibid.
35. A el Rey Don Sebastian. *Flechas moras, pecho fuerte.* ibid.
36. A el Marqués de Santa Cruz. *El fiero Turco en Lepanto.* 206
37. A Don Rodrigo Tellez Giron. *Si con dos flechas la espada.* ibid.
38 A Hernan Cortés. *Cortés soy, el que venciera.* ibid.
39. A Chaves de Villava. *Desafios puso en Roma.* 207
40. A el Duque de Alva. *De tal sol nació mi llama.* ibid.
Soneto a la esperanza. *De verdes mantos las cortezas cubre.* 213
Cancion a los zelos. *Esto que me abrasa el pecho.* 214
Soneto. Juramento de una pastora a su pastor. *Merezca yo de tus graciosos ojos.* 221
Otro. A las perfecciones de una pastora. *Si la grana del labio Celia mueve.* 228
Romance a unos cuernos mezclados con unas flores. *Mala fruta ha producido.* 229
Enigma. *Qual es la cosa mas fea.* 231
Soneto a un arco de caña, en manos de una pastora. *Ya no es amor el atrevido arquero.* 232
Egloga. *En este fuerte roble.* 238

Soneto a un amor casto. *Una hermosura y celestial belleza.* 257
Decimas a un relox. *A quien la noche y dias.* 259
Soneto a unas memorias. *Quando memorias sin azul me dieran.* 262
Otro a una gargantilla de corales. *Si en una argolla atados los mas fieros.* 263
Redondillas a unos zarcillos. *Si a las orejas te pones.* 264
Soneto a un peine. *Por las ondas del mar de unos cabellos.* 266
Romance a un prendedero. *Si es aqueste el prendedero.* ibid.
Decimas a unos corales. *Quando pasaba las cuentas.* 268
Cancion a unos antojos. *Si son para mirar vuestra hermosura.* 270
Otra a unos cabellos. *Quien vió jamas dar penas por mercedes.* 271
Soneto a un retrato. *Si Alexandro mandó que retratalle.* 272
Versos pareados a una higa de cristal. *Para mi, si eternamente.* 273
Romance a un instrumento. *Sin duda estoy loco.* 276
Otro a la tristeza de una pastora. *Llevan desconciertos.* 289
Soneto a la muerte de una pastora. *Aqui yace el valor, aqui el govierno.* 293
Redondillas a una cinta negra. *Pastora, en vano me alegro.* 29?
Romance. Quejas de una pastora. *Alma perseguida.* 303
Can-

Cancion de un amante despreciado. *Salgo del dulce puerto del sosiego.* 309
Soneto a los zelos. *Como en el toque se conoce el oro.* 317
Romance de un amante desesperado. *Asperos montes de Arcadia.* 319
Decimas difiniendo el amor. *Oid, groseros pastores.* 332
Soneto a unos zelos. *Zelos bastardos, mal nacidos zelos.* 347
Romance despidiendose una pastora de su amado. *Dueño de mis ojos.* 369
Otro de un pastor despidiendose de su querida. *Hermosissima pastora.* 371
Epigrama. *Si Troya fuera dichosa.* 376
Cancion a los exercicios de la labranza repartidos en los doce meses. *Concurriendo los signos y planetas.* 378
Quintillas a las frutas y plantas. *El Durazno y Avellano.* 380
Cancion. *Pastora enemiga.* 389
Octava. Pronostico a un pastor, que seria feliz en el estado del matrimonio. *Segura vida te promete el cielo.* 400
Otra. Pronostico a otro que seria desdichado en el mismo estado. *Desdichado naciste en casamiento.* ibid.
Octavas a la gramatica. *Dios dió conocimiento al primer hombre.* 405
Otras a la Logica. *Todo lo provechoso comparado.* 408
Otras a la Retorica. *Por fuerza y por prove-*

cho le fué dado. 410
Otras a la Arithmetica. *La fuente y el principio de que nace.* 413
Soneto a la Geometria. *Creciendo el Nilo Egypcio se inundaron.* 415
Octavas a la Musica. *Estan todas las cosas naturales.* 417
Soneto a la Astrologia. *De cielos y elementos ordenado.* 418
Octavas a la Poesia. *Consta de sus preceptos la Poesia.* 420
Tercetos en alabanza del famoso Duque de Alba Don Fernando. *Altos deseos de cantar me encienden.* 426
Cancion de un pastor desengañado de los amores mundanos. *La verde primavera.* 451
Soneto. Lope a sí mismo en nombre de Celia. *Quien llora con agenas desventuras.* 454
Indice de las cosas notables que se hallan en la *Arcadia.* 455

TOMO VII.

LA Dorotéa, accion en prosa, en V. actos. 1
Romance. *Amis soledades voy.* 23
Otro. *Zagala, asi Dios te guarde.* 43
Otro. *Unas doradas chinelas.* 46
Saphicos Adonicos. *Amor poderoso en cielo y en tiera.* 68
Glosa. *Al son de los arroyuelos.* 99
Romance. *Asi Fabio cantaba.* 109
Otro. *Cantivo el Abindarraez.* 130

Otro.

Otro. *Corria un manso arroyuelo.* 133
Dimetros Iambos. *Amor tus fuerzas rigidas* 152
Romance. *Hay soledades tristes.* 158
Oda. *Para que no te vayas.* 170
Romance. *Hay riguroso estado.* 205
Oda. *Pobre barquilla mia.* 241
Redondillas. *Que me quereis, alegrias.* 246
Endechas. *Gigante christalino.* 249
Otras. *Tan vivo está en mi alma.* 253
Discolos Distrophos ¡*O zelos, Rey tyrano.* 259
Romance. *Si vas connigo, Amarylis.* 282
Otro. *Cuidados, qué me quereis.* 284
Otro. *En una peña sentada.* 285
Soneto al entierro de un retrato. *Aqui donde jamas tu rostro hermoso.* 288
Otro contra el lenguage llamado culto. *Pululando de culto, Claudio amigo.* 301
Cancion llamada la pulga. *Espiritu lascivo.* 225
Epitaphio a Bonamí, enano de su Majestad. *Ten el paso, caminante.* 336
Otro a una dama muy alta y muy flaca. *Doña madama Roanza.* 337
Romance ¿*A donde vais pensamientos.* 354
Hendecasilabos Phaleucios. *Amor, de ser amado satisfecho.* 361
Epigrama. *Miré, Señora, la ideal belleza.* 364
Romance. *Si tubieras aldeana.* 381
Soneto al casamiento de Doña Vitoria Colona, con el Conde de Melgar. *La siempre excelsa, grave y gran columna.* 405
Glosa. *Si todo lo acaba el tiempo.* 436
Almaneos Euripedeos. *Este fin a tus desvelos.* 449

TOMO VIII.

LAs fortunas de Diana. *Novela* I. 1
La Romance. Una dama a sus pies. *Entre dos alamos verdes.* 21
Otro. Pensamientos quejosos de un amante. *Hay verdades, que en amor.* 24
Epigrama a Dido despreciada de Eneas. *Si me quedara de tí.* 32
Otra al mismo asunto. *Por ventura me has dejado.* 33
Endechas. Un amante a la ausencia de su dama. *Lisis despues que al Tormes.* 35
Glosa. *Por entre casos injustos.* 38
Romance. Quejas de un pastor. *Selvas y bosques de amor.* 42
Epigrama. A Boscan y Garcilaso. *Las Obras de Boscan y Garcilaso.* 50
Romance. *Verdes selvas amorosas.* 54
Otro. *Selvas, en mi vida tuve.* 60
Desdichado por la honra. *Novela* II. 68
Soneto. Un amante a la esperanza. *Quien se pudo alabar despues de veros.* 74
Cancion a los zelos de un Amante. *Deseos de un imposible.* 76
Decimas. Un amante a su encubierta pasion. *Dulce silencio de amor.* 97
Otra a un amante desdichado. *Aqui yace un desdichado.* 116
La mas prudente venganza. *Novela* III. 117
Romance. Un amante zeloso. *Entre dos mansos arroyos.* 125

Glo-

Glosa, un amante a su corazon. *Corazon, ¿donde estubiste?* 127
Romance ala hermosura de una dama. *Belisa de mis ojos.* 148
Decimas. Dudas y deseos de un amante. *Pensamiento, no penseis.* 151
Guzman el Bravo. *Novela 4.* 168
Romance. *Vengada la hermosa Filis.* 188
Redondillas. Dialogo de dos pastores. *Dame, Pascual, a entender.* 191
Endechas. Quejas amorosas de un amante. *En estos verdes campos.* 213
Las dos venturas sin pensar. *Novela 5.* 220
Romance. Alabanzas a una dama. *Deidad cubierta de un velo.* 235
El pronostico cumplido. *Novela. 6.* 264
La Quinta de Laura. *Novela. 7.* 291
Romance. *Afligido corazon.* 334
El Zeloso hasta morir. *Novela. 8.* 353
El Castigo sin venganza. *Tragedia en tres Actos.* 378

TOMO IX.

LA Vega del Parnaso. Parte I. El Siglo de Oro. Silva moral *Fabrica de la inmensa architectura.* 1
Soneto a la muerte de un Caballero Portugues. *Lisboa por el Griego edificada.* 10
El Guante de Doña Blanca. *Comedia.* 11
Versos sueltos al nacimiento del Principe. *El origen divino de las letras.* 105

Egloga panegirica al Epigrama del Serenissimo Infante Carlos. *Si del cuidado grave.* 118

Cancion que la Congregacion de Sacerdotes naturales de Madrid dedica al Serenissimo Señor Don Fernando de Austria, Infante de España, Cardenal de Roma, su protector. *Piedra fundamental, arco divino.* 130

La mayor virtud de un Rey. *Comedia.* 140

Versos a la primera fiesta del Palacio nuevo. *Pidió prestado un dia.* 236

Cancion a la venida de Italia a España del Excelentissimo Señor Duque de Osuna. *Humilla, o mar Tyrreno, las vencidas.* 245

Egloga intitulada *Eliso*, en la muerte del P. M. Fr. Hortensio Felix Palavicino. *¡O lagrimas! si ahora.* 250

Las Bizarrias de Belisa. *Comedia.* 263

Egloga a Claudio. *Claudio, si quieres divertir un poco.* 355

El Huerto deshecho. Metro Lirico al Ilustrissimo Señor Don Luis de Haro. *Haro de la alta esphera.* 373

Elogio a Don Agustin Collado del Hierro, en su Libro de las Grandezas de Granada. *Collado, el mas ilustre del Parnaso.* 32

Otro en la muerte de Juan Blas de Castro. *A la region, a donde vas luciente.* 385

Porfiando Vence Amor. *Comedia.* 391

TO-

TOMO X.

LA Vega del Parnaso. Parte II.
Soneto al Rey nuestro Señor. *Alcides nuevo, en cuyos hombros tiernos.* XV.
Oracion en el Certamen, en los Recoletos Agustinos, quando mudaron el Santissimo Sacramento a' la Capilla nueva. *Con quan justa razon decir pudiera.* 1
Cancion. Sentimientos a los agravios de Christo nuestro bien, por la Nacion Hebrea. *A la nueva pasion del impassible.* 16
Cancion a San Francisco de Borja. *Viendo Francisco la mayor Señora.* 36
Soneto a Don Francisco de la Cueva y Silva. *Quando de siempre hidalgo se pretende.* 39
Cancion a San Pedro Nolasco. *Si mi barquilla pobre tan segura.* 40
Otra en la eleccion del Eminestissimo Señor Cardenal Monti. *Con aplauso en España el sacro Urbano.* 43
Otra al Bienaventurado San Juan de Dios. *Pobre el mas rico que vistió del cielo.* 45
El Desprecio agradecido. *Comedia.* 51
Egloga. La Amarylis. *En tanto que tus cabras y las mias.* 147
Otra. La Phylis. *Dormidas sobre candidas arenas.* 193
El Amor enamorado. *Comedia.* 212
Isagoge a los Reales Estudios. *Levanta la cabeza.* 308

Oracion que hizo Don Antonio de Otero y Lanoye, en unas Conclusiones que tuvo delante de sus Majestades, siendo niño de doce años. *Como de la virtud no es premio el oro.* 331

Dialogo Militar a honor del Excelentissimo Marqués de Espinola. *O pacifica Diosa.* 337

Egloga. *Felicio*, en la muerte de Don Lope Felix del Carpio y Luxan. *Baja del monte, hermosa Galatea.* 362

La Mayor Victoria de Alemania. *Comedia.* 380

Pyra Sacra. En la muerte del Excelentissimo Señor Don Gonzalo Fernandez de Cordova, Cardona y Aragon. *Al funeral, a las exequias pias.* 468

De Sino vieran las mugeres. *Comedia.* 485

TOMO XI.

EL Isidro, Poema Castellano dividido en X. Cantos. 1

Epistola en prosa a Fr. Domingo de Mendoza. XXIII.

Otra a el dicho. XXIV.

Otra al mismo. 321

Carta de Fr. Domingo de Mendonza a Lope. 322

Cancion en loor de San Isidro. *Divina Ceres, celestial Maria.* 324

Lista Alphabetica de los Autores que se ci-

citan en el Isidro. 331
Justa Poetica, en la Beatificacion de Sān Isidro. 337
Breve suma de la vida de San Isidro, en prosa. 343
Introduccion a la Justa Poetica en la Beatificacion de San Isidro. 352
Soneto al sepulcro de Doña Ana de Villarroel. *Aqui yace la phenix de hermosura.* 361
Prologo al Lector en la Justa Poetica, de Sebastian Francisco de Medrano. 366
Oracion para la avertura de la Justa Poetica, por LOPE. 371
Autores que escribieron a los nueve certamenes de la Justa Poetica. Al primero (cuyo asunto fue describir en una *Cancion* a imitacion de la de Garcilaso, que comienza: *Si de mi baja lyra.* La procesion que hizo la insigne Villa de Madrid a nuestra Señora de Atocha, con el cuerpo de nuestro Santo, haviendo tres años que no llovia) fueron:
Francisco Lopez de Zarate. *Deidad de estas riberas.* 402
Don Guillen de Castro. *Anhelando pasaron.* 404
Pedro de Vargas Machuca. *Si de mi baja lyra.* 406
Antonio Lopez de Vega. *Invoca, o baja lyra.* 408
Don Juan de Jaurigui. *Canté mi baja lyra.* 410
Geronimo de la Fuente. *Tu nombre solo invoco.* 412
Don

Don Jacinto de Herra. *Tres veces rindió Flora.* 414
Don Juan de Zenoz. *Quando Madrid os mira.* 416
Maestro Burguillos. *Si de mi baja lyra.* 418
Al segundo Certamen, (que tuvo por asunto describir el milagro de arar los Angeles, interin el Santo hacia oracion, lo que havia de ser en un Soneto, que empezase con el verso: *Los campos de Madrid, Isidro Santo*, y acabase con este: *Sembrando aqui sus lagrimas el fruto*) fueron:
El Conde de Villamediana. 421
Maestro Vicente Espinel. 422
Francisco Lopez de Zarate. 423
Luis de Belmonte. 424
Sebastian Francisco de Medrano. 425 y 426
Doctor Juan Perez de Montalvan. 427 y 428
Antonio Lopez de Vega. 429
Licenciado Don Thomas Cordova y Contreras. 430
Don Juan de Cordova y Campofrio. 431
Don Pedro Calderon Riaño. 432
Don Manuel Aguiar y Acuña. 433
Don Geronimo Nuñez de Leon. 434
Fr. Gaspar de San Diego. 435
Juan Francisco de Prado. 436
Domingo Barreto Mendoza. 437
Doctor Campezo. 438
Don Nicolas Prada y Ribera. 439
Don Antonio de Vargas Gentil. 440
Licenciado Phelipe Bernardo del Castillo. 441
Fer-

Fernan Ruiz de Biedma. 442
Fr. Juan de Toledo. 443
Don Diego Nuñez de Bracamonte. 444
Antonio de Silva. 445
Miguel Botello. 446
Licenciado Toledano. 447
Juan de Piña. 448
Licenciado Juan de Salamanca y Carranza. 449
Maestro Burguillos. 450
Al tercero Certamen, (cuyo asunto fue describir la Historia del Milagro de la fuente, en quatro *Decimas*) fueron:
Frey Lope Felix de Vega Carpio. *Quando el celeste leon.* 451
Don Juan de Jaurigui. *Quando el famoso Titan.* 453
Antonio Sanchez de Huerta. *De Iban el ardor sediento.* 455
Don Antonio de Mendoza. *Mintiendo a su natural.* 457
Don Francisco Castro y Bermudez. *Duros rinden pedernales.* 459
Licenciado Francisco de Quintana. *Humilde aliento mi pluma.* 461
Fernando Serna y Haro. *No se cante ya, ni suene.* 463
Fr. Hernando de Prada. *¿Que limitado poder.* 465
Miguel Botello. *Agua pide, quando ingrata.* 467
Don Guillen de Castro. *Pide agua, quando ya.* 469
Fran-

Francisco de Francia y Acosta. *Llegó a sus campos Iban.* 471

Maestro Burguillos. *Dame fuente soberana.* 473

Al quarto Certamen. (Que tuvo por asunto pintar en quatro *Octavas* la devocion con que la insigne Villa de Madrid llevó el cuerpo del Santo a Casarrubios por la salud del Rey) fueron:

Francisco Lopez de Zarate. *Fue anuncio a España de funesto dia.* 475

Don Francisco de Tapia y Leiva, hijo del Marqués de Belmonte. *Despues que al cielo en esplendor oculto.* 477

Fr. Geronimo de la Cruz. *De accidente rebelde acometido.* 479

Don Juan Bejarano de Carvajal. *A dar la vida a un vivo, si mal sano.* 481

Don Alonso de Oviedo. *Era del dia negligente el passo.* 483

Don Pedro de Zuñiga. *Al sol de entrambos mundos generoso.* 485

Don Francisco de Alvarado. *Desmayado en los brazos de la muerte.* 487

Luis de Belmonte y Bermudez. *Yace en la cama de una fiebre aguda.* 489

Don Pedro Calderon Riaño. *Turbase el sol, su luz se eclipsa quanta.* 491

Burguillos. *Cerca del sol en una sala amena.* 493

Al quinto Certamen, (cuyo asunto fue glosar la *Redondilla*, que empieza. *A ninguno Isidro el cielo*) fueron:

Lo-

Lope de Vega Carpio el mozo. *Entre los hijos de Adan.* 495
Juan de Piña. *Labrador de Manzanares.* 497
Don Juan de Jaurigui. *Hoy con vos, Isidro Santo.* 499
Doctor Juan Perez de Montalvan. *Isidro, sois tan astuto.* 501
Sebastian Francisco de Medrano. *Celébre vuestros amores.* 503
Miguel Moreno. *Presuma vuestra bondad.* 505
Don Alonso de Uviedo. *Rompe el labrador astuto.* 507
Maestro Calvo. *Este es un seguro aviso.* 509
Diego de Otañez. *Buen año puede esperar.* 511
Fernan Ruiz de Biedma. *Todo animal sujetó.* 513
Fr Hernando de Prada. *Labrar la tierra fue oficio.* 515
Licenciado Barbosa. *Tambien Isidro servia.* 517
Maestro Burguillos. Glosa alegorica por imposibles. *Si Dios a Isidro divino.* 519
Al sexto Certamen (cuyo asunto fue hacer un *Hieroglyphico* para colocarle en la Iglesia de San Andres de esta Villa) fueron:
Simon Xavelo, Frances. *O labradores dichosos.* 521
Gaspar Ruiz de Montiano. *España dos hijos tiene.* 522
Alonso de Ledesma. *Al reves del sembrador.* 523
Francisco de Almería. *Isidro no quiere el cielo.* ibid.

Sebastian Francisco de Medrano. *La vara a la piedra abrió.* 524

F. Francisco Vega. *Virga tua & baculus tuus ipsa me consolata sunt.* 526

Bachiller Pedro Garcia. *Si es la duda en qual se encierra.* ~~527~~

F. Justo de San Pastor. *Ius tibi gemina dederat lætabile proles.* 527

Licenciado Lorenzo de Leon. *Ya es por misterio divino.* 528

Doctor Geronimo Arbizo. *Si tus Papas, Madrid, llaves tubieron.* 529

F. Juan de Toledo. *Hallé en esta facultad.* 530

El mismo. *Nuevo Moyses sois de hoy mas.* ibid.

Maestro Burguillos. *Pues pasa junto a la hermita.* 532

Otro del mismo. *La Poesia de esta edad.* ibid.

Al septimo Certamen (fue el asunto escribir un *Romance* en el que se havian de poner los tres hijos de esta insigne Villa, *San Damaso, y San Melchiades, Papas, y San Isidro.*) escribieron,

Don Juan de Jaurigui. *Yo fuera de tus grandezas.* 533

Antonio Sanchez Huerta. *Noblemente agradecida.* 535

Doctor Juan Perez de Montalvan. *Mantua, tus glorias describo.* 537

Alonso de Ledesma. *Dos famosos mayorales.* 539

Anastasio Pantaleon. *Hoy Madrid a tus tres hijos.* 541

Don

Don Miguel Venegas de Granada. *En las aras de la fama.* 543
Licenciado Toledano. *A ser yo Mantua Española.* 545
Don Geronimo Nuñez de Leon. *Por aquellos padres tuyos.* 547
F. Lorenzo de Figuera. *Plantaron huerta los cielos.* 549
Doctor Miguel Silveyra. *A tus fertiles entrañas.* 551
Doctor Antonio Gual. *Sacra Villa cuyas plantas.* 553
Pedro Garcia Ponce. *Del mundo theatro insigne.* 555
Maestro Burguillos. *Noble y dichosa Madrid.* 557
Al octavo Certamen (que tuvo por asunto celebrar en diez *Redondillas* las grandezas y origen de esta insigne Villa) escribieron :
Don Juan de Jaurigui. *Gran metropoli del mundo.* 560
Maestro Burguillos. *Solana donde me rasco.* 562
Al nono Certamen (cuyo asunto fue glosar la redondilla de burlas que empieza *¿Es bien, Isidro, que holgando.*) escribieron :
Don Diego de Villegas. *Los Angeles a porfia.* 566
Licenciado Jacinto de Piña. *Señor Isidro, no es bueno.* 568
Doctor Gomez de Salas. *Yo os conocí en otros paños.* 570

Pedro Garcia Ponce. *Como tengo de morir.* 572
Don Christoval Suarez Treviño. *Muy en gracia me ha caido.* 574
Licenciado Francisco de Quintana. *Mano sobre mano os veo.* 576
Francisco Manuel Mendez. *Isidro, pues que los dos.* 578
Don Antolin de la Vega. *Quien en mistica Theologia.* 580
F. Gonzalo de Castro. *Sois un gentil labrador.* 582
Maestro Burguillos. *Trabajad en llevar cargas.* 584
Romance a los premiados, por Lope. *La divina confianza.* 586
Maestro Burguillos. *Octavas* quejandose de no haberle dado ningun premio. *¿Donde se sufre, se consiente donde.* 599
Cancion Real al glorioso San Isidro, por el Licenciado Don Francisco de Herrera Maldonado. *Hoy es, Isidro, el venturoso dia.* 602
Epigrama Latino a San Isidro, por Lope. *Non tibi in Aonio meditata poemata monte.* 613
Otro a San Isidro, por Simon Chabell, Frances. *Dum fundis supero tua fervida vota tonanti.* 614
Otro al mismo asunto, por Vicente Mariner Valentino. *Thesauro cælum simile est abscondito in agro.* 615

TO-

TOMO XII.

RElacion de la fiesta, que la Villa de Madrid hizo en la Canonizacion de *San Isidro, San Ignacio de Loyola, San Francisco Xavier, San Phelipe Neri y Santa Teresa de Jesus.* XXIII

La niñez de San Isidro. *Comedia en dos Actos.* 1

La juventud de San Isidro. *Comedia en dos Actos.* 75

Justa Poetica en la Canonizacion de San Isidro. 149

Oracion en *Octavas* a la avertura de la Justa poetica, por Lope. *A las fiestas de Isidro soberano.* 167

Poetas que escribieron en esta Justa.

En el primer combate, (que tuvo por asunto, pintar el milagro de arar los Angeles, en seis *Canciones* de a trece versos) fueron:

Lope de Vega. *Luces que de la luz vistes la esencia.* 174

Francisco Lopez de Zarate. *Cultor de luz que es dado ya invocarte.* 178

Don Pedro Calderon Riaño *Coronadas de luz las sienes bellas.* 181

Don Juan de Jauregui. *De etherea llama en luminoso abismo.* 184

Luis de Belmonte. *Quebranta a surcos al romper el dia.* 187

Doc-

Doctor Miguel Silveyra, *Sacra deidad què el corvo diente animas.* 190
Antonio Lopez de vega. *Mueve Isidro mi pluma en tu alabanza.* 193
Maestro Burguillos. *Dos veces calentó Micer Apolo.* 196
El asunto del segundo combate era pintar en quatro *Octavas* los zelos de San Isidro, a el qual escribieron:
Don Guillen de Castro. *De grave culpa en su inoconte esposa.* 200
Don Juan Osorio de Cepeda. *Despues que Isidro recogió el thesoro.* 202
Doctor Juan Perez de Montalvan. *Zeloso Isidro, aunque engañado mira.* 204
Luis de Belmonte. *Enciende el pecho con razon seguro.* 206
Anastasio Pantaleon. *No la entereza acuse de tu esposa.* 208
F. Gabriel Tellez. *Agricultor divino, ¿qué aprovecha.* 210
Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *La esposa del cultor, que coronaba.* 212
Juan de Bejarano de Carvajal. *Crèdito tiraniza infiel sospecha.* 214
Maestro Burguillos. *O fimeras de amor, credito enfermo.* 216
Tuvo por asunto el tercero combate describir en quatro *Dècimas* la mañana, en qué nuestro labrador madrugaba para ir al campo, quedandose en la capilla de nuestra Señora del Almudena oyendo misa, al que escribieron:
Doc-

Doctor Mira de Amesqua. *Quando el ave generosa.* 219
Don Antonio Lugo y Ribera. *A la noche espacios dora.* 221
Don Juan de Briviesca y Avila. *Un nuevo Arcturo Español.* 223
Don Antonio de Mendoza. *Festiva, tierna, amorosa.* 225
Don Martin de Urbina. *Quando de la noche el velo.* 227
Francisco Francia y Acosta. *Ligeras para anegar.* 229
Doctor Pelayo Resura. *Pavorida del reproche.* 231
F. Gabriel Tellez. *Mientras al Alva de Dios.* 235
Francisco de Quintana. *Quando entre celages rojos.* 237
Don Pedro Calderon. *Ya el trono de luz se guia.* 239
Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Ya el jardin del Oriente.* 241
Licenciado Diaz de Calahorra. *La noche dando bostezos.* 243
Don Miguel Venegas de Granada. *La mañana celestial.* 245
Don Alonso Castillo Solorzano. *Ya los confusos caballos.* 247
Maestro Burguillos. *Quando el mozo del camino.* 249
Al quarto combate, cuyo asunto fue, en un *Soneto* pintar el estasis en que San Ignana-

cio de Loyola estuvo siete dias, concurrieron:
Licenciado Francisco de Quintana. *Lejos de sí, de sentimiento ausente.* 252
Licenciado Phelipe Bernardo del Castillo. *De inmensa caridad, de amor procede.* 253
Francisco de Francia y Acosta. *Sedientos de celestes hierarchias.* 254
Vicente Guarte. *Amor de incendio santo conducido.* 255
Fr. Domingo de Ochoa. *Executa de amor la activa llama.* 256
Manuel Ponce. *Una Aurora, esplendor de siete Auroras.* 257
Fr. Geronimo Velez. *Siete soles un rayo a tanta gloria.* 258
Fr. Diego de San Miguel. *En agua crasa el fuego convertido.* 259
Fr. Antonio Gual. *Contra Luzbel de tu valor medroso.* 260
Gonzalo de Ayala. *Impetu superior, amor ardiente.* 261
Don Alonso de Castillo Solorzano. *Siete veces Ignacio vió el Aurora.* 262
Don Jorge de Lima. *Del mundo original alta eminencia.* 263
Maestro Burguillos. *Al cielo os vais, Ignacio, en mortal velo.* 264
El quinto Combate tuvo por asunto describir en diez Redondillas las encendidas ansias que abrasaban de amor de Dios el pecho de *S. Francisco Xavier*; y escribieron a él:
Don

Don Fernando de Lodeña. *Herido del Dios de amor.* 266
Geronimo de Robles. *Francisco, morir quereis.* 268
Doña Antonia Nevares. *Zarza de Moysen divina.* 270
Maestro Buguillos. *Francisco, si yo tubiera.* 272
El sexto Combate dió por asunto describir en un *Romance* de quarenta versos el *Monte Carmelo*, y las alabanzas de su hermosa planta y Madre *Santa Teresa.* Concurrieron a él:
Don Diego de Villegas. *Del Carmelo que al Olympo.* 275
Sebastian Francisco de Medrano. *Padre mio, Santo Elias.* 277
Bachiller Lesmes de Calahorra. *En la opulenta Samaria.* 279
Don Fernando de Lodeña. *Puesto el Carmelo en los hombros.* 281
Don Martin de Urbina. *A la margen del Jordan.* 283
Geronimo de la Fuente. *El monte de excelsa cumbre.* 285
Don Francisco Fernandez de Azagra y Vargas. *Compite con las estrellas.* 287
Don Luis Cepeda y Ayala. *Tuvo reservado Dios.* 289
Alfonso Ribeyro Pegado. *Divino Athlante de flores.* 291
Pedro de Vargas Machuca. *Aquel Gigante de Syria.* 293

Pedro Garcia Ponce. *No aclamo humanas deydades.* 295
Juan Gomez Opego. *Ya los montes de Thesalia.* 297
Pedro Garcia Ponce. *Dulce remora a la nave.* 299
Fr. Juan de San Cyrilo. *Soberano monte esphera.* 301
Don Pedro Calderon. *En la apacible Samaria.* 303
Doctor Collado. *Yace en frente de Judea.* 305
Diego de Quadros. *No con laureles y cedros.* 307
Licenciado Diego Manuel. *Gigante objeto a la vista.* 309
Licenciado Juan Navarro. *Tyro, a quien preciosamente.* 311
Maestro Burguillos. *Alumbradme candeleros.* 313
Al septimo Combate, cuyo asunto fue alabar en cinco *Lyras* la profunda Oracion de San *Phelipe Neri*, escribieron:
Don Francisco de Tapia y Leiva. *Quando Phelipe oraba.* 317
Don Diego de Silva. *En quanto mortal velo.* 319
Francisco Lopez de Zarate. *Orador eloquente.* 320
Antonio Henriquez Pesoa. *Mueve en mi plectro rudo.* 321
Geronimo de Robles. *Phelipe soberano.* 322
Licenciado Bernardo del Castillo. *Phelipe remontado.* 323
Maes-

Maestro Juan Ugarte y Hermosa. *Conquistador divino.* 324
Licenciado Pedro Garcia Velendiz. *Ya en el celeste velo.* 326
Maestro Burguillos. *Yo no os conozco, Santo.* 327
El octavo Combate tuvo por asunto dar las gracias en seis *Canciones de a seis versos*, por la Villa de Madrid a la Santidad de *Gregorio XV.* por la Canonizacion de *San Isidro*, al que escribieron:
Francisco Mendez Testa. *Sol de la Iglesia santa.* 330
Fernando Bermudez Carvajal. *Padre comun de quantos.* 332
Doña Ines de Zayas. *Hoy que Isidro, Gregorio soberano.* 334
Doctor Juan Perez de Montalvan. *Athlante de este suelo.* 336
Sebastian Francisco Medrano. *Salve divino Athlante.* 338
Don Francisco Lucio Espinosa. *Pastor divino y santo.* 340
Conde del Basto. *Esta urna que sella.* 342
Don Luis de Tovar. *Tú, claro substituto.* 344
Maestro Burguillos. *Santissimo Gregorio.* 346
Nono Combate: Diez *Tercetos* a la Majestad *de Phelipe* IV. tomando por sujeto la defensa, que se puede prometer en la proteccion de quatro Santos naturales de sus Reynos, y canonizados en un mismo dia. Escribieron a él:

Don Alvaro Vique. *Fuerte coluna de' la piedra grave.* 351
Don Martin de Urbina. *Aguila imperial, que con dos frentes.* 353
Fr. Ignacio Gaona. *En tu Reyno, o Phelipe, el sacro templo.* 355
Don Gaspar Rodriguez de Monroy. *O tu Athlante Español, a quien dió el cielo.* 357
Maestro Juan Osorio. *¡O quánta usurpa al cielo en este dia.* 359
Fr. Diego de la Encarnacion. *En circulos de luz ayre oprimiendo.* 361
Don Pedro Calderon. *¡O tú, temprano sol, que en el Oriente.* 363
Francisco de Quintana. *Monarcha Augusto, que el laurel les quitas.* 365
Diego de Silva. *Eternice, o Phelipe, tus memorias.* 367
Alonso Gomez de Zurita. *Quarto Phelipe, cuyo nombre ha sido.* 369
Juan Francisco de Prado. *Salve invicto Phelipe, o gran Monarcha.* 371
Fernando de Silva. *Ya, Philipo, a tus plantas victoriosas.* 373
Maestro Burguillos. *Burguillos, Rey invicto, imagen viva.* 375
Decimo Combate: la *Glosa* de una *redondilla* que empieza: *Madrid, aunque tu valor*, a la alegria de esta insigne Villa en el dia de la Canonizacion de *San Isidro*, la glosaron.
Don Juan de Jauregui. *Madrid siempre te-*

me-

mejora. 378
Jacinto de Piña. *Hijos Reyes, te ennoblecen.* 380
Don Juan de Valencia. *Si bien tu valor ha sido.* 382
Don Pedro Calderon. *Aunque de glorias reviste.* 384
Doña Antonia de Alarcon. *Roma, que en glorias triumphante.* 386
Doctor Juan Perez de Montalvan. *Madrid, tu valor no es.* 388
Geronimo de la Fuente. *De la eterna primavera.* 390
Francisco de Quintana. *Siempre Madrid se ha excedido.* 392
Sebastian Francisco de Medrano. *¿Quándo, Madrid, será el dia.* 394
Doña Cathalina Aybar. *Tiempo vendrá, hermosa Villa.* 396
Don Luis de Cepeda y Ayala. *De España fiel corazon.* 398
Maestro Burguillos. *Un laurel, y para él.* 400

HIEROGLIPHICOS.

Francisco de Urbina. *En la escala de Jacob.* 402
Andres Gomez de Mora. *Fue tan dichoso el trabajo.* 403
Felix Rodriguez. *Cinco mil hombres comieron.* 404
Don Agustin de Casanate. *Inferiores son a mí.* 405

Alfonso Ribeyro Pegado. *Pueden sus aguas crecer.* 406

Maestro Burguillos. *Este año por dispuestas.* 408

TOMO XIII.

TRiumphos divinos. Canto I. Triumpho del Pan divino. *Espiritus divinos celestiales.* 1

Canto II. Triumpho de la Ley Natural. *Despues de los hermosos Cherubines.* 16

Canto III. Triumpho de la Ley de Gracia. *Qual suele padecer paloma hermosa.* 31

Canto IV. Triumpho de la Religion y de la Virginidad. *Amenazando el mar, a quien dió nombre.* 45

Canto V. Triumpho de la Cruz santissima. *Al son del bronce, en que forzado el viento.* 58

Rimas Sacras. 75

SONETOS.

1. A Christo Señor nuestro. *Para lucir misericordias tuyas.* 77

2. Del hablar con Dios. *Señor, quando yo miro mi ignorancia.* 78

3. Temores en el favor. *Quando en mis manos, Rey eterno, os miro.* ibid.

4. Acobardan las ofensas. *Mil veces que me obligan ocasiones.* 79

5. La hermosura enojada. *Señor, si fuistes en humano velo.* ibid.

6.

6. Fuerza de lagrimas. *Con animo de hablarle en confianza.* 80
7. Dilaciones sin disculpa. *Hablaros quiero, y descortes aguardo.* ibid.
8. Quien pide, ¿por qué ofende. *Si estoy a no pecar determinado.* 81
9. El castigo de quien ama. *Quando voy a tu cruz para valerme.* ibid.
10. Dios centro del alma. *Si fuera de mi amor verdad el fuego.* 82
11. Solo Christo enseña. *Deseo de saber tan proprio al hombre.* ibid.
12. La Grandeza y la miseria. *Tú de ningun lugar, Dios circunscrito.* 83
13. A la Concepcion de nuestra Señora. *Hermosa Virgen, quando el templo santo.* ibid.
14. A la primera Madre. *Deseos de ser Dios, que se atrevieron.* 84
15. A la Bella Sara. *Peregrino Abrahan intenta asylo.* ibid.
16. A Sanson. *Duerme seguro el Nazareno fuerte.* 85
17. A San Pedro. *Con ser Christo de Dios la fortaleza.* ibid.
18. A San Geronimo. *Para imitar el coro soberano.* 86
19. A San Hilarion. *Tú que para estudiar a Dios amores.* ibid
20. De la Paciencia. *Fabio, despues que a mis indignas manos.* 87

So-

SONETOS A LA SANTA MADRE TERESA DE JESUS.

1. A la Oracion de la Santa. *A la sangrienta imagen de su esposo.* 88
2. Al darle Christo nuestro Señor el clavo. *Querida Esposa, en este alegre dia.* 89
3. A la herida del Seraphin con el dardo. *Herida vais del Seraphin, Teresa.* ibid.
4. Al azotarse con las llaves. *Huid, fieros espiritus, que tiene.* 90
5. Quando nuestra Señora y San Joseph le dieron la corona y el manto. *La hermosa Reyna, que en su claustro santo.* ibid.
6. Christo resucitado a la Santa. *C. Teresa, yo soy tuyo, y tu eres mia.* 91
7. Coronandola Christo. *Para mostrarse Dios amante fino.* ibid.
8. Asiste el Espiritu Santo a lo que escribe. *Si el Espiritu Santo os va dictando.* 92
Nadie se libra de la detraccion. *Nacen algunos hombres de tal modo.* ibid.

SONETOS A LA ROSA.

1. *Por labios de coral la blanca Aurora.* 93
2. *Quando te vi con tanto atrevimiento.* ibid.
3. *Viendo la hermosa y candida Azucena.* 94
4. *Despliega al Alva la purpurea Rosa.* ibid.
5. *Rosa gentil que al alva de la humana.* 95
6. *Humilla al sol la coronada frente.* ibid.
7. *Purpurea Esphera, que al amor venganza.* 96

8.

8. *Cortada, en un cristal en agua pura.* ibid.
9. *Yace entre estos pyramides marchitos.* 97
10. *Doncella en los pimpollos de Abril, nace.* ibid.
11. *A tu circunferencia de rubies.* 98
12. *La rosa primitiva que del velo.* ibid.
Soneto en las honras del B. Simon de Roxas. *Dos seraphines, celestial porfia.* 99
Otro al atrevimiento de un apostata. *Al sol en cuyos rayos se desvela.* 100
Otro a la miseria humana. *Si culpa el concebir, nacer tormento.* ibid.
Glosa a este Soneto. *El hombre que en pecado se concibe.* 101
Cancion al Santissimo Joseph. *Virgen en cuerpo y alma.* 104
Glosa dificil a la redondilla. *En el cristal, en quien Christo.* 107
Otra al suntuoso edificio del Ilustrissimo Señor Don Juan de Tavera, Azobispo de Toledo. *Ya pues que a la fama dan.* 109
Otra a la Redondilla. *Miró Maria primero.* 111
Otra a la Redondilla. *Si diste de esposa, y yo.* 112
Otra a la Redondilla. *De las zagalas que ahora.* 114
Otra a la Redondilla. *Quien hay que tu gloria estorve.* 115
Otra a la Redondilla. *Hoy sube al cielo Maria.* 117
Otra a la Redondilla. *Matar al Bautista pudo.* 118

Otra a la Redondilla. *Christo mio, bien se yo.* 120
Otra a la Redondilla. *En las mortales fortunas.* 121
Romance. El Evangelio de San Juan. *En el principio era el Verbo.* 123
Otro a San Martin. *Aquel pobre divino.* 124
Otro a la Concepcion de nuestra Señora. *Aquel dragon sobervio.* 128
Otro a Christo nuestro Señor. *En este campo esteril.* 130
Otro a la inmaculada Concepcion. *Celebró Jerusalen.* 132
Otro a Christo Señor nuestro. *En este lloroso valle.* 134
Otro a la Magdalena. *Guarneciendo el cristal puro.* 135
Otro a San Juan Evangelista. *Aquel amado de Christo.* 137
Soneto. Omnis homo mendax. *Fabio, quanto se quiere, trata y mira.* 139
Otro. ¿Quid superbis, terra & cinis? Eccles. cap. 10. *Estos sepulcros de mayor decoro.* 140
Romance. El Soldado vestido. *Desde el Reyno de la paz.* 141
Otro. El Juego del hombre. *Jugaban al hombre un dia.* 146
Otro. La Vida de Christo Señor nuestro por los Templos de Madrid. *Doliendose Dios de Adan.* 151

Se-

SEGUNDAS RIMAS SACRAS. 160

Redondillas que sirven de introduccion a estas Rimas. *Aunque breve y corta suma.* 169

CIEN SONETOS.

1. *Quando me paro a contemplar mi estado.* 175
2. *Passos de mi primera edad, que fuistes.* 176
3. *Entro en mi mismo para verme, y dentro.* ibid.
4. *Si desde que naci quanto he pensado.* 177
5. *¿ Qué ceguedad me truxo a tanto daño.* ibid.
6. *Si de la muerte rigurosa y fiera.* 178
7. *¿ Quién sino yo tan ciego huviera sido.* ibid.
8. *O corazon mas duro que diamante.* 179
9. *Una vez habló Dios el dia tercero.* ibid.
10. *¿ Será bien aguardar cuerpo indiscreto.* 180
11. *¿ En qué barbara tierra me guardara.* ibid.
12. *Si es el instante fin de lo presente.* 281
13. *Engaño es grande contemplar de suerte.* ibid.
14. *Pastor que con tus silvos amorosos.* 182
15. *¡ Quántas veces, Señor, me haveis llamado.* ibid.
16. *Muere la vida, y vivo yo sin vida.* 183
17. *O bien hayan las lagrimas lloradas.* ibid.
18. *¿ Qué tengo yo, que mi amistad procuras.* 184
19. *Aqui cuelgo la lyra que desamo.* ibid.
20. *La lengua del amor a quien no sabe.* 185

21. *Tardar en convertirse, error notable.* ibid.
22. *Yo dormiré en el polvo, y si mañana.* 186
23. *Nunca me vi mas lejos de temores.* ibid.
24. *En estos prados fertiles y sotos.* 187
25. *En esta tabla de tu cruz divina.* ibid.
26. *Deten el curso a la veloz carrera.* 188
27. *¿Cómo puede, Señor, justificarse.* ibid.
28. *Vos conoceis, Señor, la compostura.* 189
29. *Luz de mis ojos, yo juré que havia.* ibid.
30. *Si ya despues de Leviatan rendido.* 190
31. *Yo me muero de amor, que no sabia.* ibid.
32. *¿Quién no se muere de tu amor, si mira.* 191
33. *O quien te amara, dulce vida mia.* ibid.
34. *Llamé mi luz a la tiniebla escura.* 192
35. *Principios de virtud que no sabia.* ibid.
36. *Sobre ocho veces treinta el sol corria.* 193
37. A una Rosa. *Con que artificio tan divino sales.* ibid.
38. *A donde quiera que su luz aplican.* 194
39. *Si es tanta gloria estar a los umbrales.* ibid.
40. *¡O quién muriera por tu amor ardiendo.* 195
41. *Si amare cosa yo que Dios no sea.* ibid.
42. *Llorar quando naci, señal fue cierta.* 196
43. A una calavera. *Esta cabeza, quando viva tuvo.* ibid.
44. *Quando lo que he de ser me considero.* 197
45. *Levantaréme de la seca tierra.* ibid.
46. *No sabe que es amor quien no te ama.* 198
47. *Si de la sombra de tu cuerpo santo.* ibid.
48. *Hombre mortal mis padres me engendraron.* 199

49. *Enseñal de la paz que Dios hacia.* ibid.
50. A la Resurreccion. *Los que fuera del curso y harmonia.* 200
51. *Descalzo el pie sobre la arena ardiente.* ibid.
52. Al santo sepulcro. *¿Qué armas son estas, qué guion colgado.* 201
53. Al Santissimo Sacramento. *¿Qué es esto? dixo el Israelita viendo.* ibid.
54. *Sacó Moyses de Egypto al pueblo Hebreo.* 202
55. *Cuelgan racimos de Angeles, que enrizan.* ibid.
56. A San Lucas. *La santa Virgen, que en la sacra idea.* 203
57. A el mismo Santo. *Lucas, tan justamente peregrino.* ibid.
58. A San Francisco de Asis. *Si de piel asperissima vestido.* 204
59. *Cayga el hermoso, como cedro y palma.* ibid.
60. Al Patriarcha Santo Domingo. *Aunque es de piedra, y su cabeza es piedra.* 205
61. A un hueso de San Laurencio. *Poned la limpia mesa a Christo, y coma.* ibid.
62. A San Sebastian. *Tiraban Dios y el hombre al blanco un dia.* 206
63. A San Pedro Martyr. *¿Quién es aquel Athleta esclarecido.* ibid.
64. *Por celebrar Domingo soberano.* 207
65. *Pedro, una vez que de la escuela vino.* ibid.
66. *Pedro a la sangre que por vos vertida.* 208
67. A San Raymundo. *No es mucho que Israel las aguas corte.* ibid.
68.

68. A la Magdalena. *Buscaba Magdalena pecadora.* 209
69. Al buen Ladron. *¿Cómo es possible que de bueno den.* ibid.
70. A San Martin. *Celebran viejo y nuevo Testamento.* 210
71. A San Roque. *Jaque de aqui con este Santo Roque.* ibid.
72. *O engaño de los hombres, vida breve.* 211
73. A Christo en la cruz. *¡O vida de mi vida, Christo Santo.* ibid.
74. A la V. M. Teresa de Jesus. *Bajaba del nubifero Carmelo.* 212
75. A San Juan Evangelista, por los impresores. *Aguila, cuyo pico soberano.* ibid.
76. A San Simon Carmelita. *El ave santa, en cuyo pico asido.* 213
77. A San Diego de Alçala. *Que bien se hecha de ver, divino Diego.* ibid
78. A San Justo y Pastor. *La madre de las ciencias, donde a tantos.* 214
79. A Santa Engracia. *Fue celebre Jael porque en la frente.* ibid.
80. A San Lamberto. *Divino labrador, honra de España.* 21
81. Al hermano Francisco de Alcala. *De vos se queja la pobreza humana.* ibid.
82. A la Visitacion. *El cabello tendido por el manto.* 216
83. A San Antonio de Padua. *Antonio, si los peces sumergidos.* ibid
84. A San Christoval. *Pusieron los armi-*
ge-

ros Gigantes. 217
85. *Dulce Señor, mis vanos pensamientos.* ibid.
86. *Todos te pintan encarnado y blanco.* 218
87. *Dios mio, sin amor, ¿quién pasará?* ibid.
88. A la Conversion de San Pablo. *Con presuncion de belico soldado.* 219
89. *¿ Cómo podré, Señor, querer quereros.* ibid.
90. *Nuevo ser, nueva vida, aliento, nuevo.* 220
91. *Si quise, si adoré, ¡ qué error terrible!* ibid.
92. De Raquel y Jacob. *Bajaba con sus candidas ovejas.* 221
93. A Abrahan. *Sentado estaba el padre de las gentes.* ibid.
94. *Yo pagaré con lagrimas la risa.* 222
95. Isaac y Rebeca. *Formando Bathuel castillos de oro.* ibid.
96. A Santa Gertrudis. *Gertrudis, siendo Dios tan amoroso.* 223
97. A San Angelo Carmelita. *Angel, a gran peligro os arrojastes.* ibid.
98. A San Joseph. *Joseph, ¿ cómo podrá tener gobierno?* 224
99. *No espanta al sabio, ni ha de ser temida.* ibid.
100. El Alma a su Dios. *¿ Quándo en tu Alcazar de Sion y en Beth.* 225
Cancion. Las Lagrimas de la Magdalena. *Los bellos ojos, y el desden tyrano.* 226

GLOSAS.

1. A la Redondilla. *Tiempo, lugar y ventura.* 251
2. Al Santissimo Sacramento. *Tanto de las Fies-*

Fiestas gusta. 253
3. A la Quintilla. *Sin cruz, no hay gloria ninguna.* 254
4. A la Redondilla. *Ven muerte tan escondida.* 256
5. A la Redondilla. *En mi alma el desengaño.* 258
6. A la Letrilla. *Si el que da la vida llora.* 259
7. A San Pedro Martyr. *Es Pedro tan obediente.* 260
8. A San Antonio. *Grande sois, Antonio y tanto.* 262
9. A San Ignacio de Loyola. *Si por nombre Capitan.* 264
10. A la muerte de la Reyna nuestra Señora. *Falta sin poder faltar.* 265
Octavas. Revelaciones de algunas cosas muy dignas de ser notadas en la pasion de Christo Señor nuestro, hechas a Santa Brigida, Santa Isabel y Santa Mathildis. *Si alguna vez, o lagrimas salistes.* 268

ROMANCES.

1. A la despedida de Christo y su Santissima Madre. *Los dos mas dulces esposos.* 276
2. Al Santissimo Sacramento. *Hoy por esclavo me escribo.* 279
3. Al lavatorio del falso Apostol. *Besando está Jesu Christo.* 280
4. A la Oracion del huerto. *Hincado está de rodillas.* 283

5. A la Prision de nuestro Señor. *Un exercito furioso.* 286
6. A los azotes de nuestro Señor. *Miró Juan por la ventana.* 289
7. A la corona de espinas. *Coronado está el Esposo.* 292
8. Al Ecce homo. *El jüez mas lisongero.* 295
9. A la cruz acuestas. *La leña del sacrificio.* 298
10. Al poner a nuestro Señor en la cruz. *En tanto que el oyo cavan.* 301
11. Al levantar a nuestro Señor en la cruz. *Vuestro esposo está en la cama.* 304
12. A Christo en la cruz. *¿Quien es aquel cavallero.* 307
13. Al buen ladron. *Angeles que estais de guarda.* 310
14. A la espiracion de Christo. *Desamparado de Dios.* 313
15. Al bajar el Santissimo cuerpo de nuestro Señor de la cruz. *Las entrañas de Maria.* 316
16. Al entierro de Christo. *A los brazos de Maria.* 319
17. A la Soledad de nuestra Señora. *Sin esposo, porque estaba.* 322
18. A la muerte de Christo. *La tarde se escurecia.* 325
19. El alma de Christo nuestro Señor en la cruz. *Entre estas cinco llagas.* 327
Cancion al Santissimo Sacramento. *En tanto que a tus aras inmortales.* 330

Otra a la Santa Cruz. *Arbol divino y santo.* 333
Otra a la tormenta en la pasion de Christo. *La mar ya por los cielos.* 335
Otra a San Benito Casinense, Padre del Yermo, y patron de la Academia de Madrid. *Quan bien al solitario.* 337
Otra al Angel de la Guarda. *Aquel Señor eterno.* 343
Otra a San Julian Arzobispo de Toledo, Patron de la Academia de Madrid. *Divino Julian, esta Academia.* 345
Otra a la mudanza. *O tú de todo el mundo.* 348
Otra al Ilustrisimo Cardenal de Toledo D. Bernardo de Sandoval y Roxas, en la translacion de los huesos de sus padres y hermanos, a su Santa Iglesia y entierro. *Humillen a tu nombre soberano,* 354
Otra a la muerte de la Reyna. *A los arcos, piramides y puertas.* 360
Otra a la muerte de Carlos Felix. *Este de mis entrañas dulce fruto.* 365
Otra al Padre Maestro Fr. Ponciano Basurto. *De Agricultor villano.* 372
Tercetos. En los que se halla vertido un Sermon que predicó el Ilustrisimo Señor Don Bernardino de Roxas, Arzobispo de Toledo. *Hizose carne la palabra y vino.* 374
Epistola al Señor Don Sancho de Avila, Obispo de Jaen. *Pastor que por los montes.* 385
Elegia a la muerte del Padre Gregorio de Valmaseda. *Alma que de la carcel de es-*

ta

ta vida. 395
Tercetos. Agustino à Dios. *Debajo de una higuera está sentado.* 402
Romance. *Lagrimas que al cielo ides.* 404
Idilio. *Estabase el alma.* 408
Villanesca al Santissimo Sacramento. *Cavallero disfrazado.* 413
Otra al nacimiento de nuestro Señor. *Repastan sus ganados.* 416
Idilio. *Riendose va un arroyo.* 418
Villanesca al Santisimo Sacramento. *Corred, alma, al estafermo.* 420
Cancion. *Cantad Ruiseñores.* 423
Romance al Santisimo Sacramento. *Los esclavos de la tierra.* 426
Otro a San Agustin. *En las riberas del mar.* 428
Otro a San Ignacio de Loyola, quando colgó la espada en Monserrate. *En aquel Monte serrado.* 431
Otro. *Llorando estaba afligida.* 433
Otro a San Francisco. *Un mancebo mercader.* 435
Otro à las llagas de San Francisco. *Al tiempo que el alma llora.* 436

Terceras Rimas Sacras.

Cancion a la Virgen nuestra Señora. *Si es luz lo mas diaphano y mas puro.* 443
Otra al velo de una Religiosa. *Juana en cuya alabanza.* 445
Otra al Santisimo Sacramento. *¡O tú que ca-*

paz siendo de ti solo. 448
Otra al mismo asunto. *Eterno ser sin luz iluminado.* 451
Soneto a San Joseph. *Perdióse el hijo eterno de Maria.* 452
Cancion a lo que sintió San Joseph, viendo preñada a la Virgen nuestra Señora. *Siendo como era fé que naceria.* ibid.
Contemplativos discursos en prosa, a instancias de los hermanos terceros de penitencia del seraphico *San Francisco.* 455
Coloquio entre San Juan y el Niño Jesus. *Juan, vos vengais en buen hora.* 457
Romance. La negacion de San Pedro. *Vendido entre sus contrarios.* 464
Soliloquios de un alma a Dios. *Dulce Jeus de mi vida.* 473
2. *Venid, Señor celestial.* 476
3. *Manso cordero ofendido.* 479
4. *De mi descuido Señor.* 482
Forma breve de rezar el santo rosario, con los misterios de vida, pasion y glorificacion de nuestro Señor Jesu-Christo, y de su Madre Santissima. *Jesus Santo que hiciste.* 485

TOMO XIV.

JErusalen conquistada, Epopeya tragica, en octavas, dividida en II. partes y XX. Cantos, contiene este tomo desde el I. hasta el XII. 1

No-

Notas del Autor a la primera parte de su Jerusalen. 475

TOMO XV.

JErusalen conquistada: Parte II. que comprende desde el Canto XII. hasta el XX. 1
Notas del Autor a esta segunda parte. 347
La Virgen de la Almunena, Poema historico en octavas, dividido en III. Cantos. 411
Romancero espiritual, para regalarse el alma con Dios; y redencion del genero humano, con las estaciones de la via crucis. 443
Romance. La buena ventura del Niño Dios. *Parad el niño Bendito.* 449
Meditaciones de la Via crucis. 453
Estaciones e indulgencias del cordon de S. Francisco. 494

TOMO XVI.

LOs pastores de Belen, Prosas y versos La Introduccion en Tercetos. *Si labios de un Propheta purifica.* 1
Soneto a la Virgen nuestra Señora. *Celebre tu belleza el sexto dia.* 8
Otro en alabanza de la vida del campo. *Dichoso aquel que en un comprado prado.* 11
Romance a los zelos de San Joseph. *Afligido está Joseph.* 16
Otro al nacimiento de nuestra Señora. *Si*

en brazos de Dios naceis. 24
Redondillas al nacimiento de nuestra Señora. *Canten hoy pues que naceis.* 26
Villancico al mismo asunto. *Nace el Alva Maria.* 27
Redondillas al mismo asunto. *Hoy Ana parió a Maria.* 28
Otras al mismo asunto. *Hoy nace una clara estrella.* 29
Otras al mismo asunto. *Despierta Gil, ¿es de dia?* 30
Otras a San Joachin *¿Qué diré, Joachin, de vos?* 33
Cancion a la Anunciacion. *Madre divina de tu mismo padre.* 35
Redondillas al mismo asunto. *Virgen Santa no os turbeis.* 40
Letrilla a la Virgen nuestra Señora. *Donde vais zagala.* 43
Redondillas a las muestras de respeto y alegria que hizo San Juan en el vientre de su santa madre, en la visitacion de nuestra Señora. *Juan resplandece este dia.* 45
Oda. *Quan bienaventurado.* Imitacion de la de Horacio, que empieza *Beatus ille qui procul negotiis.* 46
Soneto a la muerte de *Urias* y lagrimas de Bethsabé. *Puso Joas al valeroso Urias.* 58
Decimas. *Misericordia de mi.* Traduccion del Psalmo 50. *Miserere mei Deus.* 62
Soneto a el aborrecimiento de Amon a su hermana Thamar. *Amon, que para amor*

se

se diferencia. 71

Decimas al Amor. *¿Quién eres ciego rapaz.* 76

Soneto. Susana quejandose dè los iniquos juezes. *Siendo de amor Susana requerida.* 83

Otro a la Virgen Santissima. *Candida Virgen, Soberana Astrea.* 88

Glosa al nacimiento de nuestra Señora. *A esta aldea bien venida.* 96

Otra a nuestra Señora. *Pastorcilla Nazarena.* 98

Otra al mismo asunto. *Pasaron por siglos mil.* 99

Otra al mismo asunto. *Eva primera pastora.* 101

Egloga al mismo asunto. *A ti siempre dulcissima Maria.* 103

Romance. *Alabad a vuestro Dios.* Traduccion del Psalmo 148. *Laudate Dominum de cælis.* 110

Cancion. *Al murmurar sentada.* 115

Enigma. *Decid pastores, como se apellida.* 116

Letrilla a nuestra Señora. *Zagala divina.* 117

Otra al nacimiento de nuestra Señora. *Hoy se cumplen años.* 120

Otra a las locuras y ambicion del genero humano. *Despues que atrevido.* 123

Romance a la Virgen nuestra Señora. *Oidme, cielos divinos.* 128

Otro. *Virgen, la nobleza vuestra.* 134

Soneto a la Concepcion de nuestra Señora. *Por uno y otro barbaro soldado.* 136

Otro al mismo asunto. *Todos los atributos que tenia.* ibid.

Ro-

Romance. Pensamientos de Maria Santsisima sobre la venida del Verbo eterno. *Pensando estaba Maria.* 137
Cancion. *El Señor engrandece.* Traduccion del *Magnificat.* 141
Letrilla a las demostraciones de gozo, que hizo San Juan en la Visitacion. *¿Qué mucho que dance.* 142
Cancion. *Bendito eternamente.* Traduccion del Cantico de Zacharias. *Benedictus Dominus Deus Israel.* 145
Cancion en preguntas y respuestas, a el nacimiento de San Juan Bautista. *Que dice de Juan la sierra.* 147
Letra al mismo asunto. *Hoy se viste de alegria.* 148
Cancion al mismo asunto. *¿Gil, qual será de los dos.* 149
Hieroglifico al mismo asunto. *Poco tardará la luz.* 153
Otro. *Tu del sol divina estrella.* ibid.
Otro. *Verde y florido, aunque seco.* 154
Otro. *Desde ahora estoy sujeto.* ibid.
Otro. *Acosta de la garganta.* 155
Otro. *Para vuestro fin cantais.* ibid.
Otro. *Con la misma al mismo veo.* 156
Otro. *Del centro se estiende a toda.* ibid.
Otro. *Si son señales del fruto.* 157
Otro. *A decir que cerca está.* ibid.
Otro. *Con este laurel el Cielo.* 158
Otro. *Con el agua que ha llovido.* ibid.
Epigrama al nacimiento de San Juan Bautis-

ta. *Tengo en el cielo lugar.* 161
Enigma ¿*Quién es aquel que contiene.* 162
Otro. *Sin cesar, porque me fundo.* 163
Otro. ¿*Quien es aquel liberal.* 165
Glosa a la Letra. *Juan y Dios se estan mirando.* En el nacimiento de San Juan Bautista. *Puesto un espejo luciente.* 167
Otra al mismo asunto y letra. *Dos almas enamoradas.* 168
Otra al mismo asunto y letra. *Quando ya de la desierta.* 169
Otra al mismo asunto y letra. *Quien entró sin ofender.* 170
Egloga al mismo asunto. ¿*Adónde, Bueno, vas con el ganado.* 172
Glosa al mismo asunto. *Ni merecer ni alcanzar.* 181
Otra. *O larga esperanza vana.* 183
Egloga al mismo asunto, entre Jacob y Raquel. JACOB, *a tus divinos ojos.* 184
Otra a los ascendientes de San Joseph. *Para cantar de tus abuelos santos.* 200
Soneto a las purisimas entrañas de Maria Santissima. *Del Arbol de Angelin incorruptible.* 223
Otro al mismo asunto. *Bien se yo que Angelin incorruptible.* 224
Otro al mismo asunto. *No hay oro con esmaltes diferentes.* 225
Otro al Santissimo nombre de Jesus. *Si cada vez que un hombre murmurase.* 228
Letra al Sí que dió Maria Santisima a el Angel.

gel. *Una Virgen por mi bien.* 232
Glosa a la Anunciacion del Verbo divino. *Dese la gloria a Dios, dese en el cielo.* 241
Letra al nacimiento de nuestro Señor. *Campanitas de Belen.* 244
Otra al mismo asunto. *Vamos a Belen, Pascual.* 245
Cancion al mismo asunto. *No corras, Gil, tan ufano.* 246
Otra. *Tenga yo salud.* 248
Otra al mismo asunto. *Anton, si el muchacho ves.* 250
Romance al niño Dios. *Recien nacido pastor.* 251
Cancion en preguntas y respuestas, al nacimiento del niño Dios. *P. Bras, si llora Dios, porqué.* 256
Otra al mismo asunto. *El niño que tiembla ahora.* ibid.
Otra al niño Dios, sobre las pajas. *El phenix blanco y dorado.* 258
Otra. *Hacen salva trompetas y cajas.* 259
Otra. *Desnudito parece mi niño.* 260
Letrilla. *Norabuena vengais al mundo.* 261
Glosa al niño Dios. *Pide al cielo la tierra.* 263
Cancion en preguntas y respuestas a el mismo asunto. *P. Despierta Gil. R. ¿Quién me llama?* 264
Otra al mismo asunto. *Dejando Dios la grandeza.* 265
Otra al mismo asunto. *Manso corderito.* 266
Otra al mismo asunto. *Que nazca un hom-*

bre en Belen. 268
Otra al mismo asunto. *La tierra estaba afligida.* 270
Otra al mismo asunto. *Las pajas del pesebre.* 271
Otra al mismo asunto. *A mi niño combaten.* 273
Otra idem. *Hoy al hielo nace.* ibid.
Otra al mismo asunto. *De una Virgen hermosa.* 274
Otra al mismo asunto. *Albricias, prados.* 275
Otra al mismo asunto. *Dile, Pasqual, a Isabel.* 276
Otra al mismo asunto. *No lloreis, mis ojos.* 277
Soneto a consonantes forzados. *Vamos a ver el santo niño*, Euphrasia. 180
Otro lo mismo. *Deja, Pasqual, las berzas y el* repollo. 281
Otro lo mismo. *Sin fuegos, sin paredes, sin* tapiz. 282
Soneto al niño Dios. *Este cordero humilde, o niño bello.* 284
Cancion al mismo asunto. *Toca, toca las campanillas.* 285
Decimas glosando la letra que dice. *Como ha de luchar con Dios.* 286
Cancion al niño Dios. *Zagalejo de perlas.* 288
Otra en preguntas y respuestas. *P. ¿Quién llama? R. Quien está hai.* 290
Otra. *Parió Maria en Belen.* 291
Romance al niño Dios. *Temblando estaba de frio.* 295

Cancion al mismo asunto. *Este niño y Dios, Anton.* 305
Glossa a la redondilla. *Niño Dios, niño en Belen.* 306
Otra a la misma. *Dejóme Adan un deseo.* 308
Otra a la misma. *Como es tanta la grandeza.* 310
Egloga. *Huid, lobos crueles, que ha venido.* 312
Cancion alegorica a la Santissima Trinidad. *Un relox he visto, Andres.* 317
Letrilla. *Una niña y un niño.* 324
Soneto a Maria Santissima. *De la salutacion, que el Angel santo.* 326
Otro al mismo asunto. *La Esposa enferma de su amor quejosa.* ibid
Romance a la Encarnacion del Verbo divino. *En el throno de Zaphir.* 328
Otro a nuestra Señora. *La niña a quien dixo el Angel.* 331
Soneto a nuestra Señora. *Virgen pura, azucena, lirio en valle.* 334
Otro al mismo asunto. *Vió la muger, que el blanco y rojo fruto.* 336
Otro a la venida del Mesias. *Lloved, nubes al justo, aquel eterno.* 337
Otro al inocente Abel. *Miró Dios soberano la pureza.* 338
Epitaphio a nuestro Padre Adan. *Aqui yace el primer padre.* 339
Soneto a el origen de las Letras. *Letras, del alma espejo cristalino.* 340
Otro al Diluvio universal. *Envuelto el cielo en confusion obscura.* 341

Otro a la particion del mundo en los hijos de Noe. *Africa adusta, que del negro Egypto.* 342
Otro a la confusion de Babel. *Hablaba el mundo en una lengua sola.* 344
Otro a Jacob y Rachel. *Con los deseos de Rachel servia.* 345
Cancion. *Riberas de los rios.* Traduccion del Psalmo. 136. que empieza. *Super flumina Babilonis*, &c. 349
Otra al nombre Santo de Jesus. *Humillense a tu nombre.* 353
Glosa a la Circuncision. *A la mu, niño a la muerte.* 358
Otro al mismo asunto. *Por el llorar conocimos.* 359
Otro al mismo asunto. *Madre mia, un Zagalillo.* 361
Egloga en tercetos a esdrujulos. A los mysterios del nacimiento de Christo Señor nuestro. *Mientras el Alva de sus blancos nacares.* 363
Glosa pastoral a los tres Santos Reyes. *Reyes que venis por ellas.* 374
Otra al mismo asunto. *Aunque por una venis.* 380
Otra al mismo asunto. *En el camino del mar.* 382
Cancion. *Señor, tu Rey envia.* Traduccion del Psalmo 71. que empieza. *Deus judicium tuum regi da.* 384
Soneto a nuestra Señora. *Salve divino pha-*

ro,

ro, honor del suelo. 387
Glosa a el niño Dios. *Yo vengo de ver, Anton.* 388
Otra al mismo asunto. *Hoy la musica del cielo.* 392
Otra al mismo asunto. *Cantando el Verbo divino.* 395
Cancion a la Musica. *Si el cielo es harmonia.* 398
Cancion pastoral al niño Dios. *Niño de nieve pura.* 401
Otra al mismo asunto. *Juntaronse los Gitanos.* 402
Cancion al mismo asunto. *Nació la vida, que la dió a la muerte.* 406
Otra. *La Aldeana graciosa.* 407
Soneto al niño Dios. *Al hijo de la myrrha, al Verbo santo.* 411
Cancion pastoral al mismo asunto. *Venga con el dia.* 416
Cancion. *Ahora si que puedo.* Traduccion del Cantico de Simeon, que empieza. *Nunc dimittis servum tuum Domine.* 421
Soneto a la Santissima Trinidad. *Engendra al Hijo el Padre sempiterno.* 425
Otro al mismo asunto. *Padre que engendras* ab æterno *el Verbo.* 426
Otro al mismo asunto. *Los que a tus plantas su hermosura aplican.* ibid.
Otro al niño Dios. *En este lienzo el Verbo soberano.* 428
Glosa a la muerte. *Nada oso desear.* 430

Otra al mismo asunto. *Si el que da la vida llora.* 432
Cancion pastoral a nuestra Señora. *Buscaban mis ojos.* 439
Otra, *Dad gracias al eterno.* Traduccion del Psalmo 112. que empieza. *Laudate pueri Dominum.* 442
Otra. *Como yace sentada.* Traduccion del Cap. I. de los Trenos, o lamentaciones de Jeremias. 446
Egloga al niño Dios en tercetos esdrujulos. *El niño hermoso, que entre mimbres fragiles.* 449
Soneto a nuestra Señora. *La mas blanca paloma, que en la fuente.* 457
Cancion en preguntas y respuestas a la huida a Egypto. *P. ¿Dónde va el alva divina.* 461
Otra al mismo asunto. *En vano Herodes porfia.* 463
Otra al mismo asunto. *Sea bien venida.* 465
Romance. La Buenaventura del niño Jesus. *Parad el niño bendito.* 468

TOMO XVII.

Soliloquios amorosos de un alma a Dios. Introduccion. Redondillas. *Por tan estraños caminos.* 1
Soliloquio I. Redondillas. *Dulce Jesus de mi vida.* 4
Soliloquio II. Redondillas. *Venid Señor celes-*

les-

lestial. 14
Soliloquio III. Redondillas. *Manso cordero ofendido.* 24
Soliloquio IV. Redondillas. *De mi descuido, Señor.* 34
Soliloquio V. Redondillas. *Dulcissima vida mia.* 46
Soliloquio VI. Redondillas. *Ojos ciegos y turbados.* 56
Soliloquio VII. Redondillas. *Hoy para rondar la puerta.* 65
Cancion a Jesus. *Si tus penas no pruebo, Jesus mio.* 68
Hymno. *Salve del mar estrella.* 77
Cien Jaculatorias a Christo nuestro Señor en prosa. 78
Romance al llanto de la Virgen. *La madre piadosa estaba.* Traduccion del *Stabat Mater dolorosa.* 91
Triumpho de la Fé en los Reynos del Japon, obra en prosa. 94
Soneto a una India Japona de Arima, que besaba las brasas con que le daban martyrio. *Tomó las brasas Porcia, casta esposa.* 115
Otro al martyrio de Diego, Indio Japon de Arima. *El fuego inexorable, ya piadoso.* 116
Cancion al martyr del Japon, Jorge. *Jorge valiente y fuerte.* Traduccion de los versos Latinos, hechos al mismo asunto, por Francisco de Cespedes, que empiezan.
Vi-

Viribus fortis validis Georgi. 158

Hieroglyphico a las reliquias de los martyres del Japon. *¿ De donde tantas flores te han venido ?* Traduccion del distico latino, al mismo asunto, que dice. *¿Unde tibi violæ ? Non te vis Barbara fregit?* 171

Soneto a los Matyres del Japon. *Estos que al libro de la vida añade.* 177

Otro a un niño Japon, martyr a los siete años. *Quando pasó con Christo fugitivo.* 182

Epigrama a varios martyres del Japon, muertos en la Cruz. *En otro tiempo volvia.* Traduccion de el de Vicente Mariner, que empieza. *Terga crucis Iapon sacratæ verterat olim.* 185

Otro a un martyr del Japon llamado Adan *En dos arboles Adan.* 186

Epitaphio al mismo. *Aqui yace aquel soldado.* Traduccion de el hecho al mismo asunto, por Vicente Mariner. *Hic iacet æterno vicit qui prælia ligno.* 187

Endechas en boca de San Vicente Martyr. *Nosotros confesamos.* Traduccion de los versos Latinos de Resende, que empiezan. *Excruciant, neque enim nobis sunt ferrea membra.* 190

Vicentii Marineri ad D. Martyris Adami Japonici Passio. Melismatium. *Magnanimum primi nomen numenque parentis.* 193

Indice de las Sentecias mas notables que se hallan en los Martyres del Japon. 197

Versos y prosas de Lope que se hallan esparcidos en varios libros en elogio de ellos y de sus Autores. 205

Soneto a el B. Simon de Rojas. *Dos Seraphines celestial porfia.* 207

Endechas sacadas del Libro: Avisos para la muerte. *Cercado de congojas.* 208

Decimas sacadas del Libro Diferencia entre lo temporal y eterno. *¡O tú que estás sepultado.* 217

Soneto á Don Fernando de Salgado y Camargo, sacado de la vida de San Nicolás de Tolentino. *Canta Camargo a Nicolás, y canta.* 222

Decimas sacadas del mismo Libro. *Lector, no hay silaba aqui.* 223

Octavas sacadas del Libro, la Patrona de Madrid. *La estrella de Antioquia en breve ermita.* 225

Cancion a Matheo Aleman, en su vida de San Antonio de Padua. *Historiador sagrado.* 227

Oracion en verso suelto al certamen poetico en alabanza de Santa Teresa de Jesus. *Platon muriendo, ¡o noble, heróico, ilustre.* 231

Epigrama a la Cruz de Albanio Ramirez. *Andreas excedens iam cruce pensilis alta.* 245

Otro a los Discursos morales de Juan Cortés de Tolosa. *Divitiis animi florens Cortensius auctor.* ibid.

So-

Soneto a Betsabeth, sacado del Libro, Elogios de mugeres ilustres del viejo Testamento. *Puso Joas al animoso Urias.* 246
Otro a la hermosa Judith, sacado del mismo Libro que el antecedente. *Por uno y otro barbaro soldado.* 247
Otro a la casta Susana, sacado del mismo Libro. *Siendo de amor Susana requerida.* 248
Elogio y alabanza de la Poesia, en prosa, sacado del Libro: Desengaño de Amor, por Pedro Soto de Rojas. 249
Decima al Libro: Destierro de ignorancias de Fr. Alonso Vascones. *Si desterrar se merece.* 253
Cancion al Libro: El monte Vesuvio, de Don Juan de Quiñones. *Este del fuego elementar perene.* 254
Soneto a las Rimas de Vicente Espinel. *Horrido Espino, que al laurel mas verde.* 257
Otro al Epitome historial de la China, por Don Francisco de Herrera. *Hizo naturaleza con desvelo.* 258
Otro al Libro: Los Amantes de Teruel, por Juan Yague de Salas. *De la flecha de amor murió Marcilla.* 259
Decimas al Libro: Zigarrales de Toledo por el Maestro Tirso de Molina. *Con menos dificil paso.* 259
Soneto al Libro: Consideraciones Catholicas, por Juan Suarez de Gamboa. *Al sol, en cuyos rayos se desvela.* 260
Otro al Libro: Eternidad del Rey Pheli-

pe III. por Doña Ana de Castro Egeas: *Tu dulce voz, qual suele en primavera.* 261
Otro al Libro: El Peregrino Indiano, por Don Antonio Saavedra. *Un gran Cortés, y un grande cortesano.* 262
Otro al Libro: Historia exemplar de las dos constantes mugeres Españolas, por Don Luis Pacheco de Narvaez. *A la esphera de Marte reservada.* 263
Decima al Buen Republico, de Agustin de Rojas Villandrano. *Buen Republico es aquel.* 264
Otra al Libro, Noches claras, de Manuel de Faria y Sousa. *Peregrina erudiccion.* ibid.
Soneto sacado del Libro: Divinas y humanas flores, por Manuel de Faria y Sousa. *Dió Apolo como al Griego y al Latino.* 265
Soneto sacado del Libro: Rimas varias, de Don Miguel Colodrero de Villabos. *Sale la Aurora en su oriental esphera.* 266
Carta en prosa à Pablo Verdugo, sobre su Libro: Vida de Santa Teresa de Jesus, en quintillas. 267
Soneto. *Despierta invicta formidable España.* 268
Soneto à Gabriel Pereyra, en su Poema Ulisea edificada. *Lisboa por el Griego edificada.* 269
Carta en prosa al Abad de Montearagon, enviandole dos Epigramas. 270
Otra a el Maestro Bartholomé Ximenez Paton,

ton, sobre su Libro: Discursos de los tufos y copetes. 272
Quintillas al Libro: Secretario de Señores, de Gabriel Perez del Barrio Angulo. *Si saber la ciencia aspiras.* 273
Decima al Libro: Meson del mundo, por Rodrigo Fernandez. *Este meson de las Musas.* 274
Soneto al poderosissimo Principe Don Phelipe III. *No es este el don, que al Labrador robusto.* 375
Otro a Rodrigo Vazquez Arce, Presidente del Consejo. *El christiano valor, que haveis mostrado.* 276
Decima al Libro: Retrato panegirico del Serenissimo Señor Don Carlos de Austria, por Don Gabriel Bocangel. *No cupiera en la osadia.* 277
Otra al Libro: Noches de Navidad, de Lorenzo de Santa Ana. *Noche que los cielos dora.* 278
Soneto al Libro: Galateo Español, por Lucas Gracian. *Alegres nuevas, venturoso dia.* 279
Decima al Libro, Luciano Español, por Don Francisco de Herrera Maldonado. *Como de la Antiguedad.* 280
Otras al Libro: Arte de enseñar a hablar los mudos, de Juan Pablo Bonet. *Los que mas fama ganaron.* 281
Redondillas al Libro: Proverbios morales, de Alonso de Barros. *Este Libro es un dia-*

diamante. 283
Soneto a la temprana muerte de Don Rodrigo de Silva, Duque de Pastraña. *¿Quien llora aqui? Tres somos, quita el manto.* 284
Otro al Libro: Novelas amorosas, de Joseph Camerino. *Con tierna edad, y con prudencia cana.* 285
Decima a la Exposicion paraphrastica del Psalterio y Canticos, por el Maestro Joseph de Valdivieso. *Si tanto os quereis honrar.* 286
Cancion al mismo autor en su vida de San Joseph. *Joseph canta a Joseph, Joseph humano.* 287
Otra a Pedro Morante, en su primera parte del Arte de Escribir. *Rindió por los primeros elementos.* 290
Otra a el mismo Morante. *Phenix, tercera vez levanta el vuelo.* 292
Otra a el mismo Morante. *Ofrezcan a tu ingenio en larga copia.* 294
Carta en prosa a Don Frey Juan Funes, en el segundo tomo de su Corónica de la religion de San Juan de Jerusalen. 297
Cancion al mismo. *Gloria del Ebro undoso.* 298
Carta en prosa a Francisco de Quintana, bajo el nombre de Francisco de las Cuevas, en su Libro: Experiencias de Amor y fortuna. 300
Silva en alabanza de la Pintura, sacada de los Dialogos de la Pintura, por Vicente Carducho. *Si quanto fue posible en*

lo

lo imposible. 304

Dicho y deposicion, en el pleyto que tuvieron los Pintores con el Fiscal de su Magestad, en el Consejo de Hacienda, sobre exempcion del Arte de la Pintura, sacado de los Dialogos de Vicente Carducho. 310

Soneto sacado del Libro: Flores de Poetas ilustres, por Pedro de Espinosa. *Hermosas plantas fertiles de rosas.* 319

Otro, sacado de la misma obra. *A Dios solteras de embelecos llenas.* 320

Lyras amorosas, sacadas de la misma obra. *Sentado en esta peña.* 321

Soneto, sacado de la misma obra. *Con el tiempo el Villano a la melena.* 323

Otro, sacado de la misma obra. *Dime, esperanza, que los ojos velas.* 324

Prologo al Lector menos serio, en nombre del Maestro Burguillos, en el Certamen Poetico, con motivo del centenar del Escorial, coordinado por Fr. Luis de Santa Maria. 326

Epigrama a la Batalla de San Quintin, en el mismo certamen. *Austria, quis posset celebrare Poeta Macarron.* 330

Soneto a el mismo certamen. *Dos glorias satisfacen al pobrete.* 331

Octavas de arte mayor en el mismo certamen. *La ciudad yerma poblado el desierto.* 332

Glosa de chanza a la redondilla. *La Fabri-*

...ca ilustre de. 334
Decimas, siguiendo la metaphora de la Misa, sacadas del mismo certamen. *Si a Laurencio y Dios aplico* 336
Redondillas, sacadas del mismo certamen. *Fieles, gran dia de arroz.* 342
Epitaphio inedito, a la muerte del Conde de Villamediana. *Aqui con hado fatal.* 345
Soneto al mismo asunto. *Al que, sobró de buen entendimiento.* 346
Elogio en prosa a Manuel de Faria y Sousa, sacado de su Comento a las Luisadas de Camoens. 348
Epigrama de Luis de Camoens a su comentador hallado por Lope. *Parece que guardaba, o claro Ceo.* 386
Romance a las venturosas bodas que se celebraron en la Ciudad de Valencia. *A las bodas venturosas.* 387
Soneto al Rey nuestro Señor. *Hombre soy, como eres, no te espantes.* 396
Otro a Don Gines de Rocamora y Torrano, en su Libro: Esphera del Universo. *Protogenes, despues de conocida.* 397
Censura al Libro Amphiteatro de Phelipe el grande, de Don Joseph Pellicer y Tovar. 398
Soneto a la misma obra. *Despierta invicto y formidable espanta.* 399
Otro inedito contra los que predican culto. *¡O palabras de Dios, quanta ventaja.* 400

Otro inedito. Memorial que Lope dió a la Majestad de Phelipe IV. *Lope dice, Señor, que a vuestro avuelo.* 401
Carta en prosa a el Señor Conde de Lemos, dandole respuesta á el encargo que le hizo de escribir una comedia. 402
Otra ál mismo Señor sobre el mismo asunto. 404

ROMANCES SACADOS DEL ROMANCERO GENERAL.

1. *Amada pastora mia.* 407
2. *Por las riberas famosas.* 409
3. *De una recia calentura.* 411
4. *Sentado en la seca hierba.* 412
5. *Contemplando estaba Filis.* 414
6. *De ver una escura cueva.* 416
7. *El tronco de ovas vestido.* 418
8. *Este traidor instrumento.* 420
9. *Llenos de lagrimas tristes.* 423
10. *Mil años ha que no canto.* 425
11. *Ligado en el duro yugo.* 428
12. *Quando yo peno de veras.* 430
13. *Quando entendí que tenia.* 433
14. *Mirando está las cenizas.* 434
15. *Mirando estaba Lisardo.* 436
16. *Heria el sol a las cumbres.* 438
17. *Despues que acabó Belardo.* 440
18. *Apolo con su laurel.* 442
19. *Oidme Señor Belardo.* 445
20. *Hortelano era Belardo.* 447
21. *Dulce Filis, si me esperas.* 450

22. *Al pie de un roble escarchado.* 451
23. *De pechos sobre una torre.* 453
24. *Mirando está de Sagunto.* 454
25. *¿Quándo cesarán las iras.* 457
26. *Hai amargas soledades.* 458
27. *Quien puede contar sus males.* 460
28. *El lastimado Belardo.* 462
29. *Quando las secas encinas.* 464
30. *¿Que se me dá a mi que el mundo.* 467
31. *Tirad, fidalgo, tirad.* 472
32. *Niñas las que vestis ropas.* 474
33. *Acompañada de quejas.* 477
34. *No tengas, dulce Belisa.* 479
35. *Enamorado y zeloso.* 482
36. *Mirando una clara fuente.* 484

TOMO XVIII.

AUTOS, LOAS, Y ENTREMESES.

Fiesta Primera del Santisimo Sacramento, Loa, *entre un villano y una Labradora.* 1
Entremes *del Letrado.* 8
Auto Sacramental. *El Nombre de Jesus.* 16
Fiesta Segunda, Loa, *entre el Zelo, y la Fama.* 65
Entremes *del Soldadillo.* 70
Auto Sacramental. *El Heredero del Cielo.* 77
Fiesta tercera, Loa, *en morisco.* 107
Entremes *del Poeta.* 114
Auto Sacramental. *Los acreedores del hombre.* 126

Fiesta quarta, Loa. 161
Entremes *del robo de Elena.* 168
Auto Sacramental. *Del Pan y del Palo.* 177
Fiesta quinta, Loa Sacramental del *Eco.* 212
Entremes *de la Hechicera.* 216
Auto Sacramental. *El Misacantano.* 228
Fiesta sexta, Loa, *en lengua Vizcaina.* 256
Entremes *el Marques de Alfarache.* 259
Auto Sacramental. *Las aventuras del hombre.* 269
Fiesta Septima, Loa. 314
Entremes *del Degollado.* 317
Auto Sacramental. *La Siega.* 328
Fiesta Octava, Loa, *entre un villano y un galan.* 367
Entremes, *de la muestra de los carros del corpus.* 373
Auto Sacramental. *El Pastor lobo y Cabaña Celestial.* 381
Fiesta nona, Loa. 421
Entremes *de los Organos.* 428
Auto Sacramental. *La vuelta de Egypto.* 435
Fiesta decima, Loa, *un pastor con cayado y zuron huyendo.* 469
Entremes *del Remediador.* 473
Auto Sacramental. *El Niño Pastor.* 482
Fiesta undecima, Loa. 520
Entremes *de daca mi muger.* 526
Auto Sacramental. *De los Cantares.* 530
Fiesta duodecima, Loa del *Escaraman.* 565
Entremes *de las comparaciones.* 570
Auto Sacramental. *La Puente del mundo.* 577

TOMO XIX.

RIMAS DIVINAS Y HUMANAS, DEL Licenciado Tomé de Burguillos.

SONETOS.

1. BUrguillos en desconfianza de sus versos. *Los que en sonoro verso y dulce rima.* 1
2. Propone lo que ha de cantar, en fé de los meritos del sujeto. *Celebró de Amaryllis la hermosura.* 2
3. Dedicatoria de la Lyra con que piensa celebrar su belleza. *A tí la lyra, a tí de Delpho y Delo.* 3
4. Disculpa la humildad del estilo con la diversion de alguna pena. *Versos de almibar y de miel rosada.* 4
5. Cuenta el Poeta la estimacion que se hace en este tiempo de los laureles Poeticos. *Llevóme Phebo a su Parnaso un dia.* 5
6. Pesale de ser Poeta, habla con el Parnaso. *Excelso monte cuya verde cumbre.* 6
7. No se atreve a pintar a su dama muy hermosa por no mentir. *Bien puedo yo pintar una hermosura.* 7
8. Alude a la saeta de Philipo, padre de Alexandro, que le sacó de los ojos Christobulo excelente Medico. *Pusose amor en la nariz el dedo.* 8

9. Dice el mes en que se enamoró. *Erase el mes de mas hermosos dias.* 9
10. Describe un monte sin que ni para que *Caen de un monte a un valle entre pizarras.* 10
11. Turbase el Poeta de verse favorecido. *Dormido Manzanares discurria.* 11
12. Satisfacciones de zelos. *Si entré, si ví, si hablé, Señora mia.* 12
13. Lo que hiciera Paris si viera à Juana. *Como si fuera candida escultura.* 13
14. A la ira conque una noche le cerró la puerta. *¿Que estrella saturnal, tirana hermosa.* 14
15. A un peine que no sabia el Poeta si era de box, u de marfil. *Sulca del mar de amor las rubias ondas.* 15
16. Quejase del poco respeto que Juana tiene a sus letras. *Aqui de amor que mata la dureza.* 16
17. Pregonase el Poeta, porque no se halla en si mismo. *Quien supiere, señores, de un pasante.* 17
18. Prometieron favorecerle para quando tuviese seso. *Señora mia, vos haveis querido.* 18
19. Dice como se engendra amor, hablando como Philosopho. *Espiritus sanguineos vaporosos.* 19
20. Envidia a un sastre que tomaba la medida de un vestido a una dama. *Mas eres sol, que sastre, ¡estraño caso!* 20

21. Por las señas consta que se hizo por navidad. *Juana, para sufrir tu amado brio.* 21
22. A las fugas de Juana en viendole. *Como suele correr desnudo Athleta.* 22
23. A Don Juan de Valdes, caballero de la orden de San Juan de Florencia. *Digna siempre será tu docta mano.* 23
24. A la molestia de los pleytos. *Pleytos a vuestros Dioses procesales.* 24
25. A un avariento. *Aqui con gran placer de su heredero.* 25
26. A un palillo que tenia una dama en la boca. *En un arco de perlas una flecha.* 26
27. Quedóle mas que decir, y prosigue en la misma materia. *Si palos dais con ese palo, hermoso.* 27
28. Cortando la pluma, hablan los dos. *Pluma, las Musas de mi genio autoras.* 28
29. Juicio astronomico del dia. *Tan vergonzosa Venus, tan mirlada.* 29
30. Hiperbole a los pies de su dama. *Juanilla, por tus pies andan perdidos.* 30
31. Envió una dama una vigotera de ambar, a un galan que no la habia menester. *Ocioso, Helena, fué vuestro presente.* 31
32. Prosigue el mismo asunto. *El galan de la linda vigotera.* 32
33. A la muerte del Marques del Valle. *A la primera luz, que al viento mueve.* 33
34. Los varios efectos de la lengua. *Por convidado un Satiro tenia.* 34

35. A Don García Salcedo, coronel. *Compusieron de vos, Palas altiva.* 35
36. A la muerte del Rey de Suecia. *El sucesor del Gothico arrogante.* 36
37. A Doña Bernarda Ferreyra de la Cerda. *Quando elegante de los dos idiomas.* 37
38. A algunos predicadores naturales de Madrid. *Nacieron en Madrid, el docto Herrera.* 38
39. Desgarro de una panza en dia de toros, habla el rocin. *Yo Bragadoro Valenzueza en raza.* 39
40. Encarece su amor para obligar a su dama a que le premie. *Juana, mi amor me tiene en tal estado.* 40
41. A una dama que salió rebuelta una mañana. *Hermoso desaliño en quien se fia.* 41
42. A un zapato muy grande y desaseado, de una dama. *¿Quién eres celemin? ¿quien eres fiera?* 42
43. A una dama que se llamaba Paz. *Bien penará quien viere paz hermosa.* 43
44. A una dama que llamando a su puerta, le dijo desde la ventana: Dios le provea. *Señora, aunque soy pobre no venia.* 44
45. Madruga a escribir el Poeta. *Tomé la pluma, Fabio, al gallicinio.* 45
46. Consuela a Tamayo de que todos le maldigan sin culpa. *Aqui del Rey, señores; ¿Por ventura.* 46
47. A la muerte de una representanta uni-
ca.

ca. *Yacen en este marmol la blandura.* 47
48. A Don Francisco Lopez de Aguilar. *Entre las soledades, Don Francisco.* 48
49. A la sepultura de Marramaquiz, gato famoso. *Este, si bien Sarcophago, nò duro.* 49
50. Prueba que amor quiere que le correspondan. *A Themis consultó Venus hermosa.* 50
51. Al mismo sujeto de la dama, que le dijo Dios le provea. *Vuesa merced se puso a la ventana.* 51
52. A un perro que mordia a quien tomaba la mano a su ama. *Páso Amadis, que el Reyno del espanto.* 52
53. Desea afratelarse y no le admiten. *Muerome por llamar Juanilla a Juana.* 53
54. Rasgos y borrajos de la pluma. *Lazos de plata, y de esmeralda rizos.* 54
55. A imitacion de aquel Soneto, Superbi colli: *Sobervias torres, altos edificios.* 55
56. A Bartolome Leonardo. *La nueva juventua gramaticanda.* 56
57. Al saco de Mantua, por el Exercito del Cesar, con el verso de la Egloga nona de Virgilio. *Mantua væ miseræ nimium vicina Cremonaæ. ¡O gran Virgilio, si sangrientas vieras.* 57
58. A Don Gabriel del Corral. *Yace a la sombra que la gran montaña.* 58
59. A la braveza de un Toro que rompió la guarda tudesca. *Sirvan de ramo a su-*

fri-

fridora frente. 59
60. Al mismo suceso. *Trece son los Tudescos que el osquillo.* 60
61. A un secreto muy secreto. ¡*O que secreto, damas, o galanes.* 61
62. A un Licenciado que le dijo por favor que deseaba predicar a sus honras. *Penisso, amigo, codiciar mi muerte.* 62
63. Perdonaron a un Regidor sentenciado a degollar, y la guarda por las albricias empeñaba la mula. *Era la mula de un doctor hallada.* 63
64. A una dama Comica, vencida de otra. *Reliquias ya de navegante flota.* 64
65. A una dama que salió al balcon cortandose las uñas. *Retira del balcon la gallardia.* 65
66. A una dama que le pedia su retrato. *Si haveis visto al Sophi sin caperuza.* 66
67. A una dama que se quejaba de un bofeton que la habia dado su galan. *Para que no compreis artificiales.* 67
68. A un lindo de este tiempo. *Galan sanson teneis Señora Arminda.* 68
69. Desea el Poeta que le piquen abispas. *Pensando que era flor una mañana.* 69
70. A la muerte de Soto, el de las grandes fuerzas. *Aquel Hercules nuevo Castellano.* 70
71. Egloga sin imitacion. *Al pie del jaspe de un feroz peñasco.* 71
72. Alaba lo mas esencial de la hermosura. *Au-*

ra suave y mansa que respiras. 72
73. A los que saben Griego sin haberlo estudiado. *Das en decir, Francisco, y yo lo niego.* 73
74. Enfadase con las Musas. *Señoras Musas, pues que siempre mienten.* 74
75. Da la razon, de que la boca de Juana fuese rosa. *Tiraba rosas el amor un dia.* 75
76. Cansase de la dilacion de su esperanza. *Tanto mañana y nunca ser mañana.* 76
77. Lo que han de hacer los ingenios grandes quando los murmuran. *Un lebrel Irlandes de hermoso talle.* 77
78. Que al amor verdadero no le olvidan el tiempo ni la muerte. *Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa.* 78
79. Al baño de las Nymphas Aloques. *Una morena, y otra blanca dama.* 79
80. Encarece el amor conjugal de este tiempo. *Fugitiva Euridice entre la amena.* 80
81. A la buena cosecha de Poetas. *Si de Poetas la abundancia apruebas.* 81
82. Quejase a Venus. *Luciente estrella con quien nace el dia.* 82
83. Dandole a una dama un abanillo que se le habia caido. *Este que en el jardin de vuestra cara.* 83
84. A una junta de ignorantes que murmuraban de los que sabian. *Cubre banda de pajaros difusa.* 84
85. Que no hay remedio contra malos vecinos. *Truxo un galan de noche una ballesta.* 85
86.

86. Desdenes de Juana, y quejas del Poeta. *Si digo a Juana, quanto hermosa fiera.* 86
87. Al nacimiento del Principe N. S. *Sin pagar nueve meses de posada.* 87
88. Al corto premio de un amigo suyo. *Pobre y desnuda vas Philosophia.* 88
89. A una virtuosa. *Sale a la aurora en verde error la rosa.* 89
90. A una Señora manteniendo un torneo con otras damas. *La que venció desnuda, ahora armada.* 90
91. A una dama roma y fria. *Contaba, Clori, ayer un estudiante.* 91
92. Dijole una dama que para qué escribia disparates. *La locura del mundo me defiende.* 92
93. Responde a un elogio que se hizo en Roma a su muerte fingida. *La fama que del Tibre a la ribera.* 93
94. A un raton que fue causa de desmayarse una dama. *Vete a roer legajos procesales.* 94
95. A una dama tuerta. *Haviendo hecho en tí naturaleza.* 95
96. Enojase con el amor, con mucha cordura. *Vuesa merced se temple en darle penas.* 96
97. La pulga falsamente atribuida a Lope. *Picó atrevido un atomo viviente.* 97
98. Quejase de que le aborrece Juana. *Si en la parte duodecima estuviera.* 98

99. A una dama que le preguntó; ¿que tiempo corre? *El mismo tiempo corre que solia.* 99
100. Burla vengada. *Mintió Juanilla entonces como ahora.* 100
101. A un gorrion, a quien daba de comer una dama. *¿Quién te dió tanta dicha y osadia.* 101
102. Enojase con el pajaro porque mordió la lengua a la dama. *Desnuda los esmaltes de gilgero.* 102
103. A la patria que desfavorece a los hijos proprios. *En esto de pedir los ricos, Fabio.* 103
104. A los raguallos del Bocalini. *Señores Españoles que le hicistes.* 104
105. En boca de un amigo que sentia que hablase tan mal de España. *Burguillos el raguallo no me ofrece.* 105
106. La necesidad en las mugeres es disculpa. *Penelope dichosa no disputo.* 106
107. Escribe a un amigo el suceso de una jornada. *Claudio, despues del Rey y los tapices.* 107
108. A una dama que comia ceniza y sal. *¿No siendo phenix, qué imaginas, dando.* 108
109. A un Poeta rico. *La rueda de los pobres circunstantes.* 109
110. Que sienten mas los ricos la muerte que los pobres. *Compuso un sabio, cuya pobre suerte.* 110

111. Al mar la primera vez que le vió. *Valate Dios el charco, el que provocas.* 111
112. Que no es hombre el que no hace bien a nadie. *Dos cosas despertaron mis antojos.* 112
113. Que amando no hay dificultad. *Carbon me pide Ines, que la criada.* 113
114. Que los libros sin dueño, son tienda y no estudio. *Fabio, notable autoridad se saca.* 114
115. Del credito que tienen los extrangeros. *¿Que tomé de Burguillos me llamase.* 115
116. A el vencimiento de una comica a otra *A breve vida exhalacion sujeta.* 116
117. A una dama que decia no hallaba aquien querer. *Entre tantas guedejas, y copetes.* 117
118. A una dama que a todo respondia, zape. *Del alma, o Lidia, son o cuerdà o loca.* 118
119. A una dama que criaba un cernicalo. *Philis, verte criar un ave admira.* 119
120. Conjura un culto. *Conjurote Demonio culterano.* 120
121. Describe el Rio de Madrid en Julio. *¿Misero Manzanares, no te basta.* 121
122. A un coche de damas feas. *¿A donde llevas, infernal cochero.* 122
123. A un maldiciente. *Ricardo, quando salgas de esta vida.* 123
124. Intentó ausentarse para olvidar. *En la Troya interior de mi sentido.* 124
125. Havia duende en una casa y amaneció preñada una doncella. *Siete meses, Philena, son cumplidos.* 125
126.

126. Efectos de amor. *Digna será de vos, señor Cupido.* 126
127. A un amigo que iba fuera de buena gana. *Galan de verde vas, hermano Alcino.* 127
128. A un galan que despues de casado andaba zeloso. *Puso tan grande amor, si amor se llama.* 128
129. Disculpase de no matarse. *Iphis despues de la amorosa queja.* 129
130. Castiga amor un mal gusto, con un mal empleo. *Quien a ninguno amó, quando podia.* 130
131. La primera no es la mayor desdicha. *Hercules de Alcumena giganteo.* 131
132. A la muerte de Timosca, perra famosa de agua: matóla la rueda de un molino. *En esta inutil, si florida huesa.* 132
133. A una dama que en un balcon estaba cosiendo unos escarpines muy pequeños. *Con el marfil, que al Africano diente.* 133
134. A la muerte de un Cathedratico de Escritura. *A tí, si mas la eternidad pudiera.* 134
135. No tiene por hombres los que no aman. *Quien no sabe de amor, viva entre fieras.* 135
136. Disculpase con Lope de su estilo. *Lope, yo quiero hablar con vos de veras.* 136
137. Prosigue la misma disculpa. *Señor Lope, este mundo todo es temas.* 137
138. Quebróse a una dama el espejo quan-

do iba a mirarse. *Si al espejo venis a enamoraros.* 138

139. Reprehende a los que hablan enflautado. *Si cumplo con la Lengua Castellana.* 139

140. Quando heredó su Majestad estos Reynos, intentó escribir de veras. *Purpureo Phebo despreciando el suelo.* 140

141. Dixo el Bocalini, que un Español que mató un Italiano en desafio, no trahia camisa. *Ya helicon, que al Español mataste.* 141

142. Preguntóle una dama, qué era el aureo numero. *Quando pensé que os daban mas cuidado.* 142

143. Que unos mueren, para que otros vivan *Enterraron un mico los Persianos.* 143

144. Si se han de tener zelos. *O sean justos, Fabio, o sean injustos.* 144

145. Al cuidado de calzar justo una dama. *¿Qué te han hecho tus pies, o Clara amiga.* 145

146. Describe su Juana en forma de Sirena. *De dulces seguidillas perseguidos.* 146

147. A un Poeta que le afeaba escribir con claridad. *Livio, yo siempre fui vuestro devoto.* 147

148. Justificase de que no nacen flores quando las damas pisan los campos. *Abria el sol, dejando el Alva a solas.* 148

149. Al retrato de una dama despues de muerta. *Duerme el sol de Belisa en noche escura.* 149

190.

150. A Doña Antonia Clara de Nevares. *Quien amanece al sol, quien al sol dora.* 150
151. Zelos porque vió a Juana columpiarse. *Pára el columpio, que no es justo, pára.* 151
152. Sentimientos de ausencia, a imitacion de Garcilaso. *Señora mia, si de vos ausente.* 152
153. Aconseja a un amigo como cortesano viejo. *Don Juan, no se le dar a un hombre nada.* 153
154. Reprehende los Philosophos antiguos. *Aquel philosophar antiguo, Octavio.* 154
155. Lamentase Manzanares de tener tan gran puente. *Quitenme aquesta puente, que me mata.* 155
156. A Don Francisco de Quevedo Villegas. *Para cortar la pluma en un profundo.* 156
157. Al llanto de Juana por una camisa que le hurtaron en el rio. *¿Perlas, Juana, en tus ojos, cuya risa.* 157
158. Preguntóle un Caballero, si haria Comedias. *Si harás Comedias, me preguntas, Cloro.* 158
159. Exclama por un hombre que siempre andaba diciendo que era muerto. *O tú buen hombre, o tú qualquier que seas.* 159
160. Al Principe de Esquilache. *Si yo en mi vida vi la Polyantea.* 160
161. Disculpase del estilo humilde. *Sacras luces del cielo, yo he cantado.* 161
Can-

Cancion. Murmurabanle la parte donde amaba, por los versos que hacia. *Ya pues que todo el mundo mis passiones.* 162
Soneto de Doña Teresa Vericundia, sobre la Gatomachia. *Con dulce voz y pluma diligente.* 171
La *Gatomachia* dividida en siete Silvas. 172
Decimas a Don Juan Infante de Olivares. *Ayer vi la libreria.* 263
Decima à la fuente de Garcilasso, que está en Batres. *Con reposo se retrata.* 267
Cancion al P. M. Hortensio Palavicino, con motivo de haverle regalado un pedazo de venado. *Cysne Palavicino.* 268
Glossa al cumple años de una niña. *Hoy cumple trece, y merece.* 271

RIMAS DIVINAS.

Egloga. *Despierta, Gil, y verás.* 273
Otra. *Lleno voy de tal placer.* 178
Villancico al niño Dios. *Dejate caer, Pasqual.* 286
Soneto al Santo niño de la Cruz, que habló à la Santa Juana. *Dulce pastor, que nuestro valle pisa.* 290
Decima a el dicho niño. *Quien huviere visto un niño.* 291
Otras al mismo. *Niño pastor soberano.* 292
Glossa al mismo. *Aunque nunca andais sin luz.* 294
Romance al mismo. *Corderito, corderito.* 295

Glossa al mismo. *Niño de mis ojos luz.* 297
Romance a San Ermenegildo. *Leovigildo, Rey cruel.* 299
Otro a la dichosa muerte de Sor Ines del Espiritu Santo. *Espiritus celestiales.* 303
Oracion Fueneral en las exequias del Principe de la Poesia Frey Lope de Vega Carpio. Dixola el Presentado Fr. Francisco de Peralta. 317
Sermon Funebre en las honras de Lope Felix de Vega. Predicóle el Doctor Francisco de Quintana. 353
Oracion Funeral en las exequias de Lope Felix de Vega Carpio. Dixola el P. M. Fr. Ignacio de Victoria. 401
Oracion Funebre en la muerte de Lope Felix de Vega, por el Doctor Fernando Cardoso. 467
Egloga Elegiaca a la fama inmortal de Frey Lope Felix de Vega Carpio, por el Doctor Juan Antonio de la Peña. 493

TOMO XX.

LA *Fama Postuma* de Lope, y *Elogios panegyricos* a la inmortalidad de su nombre, recogidos por el Doctor Juan Perez de Montalvan. 1
La lista alphabetica de los Elogiadores va puesta al fin de dicho tomo, y tambien van insertos en el Indice Alphabetico general de los Elogiadores a Lope.

INDICE GENERAL

POR ORDEN ALPHABETICO

DE TODAS LAS COMPOSICIONES, Y DEMAS OBRAS QUE COMPREHENDEN LOS XXI. TOMOS DE ESTA COLECCION.

A

A Baccho pide Midas que se vuelva. *Soneto.* tom. IV. pag. 199.
ABADIA. Jardin del Duque de Alba, su descripcion en *Octavas.* tom. IV. pag. 345.
Abre los ojos del alma. *Representacion sagrada* tom. V. pag. 336.
Abre tus puertas, coronada Villa. *Cancion.* tom. IV. pag. 483.
A breve vida exhalacion sujeta. *Soneto.* tom. XIX. pag. 116.
Abria el sol, dejando el Alva a solas. *Soneto.* tom. XIX. pag. 148.
Acompañada de quejas. *Romance.* tom. XVII. pag. 477.
A costa de la garganta. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 155.
ACREEDORES DEL HOMBRE (Los) *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 126.
A decir que cerca está. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 157

A Dios solteras de embelecos llenas. *Soneto.* tom. XVII. pag. 320.
A dónde bueno vas con el ganado. *Egloga.* tom. XVI. pag. 172.
¿A dónde llevas, infernal cochero. *Soneto.* tom. XIX. pag. 122.
A donde quiera que su luz aplican. *Soneto.* tom. XIII. pag. 194.
¿A dónde vas con alas tan ligeras? *Soneto.* tom. IV. pag. 204.
¿A dónde vais, pensamiento. *Romance.* tom. VII. pag. 352.
A esta aldea bien venida. *Glossa.* tom. XVI. pag. 96.
A este guion hacen salva. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 396.
Afligido corazon. *Romance.* tom. VIII. pag. 334.
Afligido está Joseph. *Romance.* tom. XVI. pag. 16.
Africa adusta, que del negro Egypto. *Soneto.* tom. XVI. pag. 342.
Aguila, cuyo pico soberano. *Soneto.* tom. XIII. pag. 212.
Ahora creo, y en razon lo fundo. *Epistola de Belardo a Amarilis.* tom. I. pag. 468.
Ahora sí que puedo. *Cantico de Simeon.* tom. XVI. pag. 421.
Ahora vuelvo a templaros. *Romance.* tom. III. pag. 451.
Alabad a vuestro Dios. *Traduccion del Psalmo 148.* tom. XVI. pag. 110.
A la dorada cabeza. *Romance.* tom. IV. pag. 367.
A

A la esphera de Marte reservada. *Soneto.* tom. XVII. pag. 263.
A la mú niño, a la muerte. *Glossa.* tom. XVI. pag. 358.
A la nueva passion del impassible. *Lyras.* tom. X. pag. 16.
A la primera luz, que al viento mueve. *Soneto.* tom. XIX. pag. 33.
A la region, a donde vas luciente. *Cancion.* tom. IX. pag. 385.
A la sangrienta imagen de su esposo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 88.
Alarbes me dieron parias. *Epigrama.* tom. VI. pag. 200.
A las ardientes puertas de diamante. *Soneto.* tom. IV. pag. 254.
A las bodas venturosas. *Romance.* tom. XVII. pag. 387.
A las fiestas de Isidro soberano. *Octavas.* tom. XII. pag. 167.
Albano, a nadie ofendas en tu vida. *Soneto.* tom. I. pag. 385.
Albania yace aqui, Fabio suspira. *Soneto.* tom. IV. pag. 204.
Albricias, prados. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 275.
Alcides nuevo, en cuyos hombros tiernos. *Soneto.* tom. XI. pag. XV.
Al cielo os vais, Ignacio, en mortal velo. *Soneto.* tom. XII. pag. 264.
Alea engarganta la olia. *Loa.* tom. XVIII. pag. 107.

Ale-

Alegre despues que os vi. *Redondillas.* tom. VI. pag. 142.

Alegres nuevas, venturoso dia. *Soneto.* tom. XVII. pag. 279.

Al funeral, a las exequias pias. *Pyra Sacra.* tom. X. pag. 468.

Al hijo de la myrrha, al Verbo Santo. *Soneto.* tom. XVI. pag. 411.

Al hombro el cielo, aunque su sol sin lumbre. *Soneto.* tom. IV. pag. 203.

Alma feliz, que despreciando el suelo. *Cancion.* tom. IV. pag. 426.

ALMANIOS EURIPEDEOS. tom. VII. pag. 449.

Alma perseguida. *Romance.* tom. VI. pag. 303.

Alma, que de la carcel desta vida. *Elegia.* tom. XIII. pag. 395.

ALMUDENA (La Virgen de la) *Poema en Octavas* dividido en III. Cantos. tom. XV. pag. 411.

Al murmurar sentada. *Cancion.* tom. XVI. pag. 115.

Al Olympo de Jupiter divino. *Soneto.* tom. I. pag. 399.

A los brazos de Maria. *Romance.* tom. XIII. pag. 319.

A los arcos, pyramides y puertas. *Cancion.* tom. XIII. pag. 360.

Al pie del jaspe de un feroz peñasco. *Soneto.* tom. 19. pag. 71.

Al pie de un roble escarchado. *Romance.* tom. XVII. pag. 451.

Al Pontifice Leon. *Epigrama.* tom. VI. pag. 195.

Al que sobró de buen entendimiento. *Soneto.* tom.

tom. XVII. pag. 346.
Al Rey Nino Semiramis famosa. *Soneto.* pag. 283.
Al sepulcro de Amor, que contra el filo. *Soneto.* tom. IV. pag. 192.
Al sol, en cuyos rayos se desvela. *Soneto.* tom. XIII. pag. 100.
Al sol que os mira, por miraros miro. *Soneto.* tom. IV. pag. 218.
Al son de los arroyuelos. *Glossa.* tom. VII. pag. 99.
Alta sangre Real, claro Phelipe. *Soneto.* tom. IV. pag. 274.
Al tiempo que el Alva llora. *Romance.* tom. XIII. pag. 436.
Altos deseos de cantar me encienden. *Tercetos.* tom. VI. pag. 426.
Alumbradme, candeleros. *Romance.* tom. XII. pag. 313.
Al viento se encomienda, al mar se entrega. *Soneto.* tom. IV. pag. 255.
Alza la frente de cristal ceñida. *Soneto.* tom. I. pag. 228.
Amada pastora mia. *Romance.* tom. XVII. pag. 407.
Amargas horas de los dulces dias. *Cancion.* tom. VI. pag. 157.
Amarilida. *Egloga.* tom. IV. pag. 493.
Amarilis. *Egloga.* tom. X. pag. 147.
A mi niño combaten. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 273.
A mis soledades voy. *Romance.* tom. VII. pag.

pag. 23.
Amon, que para Amor se diferencia. *Soneto.* tom. XVI. pag. 71.
Amor cansado de ver. *Redondillas.* tom. V. pag. 311.
Amor con tan honesto pensamiento. *Soneto.* tom. I. pag. 377.
Amor de ser amado satisfecho. *Hendecasylabos Phaleucios.* tom. VII. pag. 361.
AMOR ENAMORADO. (El) *Comedia.* tom. X. pag. 212.
Amor me manda, que mi vida os cuente. *Epistola.* tom. I. pag. 437.
Amor, mil años ha que me has jurado. *Soneto.* tom. IV. pag. 240.
Amor, no pienses que te pintan tierno. *Soneto.* tom. IV. pag. 260.
Amor no se engañaba el que decia. *Soneto.* tom. IV. pag. 262.
Amor poderoso en cielo y en tierra. *Saphicos Adonicos.* tom. VII. pag. 68.
Amor por esse sol divino juro. *Soneto.* tom. IV. pag. 243.
Amor, tus fuerzas rigidas. *Dimetros Jambos.* tom. VII. pag. 152.
Andreas excedens iam cruce pensilis alta. *Epigramma.* tom. XVII. pag. 245.
ANDROMEDA Y PERSEO. *Poema en Octavas.* tom. II. pag. 495.
Angel, a gran peligro os arrojastes. *Soneto.* tom. XIII. pag. 223.
Angel divino, que en humano y tierno. *Soneto.* tom. IV. pag. 279.

An-

Angeles, que estais de guarda. *Romance.* tom. XIII. pag. 310.

Angelica (La Hermosura de). *Poema en Octavas*, dividido en XX. Cantos. tom. II. pag. 1.

Angelica, si por falta. *Epigrama.* tom. II. pag. 367.

Angelicæ species, teneris quam pinximus annis. *Epigramma.* tom. II. pag. 367.

Antes que el cierzo de la edad ligera. *Soneto.* tom. IV. pag. 201.

Antes que os vais, Señor, a vuestra silla. *Epistola.* tom. I. pag. 288.

Anticipó la purpura olorosa. *Soneto.* tom. I. pag. 272.

Anton, si el muchacho ves. *Cancion.* tom. XVI. pag. 250.

Antonio, si los peces sumergidos. *Soneto.* tom. XIII. pag. 216.

Apolo con su laurel. *Romance.* tom. XVII. pag. 442.

Aquel amado de Christo. *Romance.* tom. XIII. pag. 137.

Aquel dragon sobervio. *Romance.* tom. XIII. pag. 128.

Aquel divino pintor. *Romance.* tom. IV. pag. 358.

Aquel Hercules nuevo Castellano. *Soneto.* tom. XIX. pag. 70.

Aquel philosophar antiguo, Octavio. *Soneto.* tom. XIX. pag. 154.

Aquel pobre divino. *Romance.* tom. XIII. pag. 124.

Aquel Señor eterno. *Cancion.* tom. XIII. p. 343.

Aqui con gran placer de su heredero. *Soneto*. tom. XIX. pag. 25.

Aqui con hado fatal. *Epitaphio*. tom. XVII. pag. 345.

Aqui con sueño profundo. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 396.

Aqui cuelgo la lyra que desamo. *Soneto*. tom. XIII. pag. 184.

Aqui de Amor, que mata la dureza. *Soneto*. tom. XIX. pag. 16.

Aqui del Rey, Señores, ¿por ventura. *Soneto*. tom. XIX. pag. 46.

Aqui dió fin un cometa. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 391.

Aqui donde jamas tu rostro hermoso. *Soneto*. tom. VII. pag. 288.

Aqui en breve tierra yace. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 391.

¿A quién contaré mis quejas. *Decimas*. tom. VI. pag. 136.

¿A quién daré mis Rimas. *Cancion*. tom. IV. pag. 179.

A quien las noches y dias. *Decimas*. tom. VI. pag. 259.

Aqui la majestad del sol Romano. *Soneto*. tom. IV. pag. 498.

Aqui la preciosa joya. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 394.

Aqui Montano reposa. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 397.

Aqui nuestra luna y sol. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 390.

Aqui yace aquel segundo. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 397.
Aqui yace aquel soldado. *Epitaphio.* tom. XVII. pag. 187.
Aqui yace aquella paz. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 391.
Aqui yace el primer padre *Epitaphio.* tom. XVI. pag. 339.
Aqui yace el espanto y maravilla. *Soneto.* tom. VI. pag. 133.
Aqui yace el valor, aqui el gobierno. *Soneto.* tom. VI. pag. 293.
Aqui yace Jezabel. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 395.
Aqui yace la phenix de hermosura. *Soneto.* tom. XI. pag. 361.
Aqui yace Lucrecia menos casta. *Soneto.* tom. V. pag. 45.
Aqui yace un desdichado. *Decima.* tom. VIII. pag. 116.
Aqui yace un Moro santo. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 395.
Arbol divino y santo. *Cancion.* tom. XIII. pag. 333.
Arboles compañeros de estos rios. *Egloga.* tom. XIII. pag. 465.
ARCADIA. (LA) *Prosas y versos.* tom. VI. pag. 1.
Arco divino, que en color zelosa. *Soneto.* tom. I. pag. 396.
Ardese Troya, y sube el humo escuro. *Soneto.* tom. IV. pag. 206.
ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS en este tiempo. tom. IV. pag. 405.

Artifice rarissimo que a Apeles. *Soneto.* tom. IV. pag. 286.
Asperos montes de Arcadia. *Romance.* tom. VI. pag. 319.
Assi en las olas de la mar feroces. *Soneto.* tom. IV. pag. 195.
Assi Fabio cantaba. *Romance.* tom. VII. pag. 109.
Atada al mar Andromeda lloraba. *Soneto.* tom. IV. pag. 224.
A Themis consultó Venus hermosa. *Soneto.* tom. XIX. pag. 50.
A tí la lyra, a tí de Delpho y Delo. *Soneto.* tom. XIX. pag. 3.
A tí siempre, dulcissima Maria. *Egloga.* tom. XVI. pag. 103.
A tí, si mas la eternidad pudiera. *Soneto.* tom. XIX. pag. 134.
Atrevióse el Ingles de engaño armado. *Soneto.* tom. IV. pag. 500.
A tu circunferencia de rubies. *Soneto.* tom. XIII. pag. 98.
A tus divinos ojos. *Egloga.* tom. XVI. pag. 184.
Aunque a nuestra condicion. *Epigrama.* tom. VI. pag. 196.
Aunque breve y corta suma. *Redondillas.* tom. XIII. pag. 169.
Aunque de espinas tantas. *Cancion.* tom. XXI. pag. 180.
Aunque de roble y de laurel no enrames. *Soneto.* tom. VI. pag. 134.
Aunque en campo blanco están. *Epigrama.* tom VI.

VI. pag. 201.
Aunque es de piedra, y su cabeza es piedra. *Soneto.* tom. XIII. pag. 205.
Aunque nunca andais sin luz. *Glossa.* tom. XIX. pag. 294.
Aunque por una venis. *Glossa.* tom. XVI. pag. 380.
Aunque quedaron escuros. *Epigrama.* tom. VI. pag. 199.
Aunque te hiere, o Reyna el duro acero. *Epigrama.* tom. IV. pag. 160.
Aura suave y mansa, que respiras. *Soneto.* tom. XIX. pag. 72.
¿ Austria, quis posset celebrare Poeta Macarron. *Epigrama.* tom. XVII. pag. 330.
Autos, Loas y Entremeses. tom. 18.

AUTOS SACRAMENTALES.

Acreedores del hombre (Los). tom. XVIII. pag. 126.
Aventuras del hombre (Las). ibid. pag. 269.
Cantares (De los). ibid. pag. 530.
Heredero del Cielo (El). ibid. pag. 77.
Misacantano (El). ibid. pag. 228.
Niño pastor (El). ibid. pag. 482.
Nombre de Jesus (El). ibid. pag. 16.
Pan y del palo (Del). ibid. pag. 177.
Pastor Lobo y Cabaña celestial (El). ibid. pag. 381.
Puente del mundo (La). ibid. pag. 577.
Siega (La). ibid. pag. 328.

Vuel-

VUELTA DE EGYPTO (LA) tom. XVIII. pag. 435.
AVENTURAS DEL HOMBRE (LAS). *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 269.
Ayer vi la libreria. *Decimas.* tom. XIX. pag. 263.
Azote y rayo del cielo. *Epigrama.* tom. VI. pag. 198.

B

Baja del monte hermosa Galatea. *Egloga.* tom. X. pag. 362.
Bajaba con sus candidas ovejas. *Soneto.* tom. XIII. pag. 221.
Bajaba del nubiféro Carmelo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 212.
Bajó en forma de Alchimista. *Romance.* tom. V. pag. 295.
BAÑO DE DIANA (EL). tom. I. pag. 95.
Belisa de mis ojos. *Romance.* tom. VIII. pag. 148.
Bellas armas de Amor, estrellas puras. LA ANGELICA. *Poema en Octavas.* tom. II. pag. 1.
Belleza singular, ingenio raro. *Soneto.* tom. IV. pag. 267.
Bendito eternamente. *Traduccion del Cantico de Zacharias.* tom. XVI. pag. 145.
Besando está Jesu-Christo. *Romance.* tom. XIII. pag. 280.
Besando siete cabezas. *Romance.* tom. III. pag. 461.
Bien fue de acero y bronce aquel primero. *Soneto.* tom. IV. pag. 202.

Bien

Bien muestras, gran Phelipe, lo que espera. *Octavas.* tom. III. pag. 433.
Bien pensará quien viere, Paz hermosa. *Soneto.* tom. XIX. pag. 43.
Bien podeis ojos llorar. *Glossa.* tom. V. pag. 114.
Bien puedo yo pintar una hermosura. *Soneto.* tom. XIX. pag. 7.
Bien sé yo que Angelin incorruptible. *Soneto.* tom. XVI. pag. 224.
BIZARRIAS DE BELISA (LAS). *Comedia.* tom. IX. pag. 263.
Blancos y verdes alamos un dia. *Soneto.* tom. IV. pag. 251.
Boscan, tarde llegamos, ¿hay posada? *Soneto.* tom. I. pag. 271.
Bramaba el mar, y trasladaba el viento. *Soneto.* tom. V. pag. 29.
Bras, si llora Dios, por qué. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 256.
BREVE SUMA DE LA VIDA DE S. ISIDRO *en prosa.* tom. XI. pag. 343.
Brota diluvios la soberbia fuente. *Soneto.* tom. III. pag. 443.
Buen republico es aquel. *Decima.* tom. XVII. pag. 164.
Buenas noches, digo dias. *Loa.* tom. XVIII. pag. 256.
Burguillos el Ragual lo no me ofrece. *Soneto.* tom. XIX. pag. 105.
Burguillos, Rey invicto, imagen viva. *Tercetos.* tom. XII. pag. 375.

Bus-

Buscaba Magdalena pecadora. *Soneto.* tom. XIII. pag. 209.
Buscaban mis ojos. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 436.

C

Caballero difrazado. *Villanesca.* tom. XIII. pag. 413.
Cadenas desherradas, eslabones. *Soneto.* tom. IV. pag. 264.
Caen de un monte a un valle entre pizarras. *Soneto.* tom. XIX. pag. 10.
Campanitas de Belen. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 244.

CANCIONES.

Abre tus puertas, coronada Villa. tom. IV. pag. 483.
A la nueva passion del impassible. tom. X. pag. 16.
Alma feliz, que despreciando el suelo. tom. IV. pag. 426.
Al murmurar sentada. tom. XVI. pag. 115.
A los arcos, pyramides y puertas. tom. XIII. pag. 360.
Amargas horas de los dulces dias. tom. VI. pag. 157.
Aquel Señor eterno. tom. XIII. pag. 343.
¿A quién daré mis Rimas. tom. IV. pag. 179.
Arbol divino y santo. tom. XIII. pag. 333.
Aunque de espinas tantas. tom. XXI. pag. 180.

Ben-

Bendito eternamente. tom. XVI. pag. 145.
Cómo yace sentada. tom. XVI. pag. 446.
Con aplauso en España el sacro Urbano. tom. X. pag. 43.
Concurriendo los signos y planetas. tom. VI. pag. 378.
Con triste rostro mira. tom. V. pag. 384.
Cysne Palavicino. tom. XIX. pag. 268.
Dad gracias al eterno. tom. XVI. pag. 442.
De Agricultor villano. tom. XIII. pag. 372.
Deseos de un impossible. tom. VIII. pag. 76.
Despues que el dulce canto. tom. IV. pag. 447.
Divina Ceres, celestial María. tom. XI. pag. 324.
Divino Julian, esta Academia. tom. XIII. pag. 345.
Donde va el Alva divina. tom. XVI. pag. 461.
Dos veces calentó Micer Apolo. tom. XII. pag. 196.
El Señor engrandece. tom. XVI. pag. 141.
El sol padre del Alva. tom. IV. pag. 444.
¿En justas de Poetas. tom. IV. pag. 455.
En tanto que a tus aras inmortales. tom. XIII. pag. 330.
Espiritu lascivo. tom. VII. pag. 325.
Este del fuego elementar perene. tom. XVII. pag. 254.
Este de mis entrañas dulce fruto. tom. XIII. pag. 365.
Esto que me abrasa el pecho. tom. VI. pag. 214.

Eterno ser sin luz iluminado. tom. XIII. pag. 451.
Fieras montañas rigidas. tom. VI. pag. 12.
Gloria del Ebro undoso. tom. XVII. pag. 298.
Hacen salva trompetas y cajas. tom. XVI. pag. 259.
Historiador sagrado. tom. XVII. pag. 227.
Humilla, o mar Tyrrheno, las vencidas. tom. IX. pag. 245.
Humillen a tu nombre soberano. tom. XIII. pag. 354.
Humillense a tu nombre. tom. XVI. pag. 353.
Ilustre labrador, que con doradas. tom. XI. pag. 371.
Jorge valiente y fuerte. tom. XVII. pag. 158.
Joseph canta a Joseph, Joseph humano. tom. XVII. pag. 287.
Juan, en cuya alabanza. tom. XIII. pag. 445.
La mar ya por los cielos. tom. XIII. pag. 335.
La tierra estaba afligida. tom. XVI. pag. 270.
La verde primavera. tom. VI. pag. 451.
Luces que de la luz vistes la essencia. tom. XII. pag. 174.
Madre divina de tu mismo Padre. tom. XVI. pag. 35.
Nació la vida que la dió a la muerte. tom. XVI. pag. 406.
Ofrezcan a tu ingenio en larga copia. tom. XVII. pag. 294.
O libertad preciosa. tom. VI. pag. 74.
Oro no tiene Arabia que se iguale. tom. VI. pag. 171.

O tú de todo el mundo, tom. XIII. pag. 348.
O tú, que capaz siendo de tí solo, tom. XIII. pag. 448.
Phenix, tercera vez levanta el vuelo, tom. XVII pag. 292.
Piedra fundamental, arco divino, tom. IX. pag. 130.
Pobre el mas rico que vistió del cielo, tom. X. pag. 45.
Por la florida orilla, tom. VI, pag. 27.
Puras estrellas, que en el alta parte, tom. VI. pag. 103.
Quán bien al solitario, tom. XIII. pag. 337.
Qué aprovecha que adornes el cabello, tom. VI, pag. 131.
Quién vió jamás dar penas por mercedes, tom. VI, pag. 271.
Reducir la hermosura á que no siendo, tom. VI, pag. 174.
Reyna de los Pontifices del coro, tom. IV. pag. 421.
Riberas de los rios, tom. XVI. pag. 349.
Rindió por los primeros elementos, tom. XVII. pag. 290.
Salgo del dulce puerto del sossiego, tom VI. pag. 309.
Santissimo Gregorio, tom. XII. pag. 346.
Señor, tu Rey envia, tom. XVI. pag. 384.
Si de mi baja lyra, tom. XI. pag. 418.
Si el cielo es harmonia, tom. XVI. pag. 398.
Siendo como era fé que naceria, tom. XIII. pag. 452.

Si es luz lo mas diafano y mas puro. tom. XIII. pag. 443.
Si mi barquilla pobre tan segura. tom. X. pag. 40.
Si son para mirar vuestra hermosura. tom. VI. pag. 270.
Si tus penas no pruebo, Jesus mio. tom. XVII. pag. 68.
Sola esta vez quisiera. tom. VI. pag. 88.
Substancias soberanas, con quien tiene. tom. IV. pag. 488.
Un relox he visto, Andres. tom. XVI. pag. 317.
Viendo Francisco la mayor Señora. tom. X. pag. 36.
Virgen, del mar estrella tramontana. tom. V. pag. 21.
Virgen en cuerpo y alma. tom. XIII. pag. 104.
Ya pues que todo el mundo mis passiones. tom. XIX. pag. 162.

CANCIONES PASTORALES.

Albricias, prados. tom. XVI. pag. 275.
A mi niño combaten. tom. XVI. pag, 273.
Anton, si el muchacho ves. tom. XVI. pag. 250.
Bras, si llora Dios, por qué. tom. XVI. pag. 256.
Buscaban mis ojos. tom. XVI. pag. 439.
Cantad ruyseñores. tom. XIII. pag. 423.
Dejando Dios la grandeza. tom. XVI. pag. 265.
Des-

Despierta Gil, ¿quién me llama? tom. XVI. pag. 164.
Desnudito parece mi niño. tom. XVI. pag. 260.
De una Virgen hermosa. tom. XVI. pag. 274.
Dile Pasqual a Isabel. tom. XVI. pag. 276.
El phenix blanco y dorado. tom. XVI. pag. 258.
El niño que tiembla ahora. tom. XVI. pag. 256.
En vano Herodes porfia. tom. XVI. pag. 463.
Este niño y Dios, Anton. tom. XVI. pag. 305.
¿Gil, quál será de los dos. tom. XVI. pag. 149.
Hoy al hielo nace. tom. XVI. pag. 273.
Juntaronse los Gitanos. tom. XVI. pag. 402.
La Aldeana graciosa. tom. XVI. pag. 407.
Las pajas del pesebre. tom. XVI. pag. 271.
Manso corderito. tom. XVI. pag. 266.
Niño de nieve pura. tom. XVI. pag. 401.
No corras, Gil, tan ufano. tom. XVI. pag. 246.
No lloreis mis ojos. tom. XVI. pag. 277.
Parió Maria en Belen. tom. XVI. pag. 291.
Pastora enemiga. tom. VI. pag. 389.
¿Qué dice de Júan la sierra. tom. XVI. pag. 147.
Que nazca un hombre en Belen. tom. XVI. pag. 268.
¿Quién llama? ¿Quién está ahi? tom. XVI. pag. 290.
Reyes, que venis por ellas. tom. XVI. pág. 374.
Sea

Sea bien venida, tom, XVI. pag. 465.
Tenga yo salud, tom. XVI. pag. 248.
Toca, toca las campanillas, tom. XVI. pag. 285.
Venga con el dia, tom. XVI. pag. 416.
Zagalejo de perlas, tom. XVI. pag. 288.
Candida Virgen, soberana Astrea, *Soneto.* tom. XVI. pag. 88.
Candida, y no pintada mariposa, *Soneto.* tom. I. pag. 272.
Candidos cysnes, que vestis la espuma, (LA SELVA SIN AMOR.) tom. I. pag. 229.
Canta Amarylis, y su voz levanta, *Soneto.* tom. I. pag. 378.
Canta Camargo a Nicolas, y canta, *Soneto.* tom. XVII. pag. 222.
Canta la edad primera los amores, *Soneto*, tom. IV. pag. 222.
Cantad, ruyseñores, *Cancion*, tom. XIII. pag. 423.
Cantando el Verbo divino, *Glossa*, tom. XVI. pag. 395.
CANTARES (LOS). *Auto Sacramental*, tom. XVIII. pag. 530.
Canten hoy, pues que naceis, *Redondillas*, tom. XVI. pag. 26.
CANTICO DE SIMEON, tom. XVI. pag. 421.
Canto el varon celebrado, EL ISIDRO, *Poema*, tom. XI. pag. 1.
Canto las armas y el varon famoso, (LA DRAGONTEA, *Poema*.) tom. III. pag. 166.
Carbon me pide Ines que la criada, *Soneto*. tom. XIX.

XIX. pag. 113.
Castigo sin venganza (El). *Tragedia.* tom. VIII. pag. 378.
Cautivo el Abindarraez. *Romance.* tom. VII. pag. 130.
Cayga el hermoso como cedro y palma. *Soneto.* tom. XIII. pag. 204.
Cayó la torre, que en el viento hacian. *Soneto.* tom. IV. pag. 239.
Cayó la Troya de mi alma en tierra. *Soneto.* tom. IV. pag. 251.
Cediendo a mi descredito anhelante. *Soneto.* tom. I. pag. 275.
Celebran viejo y nuevo Testamento. *Soneto.* tom. XIII. pag. 210.
Celebre tu belleza el sexto dia. *Soneto.* tom. XVI. pag. 8.
Celebró de Amarylis la hermosura. *Soneto.* tom. XIX. pag. 2.
Celebró Jerusalen. *Romance.* tom. XIII. pag. 132.
Celestial invisible compañero. *Tercetos.* tom. III. pag. 435.
Celia, pues en tus ojos los humanos. *Soneto.* tom. III. pag. 444.
Censura al libro: *Amphiteatro de Phelipe el Grande*, de Don Joseph Pellicer y Tovar. tom. XVII. pag. 368.
Cephiso por los valles. *Egloga.* tom. I. pag. 197.
Cerca de un siglo viví. *Epigrama.* tom. VI. pag. 198.
Cer-

Cerca del sol en una sala amena. *Octavas.* tom. XI. pag. 493.
Cercado de congojas. *Endechas.* tom. XVII. pag. 208.
Cessen tus aguas, conjurado cielo. *Soneto.* tom. IV. pag. 266.
Christo mio, bien sé yo. *Glossa.* tom. XIII. pag. 120.
Christo vales, pues valeis. *Redondillas.* tom. V. pag. 135.
Ciego a quien faltan ojos, y no llanto. *Soneto.* tom. III. pag. 446.
Cierto fiscal del mundo impertinente. *Soneto.* tom. IV. pag. 508.
Cinco dias le pedí. *Epigrama.* tom. VI. pag. 196.
CIRCE (LA). *Poema en Octavas* dividido en III. Cantos. tom. III. pag. 1.
Circe, que de hombre en piedra me transforma. *Soneto.* tom. IV. pag. 272.
Clarinda, Amor socorre, y no consiente. *Soneto.* tom. IV. pag. 229.
Claudio, despues del Rey y los tapices. *Soneto.* tom. XIX. pag. 107.
Claudio, si no inventé las vigoteras. *Soneto.* tom. I. pag. 398.
Claudio, si quieres divertir un poco. *Egloga.* tom. IX. pag. 355.
Cleopatra a Antonio en oloroso vino. *Soneto.* tom. IV. pag. 190.
Cobarde pensamiento. *Oda.* tom. V. pag. 208.
Codro, el temor con la piedad venciendo. *So-*

neto. tom. IV. pag. 247.
Coloquio entre San Juan y el niño Jesus. Vos vengais en buen hora. tom. XIII. pag. 457.
Colado el mas ilustre del Parnasso. *Elogio.* tom. IX. pag. 382.

COMEDIAS.

Amor enamorado (El). tom. X. pag. 212.
Bizarrias de Belisa (Las). tom. IX. pag. 263.
Desprecio agradecido (El). tom. X. pag. 51.
Dorotea (La). *Accion en prosa.* tom. VII.
Guante de Doña Blanca (El). tom. IX. pag. 11.
Juventud de San Isidro (La). tom. XII. pag. 75.
Mayor Victoria de Alemania (La). tom. X. pag. 380.
Mayor Virtud de un Rey (La). tom. IX. pag. 140.
Niñez de San Isidro (La). tom. XII. pag. 1.
Porfiando vence Amor. tom. IX. pag. 391.
Sino vieran las mugeres (De). tom. X. pag. 485.
Como a muerto me echais tierra en la cara. *Soneto.* tom. IV. pag. 208.
Como de aquella imagen que recibe. *Soneto.* tom. I. pag. 386.
Como de la antiguedad. *Decima.* tom. XVII. pag. 280.
Como de la virtud es premio el oro. *Oracion. Academica.* tom. X. pag. 331.
Como en el toque se conoce el oro. *Soneto.* tom. VI. pag. 317.

Como en el sol la causa conficiente. *Soneto.* tom. I. pag. 377.
Como es la patria celestial colonia. *Soneto.* tom. IV. pag. 223.
¿Cómo es possible que de bueno den. *Soneto.* tom. XIII. pag. 209.
Como es tanta la grandeza. *Glossa.* tom. XVI. pag. 310.
Como ha de luchar con Dios. *Glossa.* tom. XVI. pag. 286.
¿Cómo podré, Señor, querer quereros. *Soneto.* tom. XIII. pag. 219.
¿Cómo puede, Señor, justificarse. *Soneto.* tom. XIII. pag. 188.
Como si fuera candida escultura. *Soneto.* tom. XIX. pag. 13.
Como suele correr desnudo Athleta. *Soneto.* tom. XIX. pag. 22.
Como yace sentada. *Traduccion del Cap. I. de los Trenos de Jeremias.* tom. XVI. pag. 446.
COMPARACIONES (LAS). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 570.
Compuso un sabio, cuya pobre suerte. *Soneto.* tom. XIX. pag. 110.
Compusieron de vos, Palas altiva. *Soneto.* tom. XIX. pag. 35.
Con animo de hablarle en confianza. *Soneto.* tom. XIII. pag. 80.
Con aplauso en España el sacro Urbano. *Cancion.* tom. X. pag. 43.
Concediendo el gran Jupiter las fiestas. *Soneto.* tom. I. pag. 391.

Con-

Concurriendo los signos y planetas. *Cancion.* tom. VI. pag. 378.

Con dulce voz y pluma diligente. *Soneto*. tom. XIX. pag. 171.

Con el agua que ha llovido. *Hieroglyphico*. tom. XVI. pag. 158.

Con el marfil que al Africano diente. *Soneto.* tom. XIX. pag. 133.

Con el tiempo el villano a la melena. *Soneto.* tom. XVII. pag. 323.

Con este laurel el cielo. *Hieroglyphico*. tom. XVI. pag. 158.

Con inmortal valor y gentileza. *Soneto.* tom. IV. pag. 250.

Con imperfectos circulos enlazan. *Soneto.* tom. IV. pag. 195.

Conjurote demonio culterano. *Soneto.* tom. XIX. pag. 120.

Con lagrimas escucha Massinissa. *Soneto.* tom. IV. pag. 243.

Con la misma al mismo veo. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 156.

Con los deseos de Rachel servia. *Soneto.* tom. XVI. pag. 345.

Con menos dificil passo. *Decimas.* tom. XVII. pag. 259.

Con nuevos lazos, como el mismo Apolo. *Soneto.* tom. IV. pag. 231.

Con palido color, ardiendo en ira. *Soneto.* tom. IV. pag. 280.

Con presuncion de belico soldado. *Soneto.* tom. XIII. pag. 219.

¿Con quán justa razon decir pudiera. *Oracion Academica.* tom. X. pag. 1.
¡Con qué artificio tan divino sales. *Soneto.* tom. XIII. pag. 193.
Con respeto se retrata. *Decima.* tom. XIX. pag. 267.
Con ser Christo de Dios la fortaleza. *Soneto.* tom. XIII. pag. 85.
Consta de sus preceptos la Poesia. *Octavas.* tom. VI. pag. 420.
Contaba, Clori, ayer un estudiante. *Soneto.* tom. XIX. pag. 91.
Contemplando estaba Filis. *Romance.* tom. XVII. pag. 414.
CONTEMPLATIVOS DISCURSOS. tom. XIII. pag. 455.
Contendiendo el Amor y el tiempo un dia. *Soneto.* tom. IV. pag. 238.
Con tierna edad y con prudencia cana. *Soneto.* tom. XVII. pag. 285.
Con triste rostro mira. *Cancion.* tom. V. pag. 384.
Con una risa entre los ojos bellos. *Soneto.* tom. IV. pag. 253.
Corazon donde estuviste. *Glossa.* tom. VIII. pag. 127.
Corderito, corderito. *Romance.* tom. XIX. pag. 295.
CORONA TRAGICA. *Poema en Octavas*, dividido en III. Cantos. tom. IV. pag. 1.
Coronado está el esposo. *Romance.* tom. XIII. pag. 292.
Corred, alma, al estafermo. *Villanesca.* tom. XIII. pag.

pag. 420.
Corria un manso arroyuelo. *Romance*. tom. VII. pag. 133.
Cortada en un cristal en agua pura. *Soneto*. tom. XIII. pag. 96.
Cortés soy el que venciera. *Epigrama*. tom. VI. pag. 206.
Creciendo el Nilo Egypcio se inundaron. *Soneto*. tom. VI. pag. 415.
Cubran tus aguas, Betis caudaloso. *Soneto*. tom. IV. pag. 233.
Cubre vanda de pajaros difusa. *Soneto*. tom. XIX. pag. 84.
Cuelga sangriento de la cama al suelo. *Soneto*. tom. IV. pag. 228.
Cuelgan racimos de Angeles, que enrizan. *Soneto*. tom. XIII. pag. 202.
Cuentame, Lidia, que la Reyna Helena. *Soneto*. tom. I. pag. 388.
Cuidados, qué me quereis. *Romance*. tom. VII. pag. 284.
Cysne Palavicino. *Cancion*. tom. XIX. pag. 268.

D

Daba sustento a un pajarillo un dia. *Soneto*. tom. IV. pag. 276.
DACA MI MUGER (DE). *Entremes*. tom. XVIII. pag. 526.
Dad gracias al eterno. *Traduccion del Psalmo* 112. tom. XVI. pag. 442.

Da-

Dame fuente soberana. *Decimas.* tom. XI. pag. 473.
Dame, Pasqual, a entender. *Redondillas.* tom. VIII. pag. 191.
Das en decir, Francisco, y yo lo niego. *Soneto.* tom. XIX. pag. 73.
De Agricultor villano. *Cancion.* tom. XIII. pag. 372.
De azules rayos coronó la frente. *Soneto.* tom. I. pag. 396.
Debajo de una higuera está sentado. *Tercetos.* tom. XIII. pag 402.
De Castilla y Aragon. *Epigrama.* tom. VI. pag. 202.
Decid, pastores, cómo se apellida. *Enigma.* tom. XVI. pag. 116.
De cielos y elementos ordenado. *Soneto.* tom. VI. pag. 418.

DECIMAS.

¿A quién contaré mis quejas. tom. VI. pag. 136.
A quien las noches y dias. tom. VI. pag. 259.
Aqui yace un desdichado. tom. VIII. pag. 116.
Ayer vi la libreria. tom. XIX. pag. 263.
Buen republico es aquel. tom. XVII. pag. 264.
Como de la antiguedad. tom. XVII. pag. 280.
Con menos dificil passo. tom. XVII. pag. 259.
Con respeto se retrata. tom. XIX. pag. 267.
Da-

Dante fuente soberana. tom. XI. pag. 473.
Dulce silencio de amor. tom. VIII. pag. 97.
En la India hay una gente. tom. VI. pag. 55.
Este meson de las Musas. tom. XVII. pag. 274.
Hoy del Principe Christiano. tom. XXI. pag. 186.
Lector, no hay sylaba aqui. tom. XXI. pag. 182.
Los que mas fama ganaron. tom. XVII. pag. 281.
Misericordia de mí. tom. XVI. pag. 62.
Nicolas, pues sois vecino. tom. XXI. pag. 178.
Niño pastor soberano. tom. XIX. pag. 292.
Noche en que los cielos dora. tom. XVII. pag. 278.
No cupiera en la osadía. tom. XVII. pag. 277.
Oid, grosseros pastores. tom. VI. pag. 332.
¡O tú que estás sepultado. tom. XVII. pag. 217.
Patria a Dios, pues sois discreta. tom. V. pag. XXXI.
Pedirme en tal ocasion. tom. XXI. pag. 187.
Philida, nunca mi amor. tom. V. pag. 3.
Pensamiento, no penseis. tom. VIII. pag. 151.
Peregrina erudicion. tom. XVII. pag. 264.
Quando el celeste leon. tom. XI. pag. 451.
Quando el mozo del camino. tom. XII. pag. 249.
Quando passaba las cuentas. tom. VI. pag. 268.
Quien canta, espanta sus males. tom. VI. pag. 54.

¿Quién

¿Quién eres, ciego rapaz, tom. XVI. pāg. 76.
Quien huviere visto un niño. tom. XIX. pag. 291.
Si a Laurencio y Dios aplico. tom. XVII. pag. 336.
Si desterrarse merece. tom. XVII. pag. 253.
Si tanto os quereis honrar. tom. XVII. pag. 286.
DEDICATORIA al Rey que debe preceder al Elogio de Juan Blas de Castro. tom. XXI. pag. 192.
De donde tantas flores te han venido. *Hieroglyphico.* tom. XVII. pag. 171.
De dulces seguidillas perseguidos. *Soneto.* tom. XIX. pag. 146.
DEGOLLADO (EL). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 317.
De hoy mas claro pastor, por quien restauro. *Soneto.* tom. IV. pag. 273.
De hoy mas las crespas sienes de olorosa. *Soneto.* tom. IV. pag. 193.
Deja el pincel rosada y blanca Aurora. *Soneto.* tom. V. pag. 424.
Deja los judiciarios lisongeros. *Soneto.* tom. IV. pag. 233.
Deja, Pasqual, las berzas y el repollo. *Soneto.* tom. XVI. pag. 281.
Dejaba a un sauce el instrumento asido. *Soneto.* tom. I. pag 380.
Dejad las varias telas. LAUREL DE APOLO, *Silvas.* tom. I. pag. 1.
Dejadme un rato, pensamientos tristes. *Soneto.* tom.

tom. IV. pag. 210.
Dejando Dios la grandeza. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 265.
Dejate caer, Pasqual. *Villancico.* tom. XIX. pag. 286.
Dejóme Adan un deseo. *Glossa.* tom. XVI. pag. 308.
De letras grandes el ageno escrito. *Soneto.* tom. I. pag. 384.
De los Moros la arrogancia. *Epigrama.* tom. VI. pag. 202.
Del alma, o Lydia, son, o cuerda, o loca. *Soneto.* tom. XIX. pag. 118.
Del arbol de Angelin incorruptible. *Soneto.* tom. XVI. pag. 223.
De la abrasada ecliptica, que ignora. *Soneto.* tom. I. pag. 394.
De la beldad divina incomprensible. *Soneto.* tom. I. pag. 380.
De la flecha de Amor murió Marcilla. *Soneto.* tom. XVII. pag. 259.
De la ignorancia, en que dormí, recuerdo. *Soneto.* tom. IV. pag. 205.
De la salutacion que el Angel santo. *Soneto.* tom. XVI. pag. 326.
De las montañas del cielo. *Representacion sagrada.* tom. V. pag. 144.
De las zagalas que ahora. *Glossa dificil.* tom. XIII. pag. 114.
Del centro se extiende a toda. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 156.
Del corazon los ojos ofendidos. *Soneto.* tom.

IV. pag. 276.
Del templo de la fama en alta parte. *Soneto.* tom. IV. pag. 201.
De mi descuido, Señor. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 34.
De mi nombre sin segundo. *Epigrama.* tom. VI. pag. 194.
De pastor vine al Imperio. *Epigrama.* tom. VI. pag. 197.
De pechos sobre una torre. *Romance.* tom. XVII. pag. 453.
Desamparado de Dios. *Romance.* tom. XIII. pag. 313.
Desafios puso en Roma. *Epigrama.* tom. VI. pag. 207.
Desata el capirote y las piguelas. *Soneto.* tom. IV. pag. 287.
Descalzo el pie sobre la arena ardiente. *Soneto.* tom. XIII. pag. 200.
Desde ahora estoy sujeto. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 154.
Desde el Reyno de la paz. *Romance.* tom. XIII. pag. 141.
Desde esta playa inutil y desierto. *Soneto.* tom. IV. pag. 232.
Desde que viene la rosada Aurora. *Soneto.* tom. IV. pag. 246.
Desdichado naciste en casamiento. *Octava.* tom. VI. pag. 400.
DESDICHADO POR LA HONRA (EL). *Novela.* tom. VIII. pag. 68.
Deseando estar dentro de vos propia. *Soneto.* tom.

tom. IV. pag. 277.

Deseo de saber tan proprio al hombre. *Soneto.* tom. XIII. pag. 82.

Deseos de ser Dios que se atrevieron. *Soneto.* tom. XIII. pag. 84.

Deseos de un impossible. *Cancion.* tom. VIII. pag. 76.

Dese la gloria a Dios, dese en el cielo. *Glossa.* tom. XVI. pag. 241.

Desmayarse, atreverse, estar furioso. *Soneto.* tom. IV. pag. 252.

Desnuda los esmaltes del gilguero. *Soneto.* tom. XIX. pag. 102.

Desnudito parece mi niño. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 260.

Despedazados marmoles desnudos. *Soneto.* tom. III. pag. 448.

Despierta, Gil, ¿es de dia? *Redondillas.* tom. XVI. pag. 30.

Despierta, Gil, ¿quién me llama? *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 264.

Despierta, Gil, y verás. *Egloga.* tom. XIX. pag. 273.

Despierta, invicta y formidable España. *Soneto.* tom. XVII. pag. 268.

Despierta, o Betis, la dormida plata. *Soneto.* tom. IV. pag. 505.

Desplega al Alva la purpurea rosa. *Soneto.* tom. XIII. pag. 94.

Despliega el imperioso sobrecejo. *Tercetos.* tom. III. pag. 440.

Desprecia invicto, y formidable espanta. *Soneto.*

to. tom. XVII. pag. 399.

Desprecio agradecido (El). *Comedia.* tom. X. pag. 51.

Despuebla el viento de aves con tus redes. *Tercetos.* tom. III. pag. 439.

Despues que acabó Belardo. *Romance.* tom. XVII. pag. 440.

Despues que atrevido. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 123.

Despues que con mas alma, Lope amigo. *Epistola.* tom. I. pag. 504.

Despues que el dulce canto. *Cancion.* tom. IV. pag. 447.

Despues que en el Erydano Phaetonte. El Baño de Diana. *Poema.* tom. I. pag. 95.

Despues, señor Doctor, que me dejaste. *Epistola.* tom. I. pag. 320.

Desta agüijada passé. *Epigrama.* tom. VI. pag. 198.

Destas montañas la sobervia frente. *Egloga.* tom. VI. pag. 17.

Deste al opuesto hemispherio. *Epigrama.* tom. VI. pag. 204.

Deste mi grande amor, y el poco tuyo. *Soneto.* tom. IV. pag. 206.

De tal sol nació mi llama. *Epigrama.* tom. VI. pag. 207.

Deten el curso a la veloz carrera. *Soneto.* tom. XIII. pag. 188.

De tu Alpheo enamorado. *Redondillas.* tom. XXI. pag. 191.

De una recia calentura. *Romance.* tom. XVII. pag.

pag. 411.
De una Virgen hermosa. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 274.
De ver una escura cueva. *Romance.* tom. XVII. pag. 416.
De verdes mantos las cortezas cubre. *Soneto.* tom. VI. pag. 213.
De vos se queja la pobreza humana. *Soneto.* tom. XIII. pag. 215.
Deydad cubierta de un velo. *Romance.* tom. VIII. pag. 235.
DIALOGO MILITAR en honor del Excelentissimo Marqués de Espinola. tom. X. pag. 337.
DICHO Y DEPOSICION de LOPE en favor del arte de la Pintura. tom. XVII. pag. 310.
Dichoso aquel que en un comprado prado. *Soneto.* tom. XVI. pag. 11.
DICOLOS DISTROPHOS. tom. VII. pag. 259.
Digna será de vos, señor Cupido. *Soneto.* tom. XIX. pag. 126.
Digna siempre será tu docta frente. *Soneto.* tom. XIX. pag. 23.
Dile Pasqual a Isabel. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 276.
Dime, Esperanza, que los ojos velas. *Soneto.* tom. XVII. pag. 324.
Dime que Dios te dé, Thyrsi famoso. *Egloga.* tom. IV. pag. 322.
DIMETROS JAMBOS. tom. VII. pag. 152.
Dió Apolo como al Griego y al Latino. *Soneto.* tom. XVII. pag. 265.
Dios dió conocimiento al primer hombre. *Octavas.*

vas. tom. VI. pag. 405.
Dios mio, sin amor ¿quién passará? *Soneto*. tom. XIII. pag. 218.
DISCURSO en prosa en razon de la nueva Poesia. tom. IV. pag. 459.
Divina Ceres, celestial Maria. *Cancion*. tom. XI. pag. 324.
Divino ingenio, a quien están sujetas. *Epistola*. tom. I. pag. 477.
Divino Julian, esta Academia. *Cancion*. tom. XIII. pag. 345.
Divino Labrador, honra de España. *Soneto*. tom. XIII. pag. 215.
Divino sucesor del nuevo Alcides. *Soneto*. tom. IV. pag. 213.
Divitiis animi florens Cortesius auctor. *Epigramma*. tom. XVII. pag. 245.
Doncella en los pimpollos de Abril nace. *Soneto*. tom. XIII. pag. 97.
¿Dónde se sufre, se consiente, dónde. *Octavas*. tom. XI. pag. 599.
¿Dónde va el Alva divina. *Cancion*. tom. XVI. pag. 461.
¿Dónde vais, zagala. *Letrilla*. tom. XVI. pag. 43.
Don Felix, si al Amor le pintan ciego. *Soneto*. tom. IV. pag. 225.
Don Juan, el hilo de oro de tu intento. *Soneto*. tom. IV. pag. 263.
Don Juan, no sele dar a un hombre nada. *Soneto*. tom. XIX. pag. 153.
Doliendose Dios de Adan. *Romance*. tom. XIII. pag.

pag. 151.
Doña Madama Roanza. *Epitaphio.* tom. VII. pag. 337.
Dormidas sobre candidas arenas. *Egloga.* tom. X. pag. 193.
Dormido Manzanares discurria. *Soneto.* tom. XIX. pag. 11.
DOROTEA (LA). *Accion en prosa.* tom. VII.
Dos almas enamoradas. *Glossa.* tom. XVI. pag. 168.
Dos cosas despertaron mis antojos. *Soneto.* tom. XIX. pag. 112.
Dos glorias satisfacen al pobrete. *Soneto.* tom. XVII. pag. 331.
Dos quintos Fernando y Carlos. *Epigrama.* tom. VI. pag. 205.
Dos Seraphines, celestial porfia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 99.
Dos veces calentó micer Apolo. *Cancion.* tom. XII. pag. 196.
DOS VENTURAS SIN PENSAR (LAS). *Novela.* tom. VIII. pag. 220.
DRAGONTEA (LA). *Poema en Octavas.* dividido en X. Cantos. tom. III. pag. 166.
Dudosa piedra me encierra. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 392.
Dueño de mis ojos. *Romance.* tom. VI. pag. 369.
Duerme el sol de Belisa en noche escura. *Soneto.* tom. XIX. pag. 149.
Duerme seguro el Nazareno fuerte. *Soneto.* tom. XIII. pag. 85.

Dul-

Dulce desden, si el daño que me haces. *Soneto.* tom. IV. pag. 218.
Dulce Filis, si me esperas. *Romance.* tom. XVII. pag. 450.
Dulce Jesus de mi vida. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 4.
Dulce pastor, que nuestro valle pisa. *Soneto.* tom. XIX. pag. 290.
Dulce Señor, mis vanos pensamientos. *Soneto.* tom. XIII. pag. 217.
Dulce Señora mia, a quien notorio. *Elegia.* tom. III. pag. 455.
Dulce silencio de amor. *Decimas.* tom. VIII. pag. 97.
Dulcissima de Amor ave engañada. LA PHILOMENA. *Poema en Octavas.* tom. II. pag. 371.
Dulcissima vida mia. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 46.
Durmiendo estaba, si dormir podia. *Silva.* tom. I. pag. 256.

E

EGLOGAS.

A donde bueno vas con el ganado. *A San Juan Bautista.* tom. XVI. pag. 172.
Arboles, compañeros destos rios. tom. III. pag. 465.
A tí siempre dulcissima Maria. *A nuestra Señora.* tom. XVI. pag. 103.
A tus divinos ojos. *A San Juan Bautista.* tom.

tom. XVI. pag. 184.
Baja del monte hermosa Galatea. *A Felicio.* tom. X. pag. 362.
Claudio, si quieres divertir un poco. *A Claudio.* tom. IX. pag. 355.
Despierta, Gil, y verás. tom. XIX. pag. 273.
Destas montañas la sobervia frente. tom. VI. pag. 17.
Dime qué Dios te dé, Thyrsi famoso. *La Pharmaceutria.* tom. IV. pag. 322.
Dormidas sobre candidas arenas. *La Philis.* tom. X. pag. 193.
El niño hermoso, que entre mimbres fragiles. *Al niño Dios.* tom. XVI. pag. 449.
En este fuerte roble. tom. VI. pag. 238.
En tanto que tus cabras y las mias. *La Amarylis.* tom. X. pag. 147.
Huid, lobos crueles, que ha venido. *Al niño Dios.* tom. XVI. pag. 312.
Las dulces quejas, y la causa dellas. *Al Duque de Alva.* tom. IV. pag. 295.
Lleno voy de tal placer. tom. XIX. pag. 278.
Luz que alumbras al sol, Lucinda hermosa. tom. IV. pag. 318.
Mientras el Alva de sus blancos nacares. tom. XVI. pag. 363.
O frescas fuentes, que entre verdes cespedes. tom. VI. pag. 148.
¡O lagrimas! si ahora. *Eliso.* tom. IX. pag. 250.
Qué me llaman a mí Dios de Poetas. tom. IV. pag. 331.

Si del cuidado grave. tom. IX. pag. 118.
Si un puro afecto humilde, agradecido. tom. I. pag. 352.
Thyrsi, ¿no me dirás de donde viene. *La Amarilida.* tom. IV. pag. 493.
Yo canto con voz triste. tom. IV. pag. 430.
Egypto, Syria y Arabia. *Epigrama.* tom. VI. pag. 196.
El animo solicito y turbado. *Soneto.* tom. IV. pag. 275.
El ave santa, en cuyo pico asido. *Soneto.* tom. XIII. pag. 213.
El cabello tendido por el manto. *Soneto.* tom. XIII. pag. 216.
El Christiano valor que haveis mostrado. *Soneto.* tom. XVII. pag. 276.
El consistorio divino. *Loa.* tom. XVIII. pag. 565.
El cuerpo de Phaeton Clymene mira. *Soneto.* tom. IV. pag. 226.
El durazno y avellano. *Quintillas.* tom. VI. pag. 380.

ELEGIAS.

Alma, que de la carcel de esta vida. *A el P. Gregorio de Valmaseda.* tom. XIII. pag. 395.
Dulce Señora mia. tom. III. pag. 455.
Si lagrimas de amor pudieran tanto. *A Balthasar Elisio de Medinilla.* tom. I. pag. 510.
El fiero Turco en Lepanto. *Epigrama.* tom. VI.

VI. pag. 206.
El fuego inexorable ya piadoso. *Soneto.* tom. XVII. pag. 116.
El galan de la linda vigotera. *Soneto.* tom. XIX. pag. 32.
El hombre que en pecado se concibe. *Glossa.* tom. XIII. pag. 101.
El jüez mas lisongero. *Romance.* tom. XIII. pag. 295.
El lastimado Belardo. *Romance.* tom. XVII. pag. 462.
Eliso (El). *Egloga.* tom. IX. pag. 250.
Elisio, ocupaciones y negocios. *Epistola.* tom. I. pag. 428.
El mismo tiempo corre que solia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 99.
El niño hermoso que entre mimbres fragiles. *Egloga.* tom. XVI. pag. 449.
El niño que tiembla ahora. *Cancion pastoral* tom. XVI. pag. 256.

ELOGIOS EN PROSA.

En alabanza de la Poesia. tom. XVII. pag. 249.
A Manuel de Faria y Sousa. tom. XVII. pag. 348.

ELOGIOS EN VERSO.

A la region, a donde vas luciente. *A Juan Blas de Castro.* tom. IX. pag. 385.
Collado el mas ilustre del Parnasso. *A Don*

Agustin Collado del Hierro. tom. IX. pag. 382.
El origen divino de las letras. *Versos sueltos.* tom. IX. pag. 105.
El pastor que en el monte anduvo al hielo. *Soneto.* tom. IV. pag. 213.
El phenix blanco y dorado. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 258.
El Señor engrandece. *Traduccion del Cantico Magnificat.* tom. XVI. pag. 141.
El sol padre del Alva. *Cancion.* tom. IV. pag. 444.
El sucessor del Gotico arrogante. *Soneto.* tom. XIX. pag. 36.
El tiempo, a quien resiste el tiempo en vano. *Soneto.* tom. IV. pag. 208.
El tierno niño, el nuevo Isaac Christiano. *Soneto.* tom. IV. pag. 197.
El tronco de ovas vestido. *Romance.* tom. XVII. pag. 418.
En aquel monte serrado. *Romance.* tom. XIII. pag. 431.
Enamorado y zeloso. *Romance.* tom. XVII. pag. 482.
Encaneció las ondas con espuma. *Soneto.* tom. IV. pag. 223.

ENDECHAS.

Cercado de congojas. tom. XVII. pag. 208.
En estos verdes campos. tom. VIII. pag. 213.
En una playa amena. tom. VI. pag. 50.

Gi-

Gigante cristalino. tom. VII. pag. 249.
Lisis, despues que al Tormes. tom. VIII. pag. 35.
Nosotros confessamos. tom. XVII. pag. 190.
Pensamiento mio. tom. VI. pag. 25.
Tan vivo está en mi alma. tom. VII. pag. 253.
En dos arboles Adan. *Epigrama*. tom. XVII. pag. 186.
En dos partes del cielo. *Oda*. tom. V. pag. 103.
En el camino del mar. *Glossa*. tom. XVI. pag. 382.
En el cristal en quien Christo. *Glossa*. tom. XIII. pag. 107.
En el principio era el Verbo. *Traduccion del Evangelio de San Juan*. tom. XIII. pag. 123.
En el sereno campo de los cielos. *Soneto*. tom. IV. pag. 202.
En el throno de zaphyr. *Romance*. tom. XVI. pag. 328.
En esta inutil, si florida huessa. *Soneto*. tom. XIX. pag. 132.
En esta tabla de tu cruz divina. *Soneto*. tom. XIII. pag. 187.
En esto de pedir los ricos, Fabio. *Soneto*. tom. XIX. pag. 103.
En estos prados fertiles y sotos. *Soneto*. tom. XIII. pag. 187.
En estos verdes campos. *Endechas*. tom. VIII. pag. 213.
En este campo esteril. *Romance*. tom. XIII. pag. 130.

En este espacio se ajusta. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 393.
En este fuerte roble. *Egloga.* tom. VI. pag. 238.
En este lienzo el Verbo soberano. *Soneto.* tom. XVI. pag. 428.
En este lloroso valle. *Romance.* tom. XIII. pag. 134.
En este rojo metal. *Epitaphio.* tom. VI. pag. 393.
En frente de la cabaña. *Romance.* tom. V. pag. 440.
Engaño es grande contemplar de suerte. *Soneto.* tom. XIII. pag. 181.
Engendra al Hijo el Padre sempiterno. *Soneto.* tom. XVI. pag. 425.
En humilde fortuna mas contento. *Epistola.* tom. I. pag. 494.

ENIGMAS.

Decid, pastores, cómo se apellida. tom. XVI. pag. 116.
Quién es aquel liberal. tom. XVI. pag. 165.
Quién es aquel que contiene. tom. XVI. pag. 162.
Quál es la cosa mas fea. tom. VI. pag. 237.
Sin cessar, por qué me fundo. tom. XVI. pag. 163.
En justas de Poetas. *Cancion.* tom. IV. pag. 455.
En la cama de los vicios. *Loa.* tom. XVIII. pag. 161.
En la hora postrimera. *Romance.* tom. III pag. 458.

En la India hay una gente. *Decima.* tom. VI. pag. 55.
En la plaza de Santa Maria. *Loa.* tom. XVIII. pag. 65.
En la Troya interior de mi sentido. *Soneto.* tom. XIX. pag. 124.
En laminas de plata, en letras de oro. *Soneto.* tom. IV. pag. 277.
En las mortales fortunas. *Glossa.* tom. XIII. pag. 121.
En las riberas del Egypcio Nilo. *Soneto.* tom. IV. pag. 220.
En las riberas del mar. *Romance.* tom. XIII. pag. 428.
En las riberas famosas. *Romance.* tom. VI. pag. 63.
En mi alma el desengaño. *Glossa.* tom. XIII. pag. 258.
En otro tiempo volvia. *Epigrama.* tom. XVII. pag. 185.
¿En qué barbara tierra me guardára. *Soneto.* tom. XIII. pag. 180.
En señal de la paz que Dios hacia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 199.
Enseñé, no me escucharon. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 400.
En tanto que a tus aras inmortales. *Cancion.* tom. XIII. pag. 330.
En tanto que deshace el claro Apolo. *Soneto.* tom. IV. pag. 255.
En tanto que el hoyo cavan. *Romance.* tom. XIII. pag. 301.

En tanto que mi voz cantar emprende. LA ANDROMEDA, *Poema en Octavas*. tom. II. pag. 495.
En tanto que tus cabras y las mias. *Egloga*. tom. X. pag. 147.
Enterraron un mico los Persianos. *Soneto*. tom. XIX. pag. 143.
Entre aquestas colunas abrasadas. *Soneto*. tom. IV. pag. 215.
Entre dos alamos verdes. *Romance*. tom. VIII. pag. 21.
Entre dos mansos arroyos. *Romance*. tom. VIII. pag. 125.
Entre estas cinco llagas. *Romance*. tom. XIII. pag. 327.
Entre las soledades Don Francisco. *Soneto*. tom. XIX. pag. 48.

ENTREMESES.

COMPARACIONES (DE LAS). tom. XVIII. pag. 570.
DACA MI MUGER (DE). ibid. pag. 526.
DEGOLLADO (DEL). ibid. pag. 317.
HECHICERA (DE LA). ibid. pag. 216.
LETRADO (DEL). ibid. pag. 8.
MARQUES DE ALFARACHE (DEL). ibid. pag. 259.
MUESTRA DE LOS CARROS DEL CORPUS (DE LA). ibid. pag. 373.
ORGANOS (DE LOS). ibid. pag. 428.
POETA (DEL). ibid. pag. 114.
REMEDIADOR (DEL). ibid. pag. 473.
ROBO DE HELENA (DEL). ibid. pag. 168.
SOLDADILLO (DEL). ibid. pag. 70.

Entre tantas guedejas y copetes. *Soneto.* tom. XIX. pag. 117.
Entro en mí mismo para verme, y dentro. *Soneto.* tom. XIII. pag. 176.
En un arco de perlas una flecha. *Soneto.* tom. XIX. pag. 26.
En una peña sentado. *Romance.* tom. VII. pag. 285.
En una playa amena. *Endechas.* tom. VI. pag. 50.
En vano Herodes porfia. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 463.
En vano oprimes con la mano impura. *Soneto.* tom. IV. pag. 504.
Envuelto el cielo en confusion escura. *Soneto.* tom. XVI. pag. 341.

EPIGRAMAS LATINOS.

Andreas excedens iam cruce pensilis alta. *A Albanio Ramirez.* tom. XVII. pag. 245.
Angelicæ species, teneris quam pinximus annis. *A Angelica.* tom. II. pag. 367.
Austria, quis posset celebrare Poeta Macarron. *A la batalla de San Quintin.* tom. XVII. pag. 330.
Divitiis animi florens Cortesius auctor. *A Juan Cortés.* tom. XVII. pag. 245.
Non tibi in Aonio meditata poemata monte. *A San Isidro.* tom. XI. pag. 613.

EPIGRAMAS CASTELLANOS.

Alarbes me dieron parias. *Al Cid*. tom. VI. pag. 200.
Al Pontifice Leon. *A Carlo Magno*. tom. VI. pag. 195.
Angelica, si por falta. *A Angelica*. tom. II. pag. 367.
Aunque a nuestra condicion. *A Penthesilea*. tom. VI. pag. 196.
Aunque en campo blanco están. *A Don Fernando de Castro*. tom. VI. pag. 201.
Aunque quedaron escuros. *A Bernardo del Carpio*. tom. VI. pag 199.
Aunque te hiere, o Reyna, el duro acero. *A Maria Estuarda*. tom. IV. pag. 160.
Azote y rayo del cielo. *Al Tamerlan*. tom. VI. pag. 198.
Cerca de un siglo viví. *A Andrea Doria*. tom. VI. pag. 198.
Cinco dias le pedí. *A Semiramis*. tom. VI. pag. 196.
Cortés soy, el que venciera. *A Hernan Cortés*. tom. VI. pag. 206.
De Castilla y Aragon. *Al Rey Fernando*. tom. VI. pag. 202.
De los Moros la arrogancia. *Al Rey Don Jaime*. tom. VI. pag. 202.
De mi nombre sin segundo. *A Alexandro*. tom. VI. pag. 194.
De pastor vine al imperio. *A Viriato*. tom. VI. pag.

pag. 197.
De tal sol nació mi llama. *Al Duque de Alva.* tom. VI. pag. 207.
Desafios puso en Roma. *A Chaves de Villalva.* tom. VI. pag. 207.
Desta aguijada passé. *A Wamba.* tom. VI pag. 198.
Deste al opuesto hemispherio. *A Carlos V.* tom. VI. pag. 204.
Dos quintos Fernando y Carlos. *A Philipo III.* tom. VI. pag. 205.
Egypto, Syria y Arabia. *A Cleopatra.* tom. VI. pag. 196.
El fiero Turco en Lepanto. *Al Marqués de Santa Cruz.* tom. VI. pag. 206.
En dos arboles Adan. *A un Martyr del Japon.* tom. XVII. pag. 186.
En otro tiempo volvia. *A varios Martyres del Japon.* tom. XVII. pag. 185.
España e Italia sabe. *A Anibal.* tom. VI. pag. 194.
Estas las cosas son que hacen la vida. tom. III. pag. 441.
Exemplo fui de valor. *A la Reyna Isabel.* tom. VI. pag. 203.
Ganando de Español fuerte. *A Pedro Gonzalez de Mendoza.* tom. VI. pag. 201.
Hazaña fue varonil. A *D. Diego Gomez de Sandoval.* tom. VI. pag. 202.
Flechas Moras, pecho fuerte. *Al Rey Don Sebastian.* tom. VI. pag. 205.
Hijos de Marte nacimos. *A Romulo y Remo.* tom.

tom. VI. pag. 193.
La perdida de Rodrigo. *A Don Pelayo.* tom. VI. pag. 199.
La Reyna de Caria soy. *A Artemisa.* tom. VI. pag. 197.
La sierpe de esta celada. *A Arturo.* tom. VI. pag. 195.
Las Obras de Boscan y Garcilasso. *A Boscan y Garcilasso.* tom. VIII. pag. 50.
Letras y armas igualaba. *A Cesar.* tom. VI pag. 194.
Llamóme la dura muerte. *Al Señor Don Juan.* tom. VI. pag. 205.
Llevaba un ciego al hombre los despojos. tom. I. pag. 275.
Mas de esfuerzo y virtud propia. *A Zenobia.* tom. VI. pag. 197.
Miré, Señora, la ideal belleza. tom. VII. pag. 364.
Parthenope sabe bien. *Al Gran Capitan.* tom. VI. pag. 204
Por ventura me has dejado. *A Dido.* tom. VIII. pag. 33.
Rijo tierra y mar profundo. *Al Gran Philipo.* tom. VI. pag. 204.
Si con dos flechas la espada. *A Don Rodrigo Tellez Giron.* tom. VI. pag. 206.
Si me quedára de tí. *A Dido.* tom. VIII. pag. 32.
Sin ser Rey venis los Reyes. *A Lycurgo.* tom. VI. pag. 193.
Si Troya fuera dichosa. tom. VI. pag. 376.
Soy

Soy Don Estevan Illan. tom. VI. pag. 201.
Tengo en el cielo lugar. *A San Juan Bautista.* tom. XVI. pag. 161.
Tuvierala el alto coro. *A Garcilasso de la Vega.* tom. VI. pag. 203.
Yo hice Reyno a Castilla. *Al Conde Fernan Gonzalez.* tom. VI. pag. 200.
Yo soy aquel Don Alonso. *A Don Alonso de Guzman.* tom. VI. pag. 200.

EPISTOLAS EN PROSA.

A Pablo Verdugo de la Cueva. tom. XVII. pag. 267.
Al Abad de Montearagon. tom. XVII. pag. 270.
Al Maestro Bartholomé Ximenez Paton. tom. XVII. pag. 272.
Al Señor Conde de Lemos. tom. XVII. pag. 402.
Otra al mismo Señor. tom. XVII. pag. 404.
A Fray Domingo de Mendoza. tom. XI. pag. XXIII.
Otra al mismo. tom. XI. pag. XXIV.
Otra al mismo. tom. XI. pag. 321.
A Frey Don Juan Funes. tom. XVII. pag. 297.
A Don Francisco Lopez de Aguilar. tom. I. pag. 401.
A Francisco de Quintana. tom. XVII. pag. 300.
A Don Juan Velazquez de Acevedo. tom. XXI. pag.

pag. 189.
Al Reverendo Padre Fray Leonardo del Carpio. tom. I. pag. 366.
A un Señor de estos Reynos. tom. I. pag. 342.
Otra a otro Señor. tom. IV. pag. 479.

EPISTOLAS EN VERSO.

Ahora creo, y en razon lo fundo. *Belardo a Amarilis.* tom. I. pag. 468.
Amor me manda, que mi vida os cuente. *A Don Diego de Quixada Riquelme.* tom. I. pag. 437.
Antes que os vais, Señor, a vuestra silla. *Al R. Señor Don Fray Placido de Tosantos.* tom. I. pag. 288.
Despues que con mas alma, Lope amigo. *Balthasar Elysio a* Lope. tom. I. pag. 504.
Despues, señor Doctor, que me dejastes. *Al Doctor Mathias de Porras.* tom. I. pag. 320.
Divino ingenio, a quien estan sujetas. *Al Licenciado Francisco de Rioja.* tom. I. pag. 477.
Elysio, ocupaciones y negocios. *A Balthasar Elysio.* tom. I. pag. 428.
En humilde fortuna mas contento. *A Don Juan de Argüijo.* tom. I. pag. 494.
Francisco, yo no puedo hallar amando. *A Don Francisco de la Cueva y Silva.* tom. I. pag. 410.
Gaspar, no imagineis que con dos caras. *A Gaspar del Barrio.* tom. IV. pag. 377.
La mas leal muger de las mugeres. *Alcina a Ru-*

Rugero. tom. IV. pag. 338.
La calidad elementar resiste. *A Don Francisco Lopez de Aguilar*. tom. I. pag. 401.
Las quejas que de mí tendreis por justas. *A Don Francisco de Herrera*. tom. I. pag. 309.
Pastor, que por los montes Andaluces. *Al Señor Don Sancho de Avila*. tom. XIII. pag. 385.
Quando, si bien con breves alabanzas. *A Juan Pablo Bonet*. tom. I. pag. 299.
Señor Doctor, yo tengo gran deseo. *Al Doctor Gregorio de Angulo*. tom. I. pag. 418.
Señor Excelentissimo, si todos. *Al Conde de Lemos*. tom. I. pag. 447.
Serrana hermosa, que de nieve helada. *Un galan a una dama*. tom. V. pag. 221.
Si yo tan docto secretario fuera. *A Don Lorenzo Vanderhamen de Leon*. tom. I. pag. 331.
Sol de las Musas, del Parnasso gloria. *A Don Michael de Solis*. tom. I. pag. 260.
Tanto como la vista la noticia. *Amarilis a Belardo*. tom. I. pag. 457.
Ya se passaron, generoso Antonio. *A Don Antonio Hurtado de Mendoza*. tom. I. pag. 279.

EPITAPHIOS.

Aqui con hado fatal. *Al Conde de Villamediana, inedito*. tom. XVII. pag. 345.
Aqui con sueño profundo. *Al Almirante Don Luis*. tom. IV. pag. 396.
Aqui dió fin un cometa. *Al Principe Don Carlos*. tom. IV. pag. 391.

Aqui en breve tierra yace. *A Philipo II.* tom. IV. pag. 391.

A este a quien hacen salva. *Al Duque de Alva Fernando.* tom. IV. pag. 396.

Aqui la preciosa joya. *A la Infanta Doña Cathalina.* tom. IV. pag. 394.

Aqui Montanó reposa. *A Arias Montaño.* tom. IV. pag. 397.

Aqui nuestra luna y sol. *A los Reyes Catholicos.* tom. IV. pag. 390.

Aqui yace aquel segundo. *A Juan Antonio Corzo.* tom. IV. pag. 397.

Aqui yace aquel soldado. *A un Martyr del Japon llamado Adan.* tom. XVII. pag. 187.

Aqui yace aquella paz. *A la Reyna Doña Isabel.* tom. IV. pag. 391.

Aqui yace el espanto y maravilla. *A Don Gonzalo de Giron.* tom. VI. pag. 133.

Aqui yace el primer padre. *A nuestro padre Adan.* tom. XVI. pag. 339.

Aqui yace el valor, aqui el gobierno. *A una pastora.* tom. VI. pag. 293.

Aqui yace Jezabel. *A Isabel de Inglaterra.* tom. IV. pag. 395.

Aqui yace la phenix de hermosura. *A Doña Ana Villarroel.* tom. XI. pag. 361.

Aqui yace Lucrecia menos casta. *A la muerte de Lucrecia y Mireno amantes.* tom. V. pag. 45.

Aqui yace un desdichado. tom. VIII. pag. 116.

Aqui yace un Moro santo. *A Thomas Moro, Ingles.* tom. IV. pag. 395.

Doña Madama Roanza. *A una dama alta y flaca.*

ca. tom. VII. pag. 337.

Dudosa piedra me encierra. *Al Rey Don Sebastian.* tom. IV. pag. 392.

En este espacio se ajusta. *A la Emperatriz Maria.* tom. IV. pag. 393.

En este rojo metal. *A la Reyna Doña Isabel.* tom. IV. pag. 393.

Enseñé, no me escucharon. *A Erathenes Medico.* tom. IV. pag. 400.

Esmalta esta piedra helada. *A Maria Reyna de Escocia.* tom. IV. pag. 395.

Esta levantada pyra. *A Henrique de Inglaterra.* tom. IV. pag. 392.

Este funebre obelisco. *Al Rey Francisco de Francia.* tom. IV. pag. 392.

Este phenix dió tal vuelo. *A Carlos V.* tom. IV. pag. 390.

Este pyramide encierra. *Al Marqués de Santa Cruz.* tom. IV. pag. 397.

Fue mi hermosura de suerte. *A Alphesibea dama.* tom. IV. pag. 399.

Fui Arzobispo en Tarragona. *Al Cardenal Cervantes.* tom. IV. pag. 396.

Hendí, rompí, derribé. *A Philonte bravo.* tom. IV. pag. 401.

Honran, este marmol frio. *A Pio V.* tom. IV. pag. 389.

La justicia y la grandeza. *A Sixto V.* tom. IV. pag. 389.

Mas que de esta losa fria. *A Henrique de Inglaterra.* tom. IV. pag. 394.

Moza fui, gozé mi edad. *A Falsirena vieja.*

tom. IV. pag. 400.
No es esta del invicto Marte Albano. tom. VI. pag. 134.
No passes, o caminante. *Al Archiduque Rey de España.* tom. IV. pag. 390.
No quiso el cielo que hablasse. *Al Mudo pintor.* tom. IV. pag. 398.
Respeta, o tú peregrino. *Al divino Herrera.* tom. IV. pag. 398.
Rey, para atreverse a vos. *A Phelipe. II.* tom. V. pag. 289.
Sepulta esta losa helada. *A Julia hechicera.* tom. IV. pag. 400.
Ten el passo, caminante. *A Bonani enano.* tom. VII. pag. 336.
Tú que con tan alta gloria. *A Don Juan de Austria.* tom. IV. pag. 393.
Tú que passas, si te acuerdas. *A Juan de Palomares.* tom. IV. pag. 399.
Un jugador que solia. *A Sempronio cortesano.* tom. IV. pag. 399.
Un Monarca tan fecundo. *Al Emperador Ferdinando.* tom. IV. pag. 394.
Yo soy el segundo Apeles. *A Phelipe Liaño pintor.* tom. IV. pag. 398.
Era la alegre vispera del dia. *Soneto.* tom. IV. pag. 191.
Era la mula de un Doctor hallada. *Soneto.* tom. XIX. pag. 63.
Erase el mes de mas hermosos dias. *Soneto.* tom. XIX. pag. 9.

ES-

ESDRUJULOS.

El niño hermoso, que entre mimbres fragiles. tom. XVI. pag. 449.
Fieras montañas rigidas. tom. VI. pag. 121.
Mientras el Alva de sus blancos nacares. tom. XVI. pag. 363.
Es la muger del hombre lo mas bueno. *Soneto.* tom. IV. pag. 285.
Esmalta esta piedra helada. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 395.
España y Italia sabe. *Epigrama.* tom. VI. pag. 194.
Esparcido el cabello por la espalda. *Soneto.* tom. VI. pag. 132.
Es Pedro tan obediente. *Glossa.* tom. XIII. pag. 260.
Espiritus celestiales. *Romance.* tom. XIX. pag. 303.
Espiritu lascivo. *Cancion* llamada *la Pulga.* tom. VII. pag. 325.
Espiritus sanguineos vaporosos. *Soneto.* tom. XIX. pag. 19.
Esta, a quien ya se le atrevió el arado. *Soneto.* tom. III. pag. 442.
Esta cabeza, quando viva, tuvo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 196.
Estaciones e indulgencias del cordon de San Francisco. tom. XV. pag. 494.
Esta levantada pyra. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 392.

Esta, Principe excelso, cifra hermosa. *Soneto*. tom. IV. pag. 507.
Estabase el alma. *Idylio*. tom. XIII. pag. 408.
Estan todas las cosas naturales. *Octavas*. tom. VI. pag. 417.
Estando ausente de tus ojos bellos. *Soneto*. tom. IV. pag. 215.
Estas las cosas son que hacen la vida. *Epigrama traducido de Marcial*. tom. III. pag. 441.
Estas postreras lagrimas te ofrezco. *Soneto*. tom. IV. pag. 259.
Este año por disputas. *Hieroglyphico*. tom. XII. pag. 408.
Este cordero humilde, o niño bello. *Soneto*. tom. XVI. pag. 284.
Este de mis entrañas dulce fruto. *Cancion*. tom. XIII. pag. 365.
Este del fuego elementar perene. *Cancion*. tom. XVII. pag. 254.
Este fin a tus desvelos. *Alcmanios Euripedios*. tom. VII. pag. 449.
Este funebre obelisco. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 392.
Este libro es un diamante. *Redondillas*. tom. XVII. pag. 283.
Este meson de las Musas. *Decima*. tom. XVII. pag. 274.
Este mi triste y miserable estado. *Soneto*. tom. IV. pag. 236.
Este niño y Dios, Anton. *Cancion pastoral*. tom. XVI. pag. 305.
Este phenix dió tal vuelo. *Epitaphio*. tom. IV. pag.

pag. 390.
Este pyramide encierra. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 397.
Este que en el jardin de vuestra cara. *Soneto.* tom. XIX. pag. 83.
Este sepulcro lagrimoso encierra. *Soneto.* tom. IV. pag. 250.
Este, si bien sarcophago, no duro. *Soneto.* tom. XIX. pag. 49.
Este traidor instrumento. *Romance.* tom. XVII. pag. 420.
Este vinculo noble de las cosas. *Soneto.* tom. I. pag. 381.
Estrella celestial, Virgen Maria. LA VIRGEN DE LA ALMUDENA. *Poema en Octavas.* tom. XV. pag. 411.
Esto de imaginar si está en su casa. *Soneto.* tom. IV. pag. 269.
Esto que me abrasa el pecho. *Cancion.* tom. VI. pag. 214.
Estos los sauces son, y esta la fuente. *Soneto.* tom. IV. pag. 192.
Estos que al libro de la vida añade. *Soneto.* tom. XVII. pag. 177.
Estos que presumió marmoles Parios. *Soneto.* tom. I. pag. 397.
Estos sepulcros de mayor decoro. *Soneto.* tom. XIII. pag. 140.
Eterno ser sin luz iluminado. *Cancion.* tom. XII pag. 451.
Eva, primera pastora. *Glossa.* tom. XVI. pag. 101.

EVANGELIO DE SAN JUAN (TRADUCCION DEL). tom. XIII. pag. 123.
Excelsas torres y famosos muros. *Soneto.* tom. VI. pag. 94.
Excelso monte, cuya verde cumbre. *Soneto.* tom. XIX. pag. 6.
Exemplo fui de valor. *Epigrama.* tom. VI. pag. 203.

F

Fabio, despues que a mis indignas manos. *Soneto.* tom. XIII. pag. 87.
Fabio, notable autoridad se saca. *Soneto.* tom. XIX. pag. 114,
Fabio, quanto se quiere, trata y mira. *Soneto.* tom. XIII. pag. 139.
Fabio, yo creo que eres mas valiente. *Soneto.* tom. I. pag. 393.
Fabrica de la inmensa architectura. EL SIGLO DE ORO. *Silva.* tom. IX. pag. I.
Falta de humano consuelo. *Loa.* tom. XVIII. pag. 212.
Falta sin poder faltar. *Glossa.* tom. XIII. pag. 265.
Faltaron con el tiempo riguroso. *Soneto.* tom. IV. pag. 289.
Famosa armada de estãndartes llena. *Soneto.* tom. IV. pag. 212.
Feria despues que del arnes dorado. *Soneto.* tom. IV. pag. 501.
FELICIO. *Egloga.* tom. X. pag. 362.

Fieles, gran dia de arroz. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 342.

Fieras montañas rigidas. *Cancion.* tom. VI. pag. 121.

Fiestas de Denia. *Poema en Octavas.* tom. III. pag. 377.

Filis, alma del alma, tu hermosura. *Soneto.* tom. III. pag. 445.

Fingido amigo en las lisonjas tierno. *Soneto.* tom. IV. pag. 281.

Flechas Moras, pecho fuerte. *Epigrama.* tom. VI. pag. 205.

Flora, aunque viva para el mundo muerta. *Soneto.* tom. I. pag. 392.

Florido espino, que al laurel mas verde. *Soneto.* tom. XVII. pag. 257.

Formando Bathüel castillos de oro. *Soneto.* tom. XIII. pag. 222.

Fortunas de Diana (Las). *Novela.* tom. VIII. pag. 1.

Francisco, cuyo santo humilde zelo. *Soneto.* tom. XXI. pag. 169.

Francisco, si yo tuviera. *Redondillas.* tom. XII. pag. 272.

Francisco, yo no puedo hallar amando. *Epistola.* tom. I. pag. 410.

Frondoso, ya nos llaman los indicios. *Silva.* tom. III. pag. 483.

Fue celebre Jaël, porque la frente. *Soneto.* tom. XIII. pag. 214.

Fue mi hermosura de suerte. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 399.

Fue Troya desdichada, y fue famosa. *Soneto* tom. IV. pag. 203.

Fugitiva Euridíce entre la amena. *Soneto.* tom. XIX. pag. 80.

Fugitivo cristal, el curso enfrena. *Soneto.* tom. IV. pag. 281.

Fui Arzobispo en Tarragona. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 396.

G

Galan de verde vas, hermano Alcino. *Soneto.* tom. XIX. pag. 127.

Galan Sanson teneis, señora Arminda. *Soneto.* tom. XIX. pag. 68.

Ganando de Español fuerte. *Epigrama.* tom. VI. pag. 201.

Gaspar, no imagineis que con dos caras. *Epistola.* tom. IV. pag. 377.

Gaspar, si enfermo está mi bien, decidle. *Soneto.* tom. IV. pag. 265.

Gente llama la caja belicosa. *Soneto.* tom. IV. pag. 268.

Gertrudis, siendo Dios tan amoroso. *Soneto.* tom. XIII. pag. 223.

Gigante cristalino. *Endechas.* tom. VII. pag. 249.

Gil, quál será de los dos. *Cancion* tom. XVI. pag. 149.

Gloria del Ebro undoso. *Cancion.* tom. XVII. pag. 298.

GLO-

GLOSSAS.

A esta aldea bien venida. tom. XVI. pag. 96.
A la mú, niño a la muerte. tom. XVI. pag. 358.
Aunque nunca andais sin luz. tom. XIX. pag. 294.
Al son de los arroyuelos. tom. VII. pag. 99.
Aunque por una venis. tom. XVI. pag. 380.
Bien podeis, ojos, llorar. tom. V. pag. 114.
Cantando el Verbo divino. tom. XVI. pag. 395.
Christo mio, bien sé yo. tom. XIII. pag. 120.
Como ha de luchar con Dios. tom. XVI. pag. 286.
Como es tanta la grandeza. tom. XVI. pag. 310.
Corazon, ¿dónde estuviste. tom. VIII. pag. 127.
Dejóme Adan un deseo. tom. XVI. pag. 308.
De las zagalas que ahora. tom. XIII. pag. 114.
Dese la gloria a Dios, dese en el cielo. tom. XVI. pag. 241.
Dos almas enamoradas. tom. XVI. pag. 168.
El hombre que en pecado se concibe. tom. XIII. pag. 101.
En las mortales fortunas. tom. XIII. pag. 121.
En el camino del mar. tom. XVI. pag. 382.
En el cristal, en quien Christo. tom. XIII. pag. 107.

En mi alma el desengaño. tom. XIII. pag. 258.
Es Pedro tan obediente. tom. XIII. pag. 260.
Eva, primera pastora. tom. XVI. pag. 101.
Falta sin poder faltar. tom. XIII. pag. 265.
Grande sois, Antonio, y tanto. tom. XIII. pag. 262.
Hoy cumple trece, y merece. tom. XIX. pag. 271.
Hoy la musica del cielo. tom. XVI. pag. 392.
Hoy sube al cielo Maria. tom. XIII. pag. 117.
La fabrica ilustre de. tom. XVII. pag. 334.
Lloró gimiendo consigo. tom. XIII. pag. 259.
Madre mia, un zagalillo. tom. XVI. pag. 361.
Matar al Bautista pudo. tom. XIII. pag. 118.
Miró Maria primero. tom. XIII. pag. 111.
Nace en el nacar la perla. tom. V. pag. 386.
Nada oso desear. tom. XVI. pag. 430.
Ni merecer ni alcanzar. tom. XVI. pag. 181.
Niño, de mis ojos luz. tom. XIX. pag. 297.
Niño Dios, niño en Belen. tom. XVI. pag. 306.
¡O larga esperanza mia! tom. XVI. pag. 183.
Para contar de tus avuelos santos. tom. XVI. pag. 200.
Passaron por siglos mil. tom. XVI. pag. 99.
Pastorcilla Nazarena. tom. XVI. pag. 98.
Pide al cielo la tierra. tom. XVI. pag. 263.
Por el llorar conocimos. tom. XVI. pag. 359.
Por entre casos injustos. tom. VIII. pag. 38.
Puesto un espejo luciente. tom. XVI. pag. 167.
Quan-

Quando ya de la desierta. tom. XVI. pag. 169.
Quién hay que tu gloria estorve. tom. XIII. pag. 115.
Quién entró sin ofender. tom. XVI. pag. 170.
Si Dios a Isidro divino. tom. XI. pag. 519.
Sí diste de esposa, y yo. tom. XII. pag. 112.
Si el que da la vida, llora. tom. XVI. pag. 432.
Sin cruz no hay gloria ninguna. tom. XIII. pag. 254.
Si por nombre, Capitan. tom. XIII. pag. 264.
Si todo lo acaba el tiempo. tom. VII. pag. 436.
Tanto de las fiestas gusta. tom. XIII. pag. 253.
Tiempo, lugar y ventura. tom. XIII. pag. 251.
Trabajad en llevar cargas. tom. XI. pag. 584.
Un laurel, y para él. tom. XII. pag. 400.
Ven muerte tan escondida. tom. XIII. pag. 256.
Ya pues que a la fama dan. tom. XIII. pag. 109
Yo vengo de ver, Anton. tom. XVI. pag. 388.
Grande sois, Antonio, y tanto. *Glossa.* tom. XIII. pag. 262.
GUANTE DE DOÑA BLANCA (EL). *Comedia.* tom. IX. pag. 11.
Guarneciendo el cristal puro. *Romance.* tom.

XIII. pag. 135.
GUZMAN EL BRAVO. *Novëla.* tom. VIII. pag. 168.

H

Habla Tebandro, y saca de la frente. *Soneto.* tom. I. pag. 384.
Hablaba el mundo en una lengua sola. *Soneto.* tom. XVI. pag. 344.
Hablaros quiero, y descortes aguardo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 80.
Hace la mar de Italia un corto abrigo. *Soneto.* tom. VI. pag. 179.
Hacen salva trompetas y cajas. *Cancion.* tom. XVI. pag. 259.
Hai amargas soledades. *Romance.* tom. XVII. pag. 458.
Hai dulce puerta, en cuyo marmol cargas. *Soneto.* tom. IV. pag. 249.
Haî quántas horas de contento llenas. *Soneto.* tom. IV. pag. 254.
Hai riguroso estado. *Romance.* tom. VII. pag. 205.
Hai soledades tristes. *Romance.* tom. VII. pag. 158.
Hai verdades que enamoran. *Romance.* tom. VIII. pag. 24.
Halló Baccho la parra provechosa. *Soneto.* tom. IV. pag. 256.
Haro de la alta esphera. *Lyras.* tom. IX. pag. 373.
Haviendo hecho en tí naturaleza. *Soneto.* tom. XIX.

XIX. pag. 95.
Hazaña fue varonil. *Epigrama*. tom. VI. pag. 202.
HECHICERA (DE LA). *Entremes*. tom. XVIII. pag. 216.
He di puta mala cara. *Loa*. tom. XVIII. pag. 469.
HENDECASYLABOS PHALEUCIOS. tom. VII. pag. 361.
Hendí, rompí, derribé. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 401.
Hercules de Alcumena Giganteo. *Soneto*. tom. XIX. pag. 131.
HEREDERO DEL CIELO (EL). *Auto Sacramental*. tom. XVIII. pag. 77.
Heria el sol a las cumbres. *Romance*. tom. XVII. pag. 438.
Herida vais del Seraphin, Teresa. *Soneto*. tom. XIII. pag. 89.
Hermosa Babylonia, en que he nacido. *Soneto*. tom. IV. pag. 260.
Hermosa Parca, blandamente fiera. *Soneto*. tom. IV. pag. 265.
Hermosa Venus, alma Cytherea. LA ROSA BLANCA. *Poema en Octavas*. tom. III. pag. 137.
Hermosa Virgen, quando el templo santo. *Soneto*. tom. XIII. pag. 83.
Hermosas alamedas. *Oda*. tom. V. pag. 425.
Hermosas plantas fertiles de rosas. *Soneto*. tom. XVII. pag. 319.
Hermosissima pastora. *Romance*. tom. VI. pag. 371.
Hermoso desaliño, en quien se fia. *Soneto*. tom. XIX.

XIX. pag. 41.
Hermosos ojos, yo juré que havia. *Soneto.* tom. IV. pag. 209.

HIEROGLYPHICOS.

A costa de la garganta. tom. XVI. pag. 155.
A decir qué cerca está. tom. XVI. pag. 157.
Con la misma al mismo veo. tom. XVI. pag. 156.
Con el agua que ha llovido. tom. XVI. pag 158.
Con este laurel el cielo. tom. XVI. pag. 158.
¿De dónde tantas flores te han venido. tom. XVII. pag. 171.
Del centro se extiende a toda. tom. XVI. pag. 156.
Desde ahora estoy sujeto. tom. XVI. pag. 154.
Este año por disputas. tom. XII. pag. 408.
Para vuestro fin cantais. tom. XVI. pag. 155.
Poco tardará la luz. tom. XVI. pag. 153.
La Poesia de esta edad. tom. XI. pag. 532.
Pues passa junto a la ermita. tom. XI. pag. 532.
Si son señales del fruto. tom. XVI. pag. 157.
Tú del sol divina estrella. tom. XVI. pag. 153.
Verde y florido, aunque secos. tom. XVI pag. 154.
Hija del tiempo, que en el siglo de oro. *Soneto.* tom. IV. pag. 269.
Hijos de Marte nacimos. *Epigrama.* tom. VI. pag. 193.

Hin-

Hincado está de rodillas. *Romance.* tom. XIII. pag. 286.

Historiador sagrado. *Cancion.* tom. XVII. pag. 227.

Hizo el divino Salomon eterno. *Soneto.* tom. V. pag. 104.

Hizo naturaleza con desvelo. *Soneto.* tom. XVII. pag. 258.

Hizose carne la palabra, y vino. *Tercetos.* tom. XIII. pag. 374.

Hombre mortal mis padres me engendraron. *Soneto.* tom. XIII. pag. 199.

Hombre soy como eres, no te espantes. *Soneto.* tom. XVII. pag. 396.

Hombre y Dios puesto en la cruz. *Representacion sagrada.* tom. V. pag. 242.

Honran este marmol frio. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 389.

Hortelano era Belardo. *Romance.* tom. XVII. pag. 447.

Hoy al hielo nace. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 273.

Hoy Ana parió a Maria. *Redondillas.* tom. XVI. pag. 28.

Hoy cumple trece, y merece. *Glossa.* tom. XIX. pag. 277.

Hoy del Principe Christiano. *Decima.* tom. XXI. pag. 186.

Hoy la musica del cielo. *Glossa.* tom. XVI. pag. 392.

Hoy nace una clara estrella. *Redondillas.* tom. XVI. pag. 29.

Hoy para rondar la puerta. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 65.
Hoy por esclavo me escribo. *Romance.* tom. XIII. pag. 279.
Hoy se cumplen años. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 120.
Hoy se viste de alegria. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 148.
Hoy sube al cielo Maria. *Glossa.* tom. XIII. pag. 117.
Huerto deshecho de Lope. tom. IX. pag. 373.
Huid, fieros espiritus, que tiene. *Soneto.* tom. XIII. pag. 90.
Huid, lobos crueles, que ha venido. *Egloga.* tom. XVI. pag. 312.
Humilla al sol la coronada frente. *Soneto.* tom. XIII. pag. 95.
Humilla, o mar Tyrrheno, las vencidas. *Cancion.* tom. IX. pag. 245.
Humillen a tu nombre soberano. *Cancion.* tom. XIII. pag. 354.
Humillense a tu nombre. *Cancion.* tom. XVI. pag. 353.
Humillense a tu sacro Mauseolo. *Soneto.* tom. IV. pag. 289.
Hymno. *Ave maris stella.* Traducido. tom. XVII. pag. 77.

I

Ideas de Lope, *o Egloga a Claudio.* tom. IX. pag. 355.

Ilus-

Ilu[illegible] Labrador, que con doradas. *Oracion Aca[illegible]a.* tom. XI. pag. 371.
Inclita pesadumbre, que a las bellas. tom. V. pag. 105.
Indice de las cosas notables que se hallan en la Arcadia. tom. VI. pag. 455.
Indice de las sentencias mas notables que se hallan en los Martyres del Japon. tom. XVII. pag. 197.
Ingratos canes para mí dañosos. *Soneto.* tom. III. pag. 450.
Inmenso monte, cuya blanca nieve. *Soneto.* tom. IV. pag. 258.
Introduccion a la Justa Poetica en la Beatificacion de San Isidro. tom. XI. pag. 352.
Iphis, despues de la amorosa queja. *Soneto.* tom. XIX. pag. 129.
Ir, y quedarse, y con quedar partirse. *Soneto.* tom. IV. pag. 219.
Isagoge a los Reales estudios. tom. X. pag. 308.
Isidro (El). *Poema Castellano*, dividido en X. Cantos. tom. XI. pag. 1.

IDYLIOS.

Estabase el alma. tom. XIII. pag. 408.
Riendose va un arroyo. tom. XVII. pag. 78.

J

Jaque de aqui con este santo Roqué. *Soneto.* tom. XIII. pag. 210.
JACULATORIAS (CIEN) a Christo nuestro Señor. tom. XVII. pag. 78.
JARDIN DE LOPE. *Epistola.* tom. I. pag. 477.
JERUSALEN CONQUISTADA (LA). *Epopeya Tragica en Octavas.* Parte I. que contiene desde el Canto I. hasta el XII. tom. XIV.
JERUSALEN CONQUISTADA (LA). II. Parte desde el Canto XIII. hasta el XX. tom. XV.
Jorge valiente y fuerte. *Cancion.* tom. XVII. pag. 158.
Joseph canta a Joseph, Joseph humano. *Cancion.* tom. XVII. pag. 287.
Joseph, ¿cómo podrá tener gobierno. *Soneto.* tom. XIII. pag. 224.
Juan, pues sabeis que nací. *Redondillas.* tom. V. pag. XXX.
Juan resplandece este dia. *Redondillas.* tom. XVI. pag. 45.
Juana, en cuya alabanza. *Cancion.* tom. XIII. pag. 445.
Juana, mi amor me tiene en tal estado. *Soneto.* tom. XIX. pag. 40.
Juana, para sufrir tu armado brio. *Soneto.* tom. XIX. pag. 21.
Juanilla, por tus pies andan perdidos. tom. XIX. pag. 30.
Jugaban al hombre un dia. *Romance.* tom. XIII. pag.

[illegible] 146.

Ju[illegible]ente los Gitanos. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 402.

Juramento hizo el padre. *Representacion sagrada.* tom. V. pag. 47.

Justa Poetica en la Beatificacion de San Isidro. tom. XI. pag. 337.

Justa Poetica en la Canonizacion de San Isidro. tom. XII. pag. 149.

Juventud de San Isidro (La). *Comedia.* tom. XII. pag. 75.

Juzga, Señor del cielo. *Traduccion del Psalmo* 34. tom. I. pag. 373.

L

La aldeana graciosa. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 407.

La antigua edad juzgó por impossibles. *Soneto.* tom. IV. pag. 134.

La Blanca en el valor venida a España. *Soneto.* tom. IV. pag. 283.

La calidad elementar resiste. *Epistola.* tom. I. pag. 401.

La ciudad yerma, poblado el desierto. *Octavas de arte mayor.* tom. XVII. pag. 332.

La clara luz en las estrellas puesta. *Soneto.* tom. IV. pag. 259.

La divina confianza. *Romance.* tom. XI. pag. 586.

La dulce flauta de los dioses risa. *Soneto.* tom. IV. pag. 452.

La esposa enferma de su amor quejosa. tom. XVI. pag. 326.
La estrella de Antiochia en breve ermita. Octavas. tom. XVII. pag. 225.
La fabrica ilustre de. *Glossa.* tom. XVII. pag. 334.
La fama que del Tibre a la ribera. *Soneto.* tom. XIX. pag. 93.
La fuente y el principio de que nace. *Octavas.* tom. VI. pag. 413.
LAGRIMAS DE LA MAGDALENA. *Octavas.* tom. XIII. pag. 226.
Lagrimas que al cielo ides. *Romance.* tom. XIII. pag. 404.
Lagrimas que partiendo de mi cielo. *Soneto.* tom. IV. pag. 282.
La hermosa Reyna, que en su claustro santo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 90.
La hermosa y muy discreta gallardia. *Soneto.* tom. XXI. pag. 190.
La justicia y la grandeza. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 389.
La lengua del amor, a quien no sabe. *Soneto.* tom. XIII. pag. 185.
La leña del sacrificio. *Romance.* tom. XIII. pag. 298.
La locura del mundo me defiende. *Soneto.* tom. XIX. pag. 92.
La madre de las ciencias donde à tantos. *Soneto.* tom. XIII. pag. 214.
La Madre piadosa estaba. *Traduccion* del *Stabat Mater.* tom. XVII. pag. 91.

La [illegible] ya por los cielos. *Cancion.* tom. XIII. 335.
La mas blanca paloma, que en la fuente. *Soneto.* tom. XVI. pag. 457.
La mas leal muger de las mugeres. *Epistola.* tom. IV. pag. 338.
La muerte para aquel será terrible. *Soneto.* tom. IV. pag. 290.
La niña a quien dixo el Angel. *Romance.* tom. XVI. pag. 331.
La noche viene descogiendo el velo. *Soneto.* tom. IV. pag. 242.
La nueva juventud gramaticanda. *Soneto.* tom. XIX. pag. 56.
La parte doce de los peces de oro. *Soneto.* tom. I. pag. 383.
La perdida de Rodrigo. *Epigrama.* tom. VI. pag. 199.
La Poesia de esta edad. *Hieroglyphico.* tom XI. pag. 532.
La que venció desnuda, ahora armada. *Soneto.* tom. XIX. pag. 90.
La Reyna de Caria soy. *Epigrama.* tom. VI. pag. 197.
La rosa de Amarylida hermosura. *Soneto.* tom. III. pag. XII.
La rosa primitiva, que del velo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 98.
La rueda de los pobres circunstantes. *Soneto.* tom. XIX. pag. 109.
La santa Virgen, que en la sacra idea. *Soneto.* tom. XIII. pag. 203.

La

La siempre excelsa, grave y gran coluna [illegible]*to.* tom. VII. pag. 405.

La sierpe de esta celada. *Epigrama.* tom. [illegible]I. pag. 195.

La tarde se escurecia. *Romance.* tom. XIII. [illegible]ag. 325.

La tierra estaba afligida. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 270.

La verde primavera. *Cancion.* tom. VI. pag. 451.

Las aguilas de Carlos soberano. *Soneto.* tom. IV. pag. 288.

Las dos luces del mundo en mortal velo. *Soneto.* tom. IV. pag. 214.

Las dulces quejas, y la causa dellas. *Egloga.* tom. IV. pag. 295.

Las entrañas de Maria. *Romance.* tom. XIII. pag. 316.

Las obras de Boscan y Garcilasso. *Epigrama.* tom. VIII. pag. 50.

Las pajas del pesebre. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 271.

Las quejas que de mí tendreis por justas. *Epistola.* tom. I. pag. 309.

LAUREL DE APOLO, dividido en X. *Silvas.* tom. I. pag. 1.

Lazos de plata, y de esmeralda rizos. *Soneto.* tom. XIX. pag. 54.

Lector, no hay sylaba aqui. *Decimas.* tom. XXI. pag. 182.

Le donne, il cabalier, le arme, gli amori. *Soneto.* tom. IV. pag. 245.

Leo-

L[illegible]ldo Rey cruel. *Romance.* tom. XIX. [illegible] 299.
L[illegible]o (El). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 8.
L[illegible] del alma espejo cristalino. *Soneto.* tom. [illegible]I. pag. 340.
Letr[illegible] y armas igualaba. *Epigrama.* tom. VI. pag. 194.

LETRILLAS.

Campanitas de Belen. tom. XVI. pag. 244.
Despues que atrevido. tom. XVI. pag. 123.
Dónde vais, zagala. tom. XVI. pag. 43.
Hoy se cumplen años. tom. XVI. pag. 120.
Hoy se viste de alegria. tom. XVI. pag. 148.
Norabuena vengais al mundo. tom. XVI. pag. 261.
¡Qué mucho que danze. tom. XVI. pag. 142.
Una niña y un niño. tom. XVI. pag. 324.
Una Virgen por mi bien. tom. XVI. pag. 232.
Vamos a Belen, Pasqual. tom. XVI. pag. 245.
Zagala divina. tom. XVI. pag. 117.
Levanta la cabeza. *Isagoge.* tom. X. pag. 308.
Levantaréme de la seca tierra. *Soneto.* tom. XIII. pag. 197.
Libros, quien os conoce y os entiende. *Soneto.* tom. IV. pag. 454.
Licencia, Señor, expressa. *Loa.* tom. XVIII. pag. 314.

Ligado en el duro yugo. *Romance*. tom. [illegible]II. pag. 428.

Liñan, el pecho noble solo estima *me*[illegible]*o*. tom. IV. pag. 216.

Lisboa por el Griego edificada. *Sonet*[illegible]om. XVII. pag. 269.

Lisis, despues que al Tormes. *Endechas*. tom. XIII. pag. 35.

Lista alphabetica de los Autores que se citan en el *Isidro*. tom. XI. pag. 331.

Otra de los Autores que se elogian en el *Laurel de Apolo*. tom. I. pag. 519.

Otra de los Autores que se citan en el *Peregrino*. tom. 5. pag. XXVII.

Livio; yo siempre fui vuestro devoto. *Soneto*. tom. XIX. pag. 147.

Llamas y huyes, quieres y aborreces. *Soneto*. tom. IV. pag. 275.

Llame mi luz a la tiniebla escura. *Soneto*. tom. XIII. pag. 192.

Llamome la dura muerte. *Epigrama*. tom. VI. pag. 205.

Llegó, Celia, a beber, ¡dichosa fuente! *Soneto*. tom. III. pag. 447.

Lleno voy de tal placer. *Egloga*. tom. XIX. pag. 278.

Llenos de lagrimas tristes. *Romance*. tom. XVII. pag. 423.

Llevaba un ciego al hombro los despojos. *Epigrama*. tom. I. pag. 275.

Llevan desconciertos. *Romance*. tom. VI. pag. 286.

Lle-

Ll[illegible] Phebo a su Parnasso un dia. *Soneto.* t[illegible]XIX. pag. 5.

Ll[illegible]ando estaba afligida. *Romance.* tom. XIII. pag. 433.

Llo[illegible]r, quando nací, señal fue cierta. *Soneto.* tom. XIII. pag. 196.

Lloró gimiendo consigo. *Glossa.* tom. XIII. pag. 259.

Lloved, nubes, al justo, aquel eterno. *Soneto.* tom. XVI. pag. 337.

L O A S.

Alea engarganta la olia. *En Morisco.* tom. XVIII. pag. 107.

Buenas noches, digo dias. *En lengua Vizcaina.* ibid. pag. 256.

El consistorio divino. *Del Escaraman.* ibid. pag. 565.

En la cuna de los vicios. ibid. pag. 161.

En la plaza de Santa Maria. *Entre la Fama y el Zelo.* ibid. pag. 65.

Falta de humano consuelo. *Del Eco.* ibid. pag. 212.

He di puta mala cara. *Un Pastor.* ibid. pag. 469.

Licencia, Señor, expressa. ibid. pag. 314.

Por la puerta de la culpa. ibid. pag. 421.

Qué siempre en los grandes dias. *Entre un Villano y una Labradora.* ibid. pag. 1.

Sobre entrar en una huerta. ibid. pag. 520.

Valgame San Jorge, amen. *Entre un Villano y*

un Galan. ibid. pag. 367.
Lope dice, Señor, que a vuestro avuelo. *Soneto inedito.* tom. XVII. pag. 401.
Lope, yo quiero hablar con vos de veras. *Soneto.* tom. XIX. pag. 136.
Los bellos ojos, y el desden tyrano. *Las lagrimas de la Magdalena. Octavas.* tom. XIII. pag. 226.
Los campos de Madrid, Isidro Santo. *Soneto.* tom. XI. pag. 450.
Los cielos estaban tristes. *Romance.* tom. V. pag. 428.
Los dos mas dulces esposos. *Romance.* tom. XIII. pag. 276.
Los esclavos de la tierra. *Romance.* tom. XIII. pag. 426.
Los que a tus plantas su hermosura aplican. *Soneto.* tom. XVI. pag. 426.
Los que en sonoro verso y dulce rima. *Soneto.* tom. XIX. pag. 1.
Los que fuera del curso y harmonia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 200.
Los que mas fama ganaron. *Decimas.* tom. XVII. pag. 281.
Los tigres ablandé, paré los rios. *Soneto.* tom. I. pag. 382.
Lucas, tan justamente peregrino. *Soneto.* tom. XIII. pag. 203.
Luces, que de la luz vistes la essencia. *Cancion.* tom. XII. pag. 174.
Luciente estrella, con quien nace el dia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 82.

Lu-

Lucinda, el alma, pluma y lengua mia. *Soneto.* tom. IV. pag. 262.
Lucinda, yo me siento arder, y sigo. *Soneto.* tom. IV. pag. 221.
Luz de mis ojos, yo juré que havia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 189.
Luz que alumbras el sol, Lucinda hermosa. *Egloga.* tom. IV. pag. 318.

L Y R A S.

A la nueva passion del impassible. tom. X. pag. 16.
Haro de la alta esphera. tom. IX. pag. 373.
Pidió prestado un dia. tom. IX. pag. 236.
Sentado en esta peña. tom. XVII. pag. 321.
Si de mi baja lyra. tom. XI. pag. 418.
Si son para mirar vuestra hermosura. tom. VI. pag. 270.
Yo no os conozco, santo. tom. XII. pag. 327.

M

Madre divina de tu mismo padre. *Cancion.* tom. XVI. pag. 35.
Madre mia, un zagalillo. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 361.
Maestro mio, ved si ha sido engaño. *Soneto.* tom. IV. pag. 247.
MAGNIFICAT (TRADUCCION DEL). tom. XVI. pag. 141.
Mala fruta ha producido. *Romance.* tom. VI.

pag. 229.

Mandanme ingenios nobles, flor de España. *Arte de hacer Comedias.* tom. IV. pag. 405.

Mano amorosa, a quien amor solia. *Soneto.* tom. IV. pag. 252.

Manso cordero ofendido. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 24.

Manso corderito. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 266.

Mañana de San Juan de Madrid. *Poema en Octavas.* tom. III. pag. 107.

Marcio, yo amé, y arrepentíme amando. *Soneto.* tom. IV. pag. 210.

Marques de Alfarache (El). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 259.

Mas de esfuerzo y virtud propia. *Epigrama.* tom. VI. pag. 197.

Mas eres sol que sastre, ¡estraño caso! *Soneto.* tom. XIX. pag. 20.

Mas que desta losa fria. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 394.

Matar al Bautista pudo. *Glossa.* tom. XIII. pag. 118.

Mathilde, no te espantes, que Felino. *Soneto.* tom. IV. pag. 280.

Melisso, amor no es calidad, ni elige. *Soneto.* tom. IV. pag. 282.

Merezca yo de tus graciosos ojos. *Soneto.* tom. VI. pag. 221.

Mi bien nacido de mis proprios males. *Soneto.* tom. IV. pag. 278.

Mientras el Alva de sus blancos nacares. *Egloga.*

ga. tom. XVI. pag. 363.
Mientras el Austro rompe el pardo lino. *Soneto.* tom. IV. pag. 261.
Mil años ha que no canto. *Romance.* tom. XVII. pag. 425.
Mil veces que me obligan ocasiones. *Soneto.* tom. XIII. pag. 79.
Mintió Juanilla, entonces como ahora. *Soneto.* tom. XIX. pag. 100.
Mirando estaba Lisardo. *Romance.* tom. XVII. pag. 436.
Mirando está de Sagunto. *Romance.* tom. XVII. pag. 454.
Mirando está las cenizas. *Romance.* tom. XVII. pag. 434.
Mirando una clara fuente. *Romance.* tom. XVII. pag. 484.
Miré, Señora, la ideal belleza. *Epigrama.* tom. VII. pag. 364.
Miró Dios soberano la pureza. *Soneto.* tom. XVI. pag. 338.
Miró Juan por la ventana. *Romance.* tom. XIII. pag. 289.
Miró Maria primero. *Glossa.* tom. XIII. pag. 111.
Misericordia de mí. *Traduccion del Psalmo.* 50. tom. XVI. pag. 62.
¿Misero Manzanares, no te basta. *Soneto.* tom. XIX. pag. 121.
Mis passos engañados hasta ahora. *Soneto.* tom. IV. pag. 209.
Mis recatados ojos, mis passiones. *Soneto.* tom. IV.

IV. pag. 229.
MISACANTANO (EL). *Auto Sacramental*. tom. XVIII. pag. 228.
Montes se enlazan y dilatan rios. *Soneto*. tom. IV. pag. 228.
Moza fui, gozé mi edad. *Epitaphio*. tom. IV. pag. 400.
Muere la vida, y vivo yo sin vida. *Soneto*. tom. XIII. pag. 183.
Muerome por llamar Juanilla á Juana. *Soneto*. tom. XIX. pag. 53.
MUESTRA DE LOS CARROS DEL CORPUS DE MADRID (LA). *Entremes*. tom. XVIII. pag. 373.
Musas que de Helicon ilustra y dora. LA MAÑANA DE SAN JUAN. *Poema en Octavas*. tom. III. pag. 107.
Musas, que siempre favorables fuistes. CORONA TRAGICA. *Poema en Octavas*. tom. IV. pag. 1.

N

Nacen algunos hombres de tal modo. *Soneto*. tom. XIII. pag. 92.
Nace el Alva Maria. *Villancico*. tom. XVI. pag. 27.
Nace en el nacar la perla. *Glossa*. tom. V. pag. 386.
Nace un terrible animal. *Redondillas*. tom. VI. pag. 11.
Nací en la alta Alemania al mundo espanto. *Soneto*. tom. IV. pag. 287.
Nacieron en Madrid el docto Herrera. *Soneto*. tom.

tom. XIX. pag. 38.
Nació la vida que la dió a la muerte. *Cancion.* tom. XVI. pag. 406.
Nació en tu misma patria, o gran Narbona. *Soneto.* tom. IV. pag. 506.
Nada oso desear. *Glossa.* tom. XVI. pag. 430.
NARCISSO (EL). tom. I. pag. 197.
Nayades puras, que de rojo acantho. LA ABADIA. *Octavas.* tom. IV. pag. 345.
Nicolas, pues sois vecino. *Decimas.* tom. XXI. pag. 178.
Ni merecer, ni alcanzar. *Glossa.* tom. XVI. pag. 181.
Niñas las que vestis ropas. *Romance.* tom. XVII. pag. 474.
NIÑEZ DE SAN ISIDRO (LA). *Comedia.* tom. XII. pag. 1.
Niño de mis ojos luz. *Glossa.* tom. XIX. pag. 297.
Niño de nieve pura. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 401.
Niño Dios, niño en Belen. *Glossa.* tom. XVI. pag. 306.
NIÑO PASTOR (EL). *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 482.
Niño Pastor soberano. *Decimas.* tom. XIX. pag. 292.
Ni sé de amor, ni tengo pensamiento. *Soneto.* tom. V. pag. 444.
Ni sé si vivo, ni si estoy muriendo. *Soneto.* tom. V. pag. 445.
No aprisiones los bienes soberanos. *Tercetos.* tom. III.

III. pag. 437.
Noble y dichosa Madrid. *Romance.* tom. XI. pag. 557.
Noche en que los cielos dora. *Decima.* tom. XVII. pag. 278.
Noche fabricadora de embelecos. *Soneto.* tom. IV. pag. 258.
No corras, Gil, tan ufano. *Cancion.* tom. XVI. pag. 246.
No cupiera en la osadia. *Decima.* tom. XVII. pag. 277.
No es esta del invicto Marte Albano. *Soneto.* tom. VI. pag. 134.
No es este el don, que al labrador robusto. *Soneto.* tom. XVII. pag. 375.
No es mucho que Israel las aguas corte. *Soneto.* tom. XIII. pag. 208.
No espanta al sabio, ni ha de ser temida. *Soneto.* tom. XIII. pag. 224.
No hay oro con esmaltes diferentes. *Soneto.* tom. XVI. pag. 225.
No lloreis mis ojos. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 277.
NOMBRE DE JESUS (EL). *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 16.
No me quejára yo de larga ausencia. *Soneto.* tom. IV. pag. 234.
No passes, o caminante. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 390.
Non tibi in Aonio meditata poemata monte. *Epigramma.* tom. XI. pag. 613.
No queda mas lustroso y cristalino. *Soneto.* tom.

VI.

VI. pag. 34.
No quiso el cielo que hablasse. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 398.
Norabuena vengais al mundo. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 261.
No sabe que es amor, quien no te ama. *Soneto.* tom. XIII. pag. 198.
No siendo phenix, qué imaginas dando. *Soneto.* tom. XIX. pag. 108.
Nosotros confessamos. *Endechas.* tom. XVII. pag. 190.
NOTAS de Lope a la primera parte de su Jerusalen. tom. XIV. pag. 475.
NOTAS a la segunda parte. tom. XV. pag. 347.
No te fatigues, Celio, porque veas. *Soneto.* tom. I. tom. 397.
No tengas, dulce Belisa. *Romance.* tom. XVII. pag. 479.
No tiene tanta miel, Attica hermosa. *Soneto.* tom. IV. pag. 274.

NOVELAS.

DESDICHADO POR LA HONRA (EL). tom. VIII. pag. 68.
DOS VENTURAS SIN PENSAR (LAS). ibid. pag. 220.
FORTUNAS DE DIANA (LAS). ibid. pag. 1.
GUZMAN EL BRAVO. ibid. pag. 168.
PRONOSTICO CUMPLIDO (EL). ibid. pag. 264.
PRUDENTE VENGANZA (LA MAS). ibid. pag. 117.
QUINTA DE LAURA (LA). ibid. pag. 291.
ZELOSO HASTA MORIR (EL). ibid. pag. 353.

No volvais mi canto en lloro. *Redondillas.* tom. II. pag. XXI.
Nuevo ser, nueva vida, aliento nuevo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 220.
Nunca me ví mas lejos de temeros. *Soneto.* tom. XIII. pag. 186.

O

O bien hayan las lagrimas lloradas. *Soneto.* tom. XIII. pag. 183.
O burlas de amor ingrato. *Redondillas.* tom. VI. pag. 9.
Occeano mar, que desde el frio Arcturo. *Soneto.* tom. IV. pag. 246.
Ocioso, Helena, fue vuestro presente. *Soneto.* tom. XIX. pag. 31.
O corazon mas duro que diamante. *Soneto.* tom. XIII. pag. 179.

OCTAVAS.

Al funeral, a las exequias pias. tom. X. pag. 468.
A las fiestas de Isidro soberano. tom. XII. pag. 167.
Bellas armas de amor, estrellas puras. tom. II. pag. 1.
Bien muestras, gran Phelipe, lo que espera. tom. III. pag. 433.
Canto las armas y el varon famoso. tom. III. pag. 166.

Cer-

Cerca del sol en una sala amena. tom. XI. pag. 493.

Consta de sus preceptos la Poesia. tom. VI. pag. 420.

Desdichado naciste en casamiento. tom. VI. pag. 400.

Dese la gloria a Dios, dese en el cielo. tom. XVI. pag. 241.

Destas montañas la sobervia frente. tom. VI. pag. 17.

Dios dió conocimiento al primer hombre. tom. VI. pag. 405.

¿Dónde se sufre, se consiente dónde. tom. XI. pag. 599.

Dulcissima de amor ave engañada. tom. II. pag. 371.

Es[illegible]a todas las cosas naturales. tom. VI. pag. 417.

Estrella celestial, Virgen divina. tom. XV. pag. 411.

Hermosa Venus, alma Cytherea. tom. III. pag. 137.

Huid, lobos crueles, que ha venido. tom. XVI. pag. 312.

La ciudad yerma, poblado el desierto. tom. XVII. pag. 332.

La estrella de Antiochia en breve ermita. tom. XVII. pag. 225.

La fuente y el principio de que nace. tom. VI. pag. 413.

Los bellos ojos y el desden tyrano. tom. XIII. pag. 226.

Musas que de Helicon ilustra y dora. tom. III. pag. 107.
Musas, que siempre favorables fuistes. tom. IV. pag. 1.
Nayades puras, que de rojo acantho. tom. IV. pag. 345.
O fimeras de amor, credito enfermo. tom. XII. pag. 216.
Paloma celestial, en cuyo nido. tom. V. pag. 412.
Para cantar de tus avuelos santos. tom. XVI. pag. 200.
Por fuerza y por provecho le fue dado. tom. VI. pag. 410.
Puesto que del valor divino vuestro. tom. III. pag. 377.
Segura vida te promete el cielo. tom. VI. pag. 400.
Si alguna vez mi pluma, si mi lyra. tom. II. pag. 470.
Si alguna vez, o lagrimas, salistes. tom. XIII. pag. 368.
Si un puro afecto humilde agradecido. tom. I. pag. 352.
Todo lo provechoso comparado. tom. VI. pag. 408.
Tú que del sacro artifice del oro. tom. III. pag. 1.
Yo canto el zelo, y las hazañas canto. tom. XIV. pag. 15.

ODAS

ODAS.

Cobarde pensamiento. tom. V. pag. 208.
En dos partes del cielo. tom. V. pag. 103.
Hermosas alamedas. tom. V. pag. 425.
Para que no te vayas. tom. VII. pag. 170.
Pobre barquilla mia. tom. VII. pag. 241.
Quán bien aventurado. tom. XVI. pag. 46.
Ya mis ruegos oyeron. tom. VI. pag. 128.
O engaño de los hombres, vida breve. *Soneto.* tom. XIII. pag. 211.
O fimeras de amor, credito enfermo. *Octavas.* tom. XII. pag. 216.
Ofrezcan a tu ingenio en larga copia. *Cancion.* tom. XVII. pag. 294.
O frescas fuentes, que entre verdes cespedes. *Egloga.* tom. VI. pag. 148.
O gran Virgilio, si sangrientas vieras. *Soneto.* tom. XIX. pag. 57.
Oid, grosseros pastores. *Decimas.* tom. VI. pag. 332.
Oidme, cielos divinos. *Romance.* tom. XVI. pag. 128.
Oidme, Señor Belardo. *Romance.* tom. XVII. pag. 445.
Ojos ciegos y turbados. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 56.
Ojos de mayor gracia y hermosura. *Soneto.* tom. IV. pag. 241.
Ojos por quien llamé dichoso al dia. *Soneto.* tom. IV. pag. 210.

O lagrimas, si ahora. *Egloga.* tom. IX. pag. 250.
O larga esperanza vana. *Glossa.* tom. XVI pag. 183.
O libertad preciosa. *Cancion.* tom. VI. pag. 74.
O nunca fueras Africa desierta. *Soneto.* tom. IV. pag. 196.
O pacifica Diosa. *Dialogo Militar.* tom. X. pag. 337.
¡O palabras de Dios, quánta ventaja. *Soneto inedito.* tom. XVII. pag. 400.
Opuesto al Español, como al Thebano. *Soneto.* tom. I. pag. 394.
O qué envidia me da, Fernando el hombre. *Soneto.* tom. I. pag. 398.
O qué secreto, damas, o galanes. *Soneto.* tom. XIX. pag. 61.
¡O quién muriera por tu amor ardiendo! *Soneto.* tom. XIII. pag. 195.
O quien te amára, dulce vida mia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 191.

ORACIONES ACADEMICAS EN VERSO.

A las fiestas de Isidro soberano. tom. XII. pag. 167.
Como de la virtud no es premio el oro. tom. X. pag. 331.
Con quán justa razon, decir pudiera. tom. X. pag. 1.
Platon muriendo o noble, heroico, ilustre. tom. XVII. pag. 231.

Or-

ORGAÑOS (LOS). *Entremes*. tom. XVIII. pag. 428.

Orgulloso arroyuelo, a quien ha dado. *Soneto*. tom. III. pag. 448.

Oro no tiene Arabia, que se iguale. *Cancion*. tom. VI. pag. 171.

O sean justos, Fabio, o sean injustos. *Soneto*. tom. XIX. pag. 144.

O tú buen hombre, o tú qualquier que seas. *Soneto*. tom. XIX. pag. 159.

O tú de todo el mundo. *Cancion* tom. XIII. pag. 348.

O tú que capaz siendo de tí solo. *Cancion*. tom. XIII. pag. 448.

O tú que estás sepultado. *Decimas*. tom. XVII. pag. 217.

O vida de mi vida, Christo santo. *Soneto*. tom. XIII. pag. 211.

O viña de Engadí, no de Naboth. *Soneto*. tom. V. pag. 421.

Oye Señor divino. *Traduccion del Psalmo* 54. tom. I. pag. 369.

O zelos Rey tyrano. *Dicolos Distrophos*. tom. VII. pag. 259.

P.

Padre de los humanos, Amor ciego. *Soneto*. tom. IV. pag. 220.

Padre que engendras *ab æterno* el Verbo. *Soneto*. tom. XVI. pag. 426.

Palas, con favor y envidia. *Quintillas*. tom. VI. pag.

pag. 100.
Paloma celestial, en cuyo nido. *Octavas.* tom. V. pag. 412.
PAN Y DEL PALO (DEL). *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 177.
Papeles rotos de las proprias manos. *Soneto.* tom. IV. pag. 285.
Para cantar de tus avuelos santos. *Egloga.* tom. XVI. pag. 200.
Para cortar la pluma en un profundo. *Soneto.* tom. XIX. pag. 156.
Pára el columpio, que no es justo, pára. *Soneto.* tom. XIX. pag. 151.
Para imitar el coro soberano. *Soneto.* tom. XIII. pag. 86.
Para lucir misericordias tuyas. *Soneto.* tom. XIII. pag. 77.
Para mí, si eternamente. *Versos pareados.* tom. VI. pag. 273.
Para mostrarse Dios amante fino. *Soneto.* tom. XIII. pag. 91.
¿Para qué dejas, olvidado Eneas. *Soneto.* tom. I. pag. 395.
Para que no compreis artificiales. *Soneto.* tom. XIX. pag. 67.
Para que no te vayas. *Oda.* tom. VII. pag. 170.
Parca tan de improviso, ayrada y fuerte. *Soneto.* tom. IV. pag. 271.
Para tomar de mi desden venganza. *Soneto.* tom. IV. pag. 200.
Para vuestro fin cantais. *Hieroglyphico.* tom.
XVI.

XVI. pag. 155.
Parad el niño bendito. *Romance.* tom. XVI. pag. 468.
Parece que guardaba o claro ceo. *Epigrama.* tom. XVII. pag. 386.
Parió Maria en Belen. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 291.
Parthenope sabe bien. *Epigrama.* tom. VI. pag. 204.
Passaba el claro Eveno á Deyanira. *Soneto.* tom. I. pag. 385.
Passando el mar el engañoso toro. *Soneto.* tom. IV. pag. 224.
Passando un valle escuro al fin del dia. *Soneto.* tom. IV. pag. 198.
Passaron por siglos mil. *Glossa.* tom. XVI. pag. 99.
Passé la mar, quando creyó mi engaño. *Soneto.* tom. IV. pag. 230.
Passo Amadis, que el Reyno del espanto. *Soneto.* tom. XIX. pag. 52.
Passó las negras aguas del Letheo. *Soneto.* tom. I. pag. 390.
Passos de mi primera edad que fuistes. *Soneto.* tom. XIII. pag. 176.
Pastor divino soberano, eterno. *Soneto.* tom. V. pag. 120.
PASTOR LOBO (EL). Y CABAÑA CELESTIAL *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 381.
Pastor, que con tus silvos amorosos. *Soneto.* tom. XIII. pag. 182.
Pastor, que por los montes Andaluces. *Episto-*

la. tom. XIII. pag. 385.
Pastora enemiga. *Cancion pastoral.* tom. VI. pag. 389.
Pastora, en vano me alegro. *Redondillas.* tom. VI. pag. 299.
Pastorcilla Nazarena. *Glossa.* tom. XVI. pag. 98.
PASTORES DE BELEN (LOS). *Prosas y versos divinos.* tom. XVI.
Patria a Dios, pues sois discreta. *Decimas.* tom. V. pag. XXXI.
Pedirme en tal relacion. *Decima.* tom. XXI. pag. 187.
Pedro a Dios hombre vida y alma entrega. *Soneto.* tom. V. pag. 383.
Pedro, a la sangre que por vos vertida. *Soneto.* tom. XIII. pag. 208.
Pedro, una vez que de la escuela vino. *Soneto.* tom. XIII. pag. 207.
Penelope dichosa, no disputo. *Soneto.* tom. XIX. pag. 106.
Peniso amigo, codiciar mi muerte. *Soneto.* tom. XIX. pag. 62.
Pensamiento mio. *Endechas.* tom. VI. pag. 25.
Pensamiento, no penseis. *Decimas.* tom. VIII. pag. 151.
Pensando estaba Maria. *Romance.* tom. XVI. pag. 137.
Pensando que era flor una mañana. *Soneto.* tom. XIX. pag. 69.
Perderá de los cielos la belleza. *Soneto.* tom. IV. pag. 238.

Perdióse el hijo eterno de Maria. *Soneto.* tom. XIII. pag. 452.

Peregrina erudicion. *Decima.* tom. XVII. pag. 264.

Peregrino Abraham intenta asylo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 84.

PEREGRINO EN SU PATRIA (EL). Dividido en V. Libros. tom. V.

¿Perlas, Juana, en tus ojos, cuya risa. *Soneto.* tom. XIX. pag. 157.

Phenix, tercera vez levanta el vuelo. *Cancion.* tom. XVII. pag. 292.

Philida, nunca mi amor. *Decimas.* tom. V. pag. 3.

PHILIS (LA). *Egloga.* tom. X. pag. 193.

Philis, verte criar un ave, admira. *Soneto.* tom. XIX. pag. 119.

PHILOMENA (LA). Dividida en III. Cantos. Parte I. tom. II. pag. 371.

PARTE II. tom. II. pag. 425.

Picó atrevido un atomo viviente. *Soneto.* tom. XIX. pag. 97.

Pide al cielo la tierra. *Glossa.* tom. XVI. pag. 263.

Pidió prestado un dia. *Lyras.* tom. IX. pag. 236.

Piedra fundamental, arco divino. *Cancion.* tom. IX. pag. 130.

Piña, al tiempo veloz, porque devora. *Soneto.* tom. IV. pag. 453.

Platon muriendo, o noble, heroico, ilustre. *Oracion.* tom. XVII. pag. 231.

Pleytos a vuestros Dioses processales: *Soneto.* tom. XIX. pag. 24.

Pluma, las Musas de mi genio autoras. *Soneto.* tom. XIX. pag. 28.

Pobre barquilla mia. *Oda.* tom. VII. pag. 241.

Pobre, el mas rico que vistió del cielo. *Cancion.* tom. X. pag. 45.

Pobre y desnuda vas, Philosophia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 88.

Poco tardará la luz. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 153.

Podrá ser que mirando en los cabellos. *Soneto.* tom. IV. pag. 402.

POEMAS.

Bellas armas de Amor, estrellas puras. *La Hermosura de Angelica*, dividida en XX. Cantos. tom. II. pag. 1.

Canto el varon celebrado. *El Isidro*, dividido en X. Cantos. tom. XI. pag. 1.

Canto las armas, y el varon famoso. *La Dragontea*, dividida en X. Cantos. tom. III. pag. 166.

Despues que en el Eridano Phaetonte. *El Baño de Diana.* tom. I. pag. 95.

Dulcissima de Amor ave engañada. *La Philomena*, dividida en III. Cantos. tom. II. pag. 371.

En tanto que mi voz cantar emprende. *La Andromeda.* tom. II. pag. 495.

Es-

Estrella celestial, Virgen divina. *La Virgen de la Almudena*, dividido en III. Cantos. tom. XV. pag. 411.

Musas, que siempre favorables fuistes. *La Corona Tragica*, dividido en V. Libros. tom. IV. pag. 1.

Nayades puras, que de rojo acantho. *La Abadia, jardin.* tom. IV. pag. 345.

Puesto que del valor divino vuestro. *Fiestas de Denia*, dividido en II. Cantos. tom. III. pag. 377.

Si alguna vez mi pluma, si mi lyra. *La Tapada.* tom. II. pag. 470.

Tú que del sacro artifice del oro. *La Circe*, dividido en III. Cantos. tom. III. pag. 1.

Yo canto el zelo, y las hazañas canto. *La Jerusalen conquistada*, dividido en XX. Cantos. tomos XIV. y XV.

Poesias varias. tom. III. pag. 431.

Otras. tom. IV. pag. 419.

Poeta (El). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 114.

Poned la limpia mesa a Christo, y coma. *Soneto.* tom. XIII. pag. 205.

Por celebrar, Domingo soberano. *Soneto.* tom. XIII. pag. 207.

Por convidado un Satyro tenia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 34.

Por el llorar conocimos. *Glossa.* tom. XVI. pag. 359.

Por entre casos injustos. *Glossa.* tom. VIII. pag. 38.

Porfiando vence Amor. *Comedia.* tom. IX. pag.

pag. 391.
Por fuerza y por provecho le fue dado. *Octavas.* tom. VI. pag. 410.
Por labios de coral la blanca Aurora. *Soneto.* tom. XIII. pag. 93.
Por la florida orilla. *Cancion.* tom. VI. pag. 27.
Por la puerta de la culpa. *Loa.* tom. XVIII. pag. 421.
Por la ondas del mar de unos cabellos. *Soneto.* tom. VI. pag. 266.
Por las riberas famosas. *Romance.* tom. XVII. pag. 409.
Por tan estraños caminos. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 1.
Por uno y otro barbaro soldado. *Soneto.* tom. XVI. pag. 136.
Por ventura me has dejado. *Epigrama.* tom. VIII. pag. 33.
Por ver si queda en su furor deshecho. *Soneto.* tom. IV. pag. 237.
Preti la muerte, que con pie invissible. *Soneto.* tom. I. pag. 273.
Principios de virtud que no sabia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 192.
Probemos esta vez el sufrimiento. *Soneto.* tom. IV. pag. 257.
PROLOGO *al Conde de Mora*, en el Libro: Limpia Concepcion de la Virgen nuestra Señora, de Balthasar Elisio de Medinilla. tom. XXI. pag. 181.
Otro *al Lector menos serio*, en el Libro: Cente-

tenario del Escorial tom. XVII. pag. 326.
PRONOSTICO CUMPLIDO (EL). *Novela.* tom. VIII. pag. 264.

PSALMOS.

Alabad a vuestro Dios. *Psalmo CXLVIII.* tom. XVI. pag. 110.
Dad gracias al eterno. *Psalmo CXII.* tom. XVI. pag. 442.
Juzga, Señor del cielo. *Psalmo XXXIV.* tom. I. pag. 373.
Misericordia de mí. *Psalmo L.* tom. XVI. pag. 62.
Oye, Señor divino. *Psalmo LIV.* tom. I. pag. 369.
Quantos vivis el orbe. *Psalmo XLVIII.* tom. IV. pag. 509.
Riberas de los rios. *Psalmo CXXXVI.* tom. XVI. pag. 349.
Señor, tu Rey envia. *Psalmo LXXI.* tom. XVI. pag. 384.
Si el mismo Dios no fuera. *Psalmo CXXIII.* tom. I. pag. 367.
Protogenes despues de conocida. *Soneto.* tom. XVII. pag. 397.
PRUDENTE VENGANZA (LA MAS). *Novela.* tom. VIII. pag. 117.
Pruebo a engañar mi loco pensamiento. *Soneto.* tom. IV. pag. 200.
PUENTE DEL MUNDO (LA). *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 577.

Pues

Pues passa junto a la ermita. *Hieroglyphico.* tom. XI. pag. 532.

Puesto que del valor divino vuestro. FIESTAS DE DENIA. *Poema en Octavas.* tom. III. pag. 377.

Puesto un espejo luciente. *Glossa.* tom. XVI. pag. 167.

PULGA (LA). *Cancion.* tom. VII. pag. 325.

Pululando de culto, Claudio amigo. *Soneto.* tom.. VII. pag. 301.

Purpurea esphera, que al Amor venganza. *Soneto.* tom. XIII. pag. 96.

Purpureo Phebo despreciando el suelo. *Soneto.* tom. XIX. pag. 140.

Puras estrellas, que en el alta parte. *Cancion.* tom. VI. pag. 103.

Pusieron los armigeros gigantes. *Soneto.* tom. XIII. pag. 217.

Puso Joas al animoso Urias. *Soneto.* tom. XVI. pag. 58.

Puso tan grande amor, si amor se llama. *Soneto.* tom. XIX. pag. 128.

Pusose Amor en la nariz el dedo. *Soneto.* tom. XIX. pag. 8.

PYRA SACRA a la muerte *del Excelentissimo Señor Don Gonzalo Fernandez de Cordova.* tom. X. pag. 468.

Pyramo triste, que de Tisbe mira. *Soneto.* tom. IV. pag. 198.

Qual

Q

Qual engañado niño, que contento. *Soneto.* tom. IV. pag. 270.
Quál es la cosa mas fea. *Enigma.* tom. VI. pag. 231.
Quán bien al solitario. *Cancion.* tom. XIII. pag. 337.
Quán bien aventurado. *Oda.* tom. XVI. pag. 46.
Quando a las armas inclinó la mano. *Soneto.* tom. IV. pag. 242.
Quando cessarán las iras. *Romance.* tom. XVII. pag. 457.
Quando con puntas de marfil labrado. *Soneto.* tom. I. pag. 379.
Quando del mundo universal las llaves. *Soneto.* tom. IV. pag. 235.
Quando de siempre hidalgo se pretende. *Soneto.* tom. X. pag. 39.
Quando digo a Lucinda que me mata. *Soneto.* tom. IV. pag. 257.
Quando el celeste leon. *Decimas.* tom. XI. pag. 451.
Quando elegante de los dos idiomas. *Soneto.* tom. XIX. pag. 37.
Quando el mejor planeta en el diluvio. *Soneto.* tom. IV. pag. 240.
Quando el mozo del camino. *Decimas.* tom. XII. pag. 249.
Quando en mis manos, Rey eterno os miro.

Soneto. tom. XIII. pag. 78.
Quando entendí que tenia. *Romance*. tom. XVII. pag. 433.
Quando en tu alcazar de Sion y en Beth. *Soneto*. tom. XIII. pag. 225.
Quando feroz al carro de Belona. *Soneto*. tom. IV. pag. 508.
Quando imagino de mis breves dias. *Soneto*. tom. IV. pag. 190.
Quando la madre antigua reverdece. *Soneto*. tom. IV. pag. 194.
Quando las secas encinas. *Romance*. tom. XVII. pag. 464.
Quando lo que he de ser me considero. *Soneto*. tom. XIII. pag. 197.
Quando memorias sin azul me dieran. *Soneto*. tom. VI. pag. 262.
Quando me paro á contemplar mi estado. *Soneto*. tom. XIII. pag. 175.
Quando passaba las cuentas. *Decima*. tom. VI. pag. 268.
Quando passó con Christo fugitivo. *Soneto*. tom. XVII. pag. 182.
Quando pensé que mi tormento esquivo. *Soneto*. tom. X. pag. 194.
Quando pensé que os daban mas cuidado. *Soneto*. tom. XIX. pag. 142.
Quando por este margen solitario. *Soneto*. tom. IV. pag. 216.
Quando sale el Alva hermosa. *Romance*. tom. VI. pag. 42.
Quando si bien con breves alabanzas. *Epistola*. tom.

tom. I. pag. 299.
Quando te vì con tanto atrevimiento. *Soneto.* tom. XIII. pag. 93.
Quando voy a tu cruz para valerme. *Soneto.* tom. XIII. pag. 81.
Quando ya de la desierta. *Glossa.* tom. XVI. pag. 167.
Quando yo peno de veras. *Romance.* tom. XVII. pag. 430.
¡ Quántas veces, Señor, me haveis llamado. *Soneto.* tom. XIII. pag. 182.
¿ Quánto debes, Amor, a aquellos ojos. *Soneto.* tom. III. pag. 449.
Quantos vivis el orbe. *Traduccion del Psalmo* 48. tom. IV. pag. 509.
Qué aprovecha que adornes el cabello. *Cancion.* tom. VI. pag. 131.
¿Qué armas son estas, qué guion colgado. *Soneto.* tom. XIII. pag. 201.
Que assi acertasse Herrera, a quien no espanta. *Soneto.* tom. XXI. pag. 170.
¡ Qué bien se echa de ver, divino Diego. *Soneto.* tom. XIII. pag. 213.
¿ Qué ceguedad me truxo a tanto daño? *Soneto.* tom. XIII. pag. 177.
¿ Qué dice de Juan la sierra. *Cancion.* tom. XVI. pag. 147.
¿ Qué diré, Joachin, de vos. *Redondillas.* tom. XVI. pag. 33.
Que eternamente las quarenta y nueve. *Soneto.* tom. IV. pag. 217.
¿ Qué es esto, dixo el Israelita viendo. *Soneto.* tom.

tom. XIII. pag. 201.

¿Qué estrella saturnal, tyrana hermosa. *Soneto.* tom. XIX. pag. 14.

Que me llaman a mí Dios de Poetas. *Egloga.* tom. IV. pag. 331.

Qué me quereis, alegrias. *Redondillas.* tom. VII. pag. 246.

¡Qué mucho que danze. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 142.

Que nazca un hombre en Belen. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 268.

Que otras veces amé, negar no puedo. *Soneto.* tom. IV. pag. 211.

Querida esposa, en este alegre dia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 89.

Querido manso mio, que veniste. *Soneto.* tom. IV. pag. 284.

¿Qué Scytia fiera, qué Cimeria escura? *Soneto.* tom. I. pag. 381.

¿Qué se me da a mí que el mundo. *Romance.* tom. XVII. pag. 467.

¿Qué siempre en los grandes dias. *Loa.* tom. XVIII. pag. 1.

¿Qué te han hecho tus pies, o Clara amiga. *Soneto.* tom. XIX. pag. 145.

Qué tengo yo que mi amistad procuras. *Soneto.* tom. XIII. pag. 184.

¿Qué Tomé de Burguillos me llamasse. *Soneto.* tom. XIX. pag. 115.

Question sobre el honor debido a la *Poesia.* tom. IV. pag. 513.

Quien amanece al sol, quien al sol dora. *Soneto.* tom.

tom. XIX. pag. 150.
Quien a ninguno amó, quando podia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 130.
Quien canta, espanta sus males. *Decima.* tom. VI. pag. 54.
Quien dice que en mugeres no hay firmeza. *Soneto.* tom. IV. pag. 219.
Quien dice que es amor cuerpo visible. *Soneto.* tom. I. pag. 378.
Quien dice que fue Adonis convertido. *Soneto.* tom. IV. pag. 249.
Quien entró sin ofender. *Glossa.* tom. XVI. pag. 170.
¿Quién eres, celemin? ¿quién eres, fiera? *Soneto.* tom. XIX. pag. 42.
¿Quién eres, ciego rapaz? *Decimas.* tom. XVI. pag. 76.
¿Quién es aquel Athleta esclarecido. *Soneto.* tom. XIII. pag. 206.
¿Quién es aquel caballero. *Romance.* tom. XIII. pag. 307.
¿Quién es aquel hermoso lynce humano. *Soneto.* tom. V. pag. 87.
¿Quién es aquel liberal. *Romance.* tom. XVI. pag. 165.
¿Quién es aquel que contiene. *Enigma.* tom. XVI. pag. 162.
¿Quién hay que tu gloria estorve. *Glossa dificil.* tom. XIII. pag. 115.
Quien huviere visto un niño. *Decima.* tom. XIX. pag. 291.
¿Quién llama? ¿quién está ahi? *Cancion pastoral.*

ral. tom. XVI. pag. 290.
¿Quién llora aqui? tres somos, quita el manto. *Soneto.* tom. IV. pag. 239.
Quien llora con agenas desventuras. *Soneto.* tom. IV. pag. 454.
Quien no sabe de amor, viva entre fieras. *Soneto.* tom. XIX. pag. 135.
¿Quién no se muere de tu amor, si mira. *Soneto.* tom. XIII. pag. 191.
¿Quién puede cantar sus males. *Romance*, tom. XVII. pag. 460.
¿Quién se puede alabar despues de veros. *Soneto.* tom. VIII. pag. 74.
¿Quién sino yo tan ciego huviera sido. *Soneto.* tom. XIII. pag. 178.
Quien supiere, señores, de un passante. *Soneto.* tom. XIX. pag. 17.
Quien te dió tanta dicha y osadia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 101.
¿Quién vió jamas dar penas por mercedes. *Cancion.* tom. VI. pag. 271.
Quiero escribir, y el llanto no me deja. *Soneto.* tom. IV. pag. 232.
Quinta de Laura (La). *Novela.* tom. VIII. pag. 291.

QUINTILLAS.

El durazno y avellano. tom. VI. pag. 380.
Palas con favor y envidia. tom. VI. pag. 100.
Si saber la ciencia aspiras. tom. XVII. pag. 273.

Vos

Vos vengais en buen hora. tom. XIII. pag. 457.
Quitenme aquesta puente que me mata. *Soneto.* tom. XIX. pag. 155.

R.

Recien nacido pastor. *Romance.* tom. XVI. pag. 251.

REDONDILLAS.

Alegre despues que os ví. tom. VI. pag. 142.
Amor cansado de ver. tom. V. pag. 311.
Aunque breve y corta suma. tom. XIII. pag. 169.
Canten hoy, pues que naceis. tom. XVI. pag. 26.
Christo-vales, pues valeis. tom. V. pag. 135.
Dame, Pasqual, a entender. tom. VIII. pag. 191.
De mi descuido, Señor. tom. XVII. pag. 34.
Despierta, Gil. ¿Es de dia? tom. XVI. pag. 30.
De tu Alpheo enamorado. tom. XXI. pag. 191.
Dulce Jesus de mi vida. tom. XVI. pag. 4.
Dulcisima vida mia. tom. XVII. pag. 46.
Este libro es un diamante. tom. XVII. pag. 283.
Fieles, gran dia de arroz. tom. XVII. pag. 342.

Fran-

Francisco, si yo tuviera. tom. XII. pag. 272.
Hoy Ana parió a Maria. tom. XVI. pag. 28.
Hoy nace una clara estrella. tom. XVI. pag. 29.
Hoy para rondar la puerta. tom. XVII. pag. 65.
Juan, pues sabeis que nací. tom. V. pag. XXIX.
Juan resplandece este dia. tom. XVI. pag. 45.
Manso cordero ofendido. tom. XVII. pag. 24.
Nace un terrible animal. tom. VI. pag. 111.
No volvais mi canto en lloro. tom. II. pag. XXI.
O burlas de amor ingrato. tom. VI. pag. 9.
Ojos ciegos y turbados. tom. XVII. pag. 56.
Pastora, en vano me alegro. tom. VI. pag. 299.
Por tan estraños caminos. tom. XVII. pag. 1.
¿Qué diré, Joachin, de vos. tom. XVI. pag. 33.
¿Qué me quereis, alegrías. tom. VII. pag. 246.
Regalo, bien y thesoro. tom. VI. pag. 163.
Si a las orejas te pones. tom. VI. pag. 264.
Solana, donde me rasco. tom. XI. pag. 562.
Venid, Señor celestial. tom. XVII. pag. 14.
Virgen santa, no os turbeis. tom. XVI. pag. 40.
Reducir la hermosura, a que no siendo. *Cancion.* tom. VI. pag. 174.
Regalo, bien y thesoro. *Redondillas.* tom. VI. pag. 163.

Re-

Reliquias ya de navegante flota. *Soneto.* tom. XIX. pag. 64.

Remediador (El). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 473.

Repastan sus ganados. *Villanesca.* tom. XIII. pag. 416.

Relacion de las fiestas que la Villa de Madrid hizo en la Canonizacion de *San Isidro.* tom. XII. pag. XXII.

REPRESENTACIONES ALEGORICAS Y SAGRADAS.

Abre los ojos del alma. *De la Parabola del hijo prodigo.* tom. V. pag. 336.

De las montañas del cielo. *Al casamiento del Rey Don Phelipe III.* tom. V. pag. 144.

Hombre y Dios puesto en la cruz. *A las paces de España y Francia.* tom. V. pag. 242.

Juramento hizo el padre. *Del viage del alma.* tom. V. pag. 47.

Respeta, o tú peregrino. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 398.

Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa. *Soneto.* tom. XIX. pag. 78.

Retira del balcon la gallardia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 65.

Retrato mio, mientras vivo ausente. *Soneto.* tom. IV. pag. 212.

Revelaciones de Santa Brigida, y Santa Mathildis. tom. XIII. pag. 268.

Rey, para atreverse a vos. *Epitaphio.* tom. V. pag.

pag. 289.
Reyes que venis por ellas. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 374.
Reyna de los Pontifices del coro. *Cancion.* tom. IV. pag. 421.
Riberas de los rios. *Traduccion del Psalmo* 136. tom. XVI. pag. 349.
Ricardo, quando salgas de esta vida. *Soneto.* tom. XIX. pag. 123.
Riendose va un arroyo. *Idylio.* tom. XIII. pag. 418.
Rijo tierra y mar profundo. *Epigrama.* tom. VI. pag. 204.
RIMAS DIVINAS de Tomé de Burgüillos. tom. XIX. pag. 273.
RIMAS HUMANAS del mismo. tom. XIX. pag. 1.
RIMAS HUMANAS. Primera parte. tom. IV. pag. 163.
RIMAS HUMANAS. Segunda parte. tom. IV. pag. 291.
RIMAS SACRAS. tom. XIII. pag. 75.
OTRAS. tom. XIII. pag. 160.
OTRAS. tom. XIII. pag. 441.
Rinde tu ciencia, y con temor retira. *Soneto.* tom. III. pag. XII.
Rindió por los primeros elementos. *Cancion.* tom. XVII. pag. 290.
ROBO DE HELENA (EL). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 168.

RO-

ROMANCES.

Acompañada de quejas. tom. XVII. pag. 477.
¿A dónde vais, pensamientos. tom. VII. pag. 354.
Afligido corazon. tom. VIII. pag. 334.
Afligido está Joseph. tom. XVI. pag. 16.
Ahora vuelvo a templaros. tom. III. pag. 451.
Alabad a vuestro Dios. tom. XVI. pag. 110.
A la dorada cabeza. tom. IV. pag. 367.
A las bodas venturosas. tom. XVII. pag. 387.
Alma perseguida. tom. VI. pag. 303.
A los brazos de Maria. tom. XIII. pag. 319.
Al pie de un roble escarchado. tom. XVII. pag. 451.
Al tiempo que el Alva llora. tom. XIII. pag. 436.
Alumbradme, candeleros. tom. XII. pag. 313.
Amada pastora mia. tom. XVII. pag. 407.
A mis soledades voy. tom. VII. pag. 23.
Angeles que estais de guarda. tom. XIII. pag. 310.
Apolo con su laurel. tom. XVII. pag. 442.
Aquel amado de Christo. tom. XIII. pag. 137.
Aquel dragon sobervio. tom. XIII. pag. 128.
Aquel divino pintor. tom. IV. pag. 358.
Aquel pobre divino. tom. XIII. pag. 124.
Asperos montes de Arcadia. tom. VI. pag. 319.

Assi Fabio cantaba. tom. VII. pag. 109.
Bajó en forma de Alchimista. tom. V. pag. 295.
Belisa de mis ojos. tom. VIII. pag. 148.
Besando está Jesu-Christo. tom. XIII. pag. 280.
Besando siete cabezas. tom. III. pag. 461.
Cautivo el Abindarraez. tom. VII. pag. 130.
Celebró Jerusalen. tom. XIII. pag. 132.
Contemplando estaba Filis. tom. XVII. pag. 414.
Corderito, corderito. tom. XIX. pag. 295.
Coronado está el esposo. tom. XIII. pag. 292.
Corria un manso arroyuelo. tom. VII. pag. 133.
Cuidados, qué me quereis. tom. VII. pag. 284.
De pechos sobre una torre. tom. XVII. pag. 453.
Desamparado de Dios. tom. XIII. pag. 313.
Desde el Reyno de la paz. tom. XIII. pag. 141.
Despues que acabó Belardo. tom. XVII. pag. 440.
De una recia calentura. tom. XVII. pag. 411.
De ver una escura cueva. tom. XVII. pag. 416.
Deydad cubierta de un velo. tom. VIII. pag. 235.
Doliendose Dios de Adan. tom. XIII. pag. 151.
Dueño de mis ojos. tom. VI. pag. 369.

Dul-

Dulce Filis, si me esperas. tom. XVII. pag. 450.
El tronco de ovas vestido. tom. XVII. pag. 418.
El juez mas lisongero. tom. XIII. pag. 295.
El lastimado Belardo. tom. XVII. pag. 462.
Enamorado y zeloso. tom. XVII. pag. 482.
En aquel monte serrado. tom. XIII. pag. 431.
En frente de la cabaña. tom. V. pag. 440.
En la hora postrimera. tom. III. pag. 458.
En las riberas del mar. tom. XIII. pag. 428.
En las riberas famosas. tom. VI. pag. 63.
En el principio era el Verbo. tom. XIII. pag. 123.
En el throno de zaphyr. tom. XVI. pag. 328.
En este campo esteril. tom. XIII. pag. 130.
En este lloroso valle. tom. XIII. pag. 134.
En tanto que el hoyo cavan. tom. XIII. pag. 301.
Espiritus celestiales. tom. XIX. pag. 303.
Entre dos alamos verdes. tom. VIII. pag. 21.
Entre dos mansos arroyos. tom. VIII. pag. 125.
Entre estas cinco llagas. tom. XIII. pag. 327.
En una peña sentado. tom. VII. pag. 285.
Este traidor instrumento. tom. XVII. pag. 420.
Guarneciendo el cristal puro. tom. XIII. pag. 135.
Hay amargas soledades. tom. XVII. pag. 458.

¡Hai

¡Hai riguroso estado. tom. VII. pag. 205.
¡Hai soledades tristes. tom. VII. pag. 158.
Hay verdades que en amor. tom. VIII. pag. 24.
Hermosissima pastora. tom. VI. pag. 371.
Heria el sol en las cumbres. tom. XVII. pag. 438.
Hincado está de rodillas. tom. XIII. pag. 283.
Hortelano era Belardo. tom. XVII. pag. 447.
Hoy por esclavó me escribo. tom. XIII. pag. 279.
Jugaban al hombre un dia. tom. XIII. pag. 146.
La divina confianza tom. XI. pag. 586.
Lagrimas que al cielo ides. tom. XIII. pag. 404.
La leña del sacrificio. tom. XIII. pag. 298.
La Madre piadosa estaba. *Hymno*: *Stabat Mater dolorosa*. tom. XVII. pag. 91.
La niña a quien dixo el Angel. tom. XVI. pag. 331.
Las entrañas de Maria. tom. XIII. pag. 316.
La tarde se escurecia. tom. XIII. pag. 325.
Leovigildo Rey cruel. tom. XIX. pag. 299.
Ligado en el duro yugo. tom. XVII. pag. 428.
Llenos de lagrimas tristes. tom. XVII. pag. 423.
Llevan desconciertos. tom. VI. pag. 289.
Llorando estaba afligida. tom. XIII. pag. 433.
Los cielos estaban tristes. tom. V. pag. 428.
Los dos mas dulces esposos. tom. XIII. pag. 276.

Los esclavos de la tierra. tom. XIII. pag. 426.
Mala fruta ha producido. tom. VI. pag. 229.
Mil años ha que no canto. tom. XVII. pag. 425.
Mirando estaba Lisardo. tom. XVII. pag. 430.
Mirando está de Sagunto. tom. XVII. pag. 454.
Mirando está las cenizas. tom. XVII. pag. 434.
Mirando una clara fuente. tom. XVII. pag. 484.
Miró Juan por la ventana. tom. XIII. pag. 289.
Niñas las que vestis ropas. tom. XVII. pag. 474.
Noble y dichosa Madrid. tom. XI. pag. 557.
No tengas, dulce Belisa. tom. XVII. pag. 479.
Oidme, cielos divinos. tom. XVI. pag. 128.
Oidme, Señor Belardo. tom. XVII. pag. 445.
Parad el niño bendito. tom. XVI. pag. 468.
Pensando estaba Maria. tom. XVI. pag. 137.
Por las riberas famosas. tom. XVII. pag. 409.
¿Quándo cessarán las iras. tom. XVII. pag. 457.
Quando entendí que tenia. tom. XVII. pag. 433.
Quando las secas encinas. tom. XVII. pag. 464.
Quando sale el Alva hermosa. tom. VI. pag. 42.
Quando yo peno de veras. tom. XVII. pag. 430.

¿Qué

¿ Qué se me da a mí que el mundo. tom. XVII. pag. 467.
¿ Quién es aquel caballero. tom. XIII. pag. 307.
Quien puede contar sus males. tom. XVII. pag. 460.
Recien nacido pastor. tom. XVI. pag. 251.
Selvas, en mi vida tuve. tom. VIII. pag. 60.
Selvas y bosques de Amor. tom. VIII. pag. 42.
Sentado en la seca hierba. tom. XVII. pag. 412.
Si en brazos de Dios naceis. tom. XVI. pag. 24.
Si es aqueste el prendedero. tom. VI. pag. 266.
Si fuerades cortesano. tom. XXI. pag. 177.
Si tuvieras, Aldeana. tom. VII. pag. 361.
Si vas conmigo, Amarylis. tom. VII. pag. 282.
Sin duda estoy loco. tom. VI. pag. 276.
Sin esposo, porque estaba. tom. XIII. pag. 322.
Temblando estaba de frio. tom. XVI. pag. 295.
Tirad, fidalgo, tirad. tom. XVII. pag. 472.
Unas doradas chinelas. tom. VII. pag. 46.
Un mancebo mercader. tom. XIII. pag. 435.
Un exercito furioso. tom. XIII. pag. 288.
Vendido entre sus contrarios. tom. XIII. pag. 464.
Vengada la hermosa Filis. tom. VIII. pag. 188.

Ver-

Verdes selvas amorosas. tom. VIII. pag. 54.
Virgen, la nobleza vuestra. tom. XVI. pag. 134.
Vuestro esposo está en la cama. tom. XIII. pag. 304.
Zagala, assi Dios te guarde. tom. VII. pag. 43.
ROMANCERO ESPIRITUAL. tom. XV. pag. 443.
Rompa con dulces numeros el canto. *Soneto.* tom. IV. pag. 248.
Rompe las conchas Hercules famoso. *Soneto.* tom. IV. pag. 227.
ROSA BLANCA (LA). tom. III. pag. 137.
Rosa gentil, qué al Alva de la humana. *Soneto.* tom. XIII. pag. 95.
Rota barquilla mia, que arrojada. *Soneto.* tom. IV. pag. 264.
Ruinas son las que miras, caminante. *Soneto.* tom. III. pag. 449.

S

Sacó Moyses de Egypto al pueblo Hebreo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 202.
Sacras luces del cielo, yo he cantado. *Soneto.* tom. XIX. pag. 161.
Sale a la Aurora en verde error la rosa. *Soneto.* tom. XIX. pag. 89.
Sale la Aurora en su oriental esphera. *Soneto.* tom. XVII. pag. 266.
Salgo del dulce puerto del sossiego. *Cancion.* tom.

tom. VI. pag. 309.
Salió Phaeton, y amaneció el oriente. *Soneto.* tom. IV. pag. 226.
Salve del mar estrella. *Hymno.* tom. XVII. pag. 77.
Salve divino pharo, honor del suelo. *Soneto.* tom. XVI. pag. 387.
Sangrienta la quixada, que por ellas. *Soneto.* tom. IV. pag. 278.
Santissimo Gregorio. *Cancion.* tom. XII. pag. 346.
SAPHICOS ADONICOS. tom. VII. pag. 68.
Sea bien venida. *Cancion pastoral.* tom XVI. pag. 465.
Segura vida te promete el cielo. *Octava.* tom. VI. pag. 400.
SELVA SIN AMOR (LA). tom. I. pag. 229.
Selvas, en mi vida tuve. *Romance.* tom. VIII. pag. 60.
Selvas y bosques de amor. *Romance* tom. VIII. pag. 42.
Señor, quando yo miro mi ignorancia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 78.
Señor doctor, yo tengo gran deseo. *Epistola.* tom. I. pag. 418.
Señor Excelentissimo, si todos. *Epistola.* tom. I. pag. 447.
Señor Liñan, quien sirve sin estrella. *Soneto.* tom. IV. pag. 227.
Señor Lope, este mundo todo es temas. *Soneto.* tom. XIX. pag. 137.
Señor, si fuistes en humano velo. *Soneto.* tom.

XIII. pag. 79.

Señor, tu Rey envia. *Traduccion del Psalmo 71.* tom. XVI pag. 384.

Señora, aunque soy pobre, no venia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 44.

Señora mia, si de vos ausente. *Soneto.* tom. XIX. pag. 152.

Señora mia, vos haveis querido. *Soneto.* tom. XIX. pag. 18.

Señoras Musas, pues que siempre mienten. *Soneto.* tom. XIX. pag. 74.

Señores Españoles, que le hicistes. *Soneto.* tom. XIX. pag. 104.

Sentado Endymion al pie de Athlante. *Soneto.* tom. IV. pag. 197.

Sentado en esta peña. *Lyras.* tom. XVII. pag. 321.

Sentado en la seca hierba. *Romance.* tom. XVII. pag. 412.

Sentado estaba el Padre de las gentes. *Soneto.* tom. XIII. pag. 221.

SENTIMIENTOS A LOS AGRAVIOS DE CHRISTO. tom. X. pag. 16.

Sepulta esta losa helada. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 400.

Será bien aguardar cuerpo indiscreto. *Soneto.* tom. XIII. pag. 180.

Serrana celestial de esta montaña. *Soneto.* tom. V. pag. 105.

Serrana hermosa, que de nieve helada. *Epistola.* tom. V. pag. 221.

Seyano, a leves culpas graves penas. *Soneto.* tom.

tom. I. pag. 274.
Si a Laurencio y Dios aplico. *Decimas.* tom. XVII. pag. 336.
Si al espejo, Lucinda, para agravios. *Soneto.* tom. IV. pag. 261.
Si al espejo venis a enamoraros. *Soneto.* tom. XIX. pag. 138.
Si a las orejas te pones. *Redondillas.* tom. VI. pag. 264.
Si Alexandro mandó que retratalle. *Soneto.* tom. VI. pag. 272.
Si alguna vez mi pluma, si mi lyra. LA TAPADA. *Poema en Octavas.* tom. II. pag. 470.
Si alguna vez, o lagrimas, salistes. *Octavas.* tom. XIII. pag. 268.
Si amáre cosa yo que Dios no sea. *Soneto.* tom. XIII. pag. 195.
Si a saber la ciencia aspiras. *Quintillas.* tom. XVII. pag. 273.
Si Athenas tus pinceles conociera. *Soneto.* tom. I. pag. 392.
Si cada vez que un hombre murmurasse. *Soneto.* tom. XVI. pag. 228.
Si con dos flechas la espada. *Epigrama.* tom. VI. pag. 206.
Si culpa el concebir, nacer tormento. *Soneto.* tom. XIII. pag. 100.
Si cumplo con la lengua Castellana. *Soneto.* tom. XIX. pag. 139.
Si de mi baja lyra. *Cancion.* tom. XI. pag. 418.

Si de piel asperissima vestido. *Soneto.* tom. XIII. pag. 204.

Si de poetas la abundancia apruebas. *Soneto.* tom. XIX. pag. 81.

Si de la muerte rigurosa y fiera. *Soneto.* tom. XIII. pag. 178.

Si de la sombra de tu cuerpo santo. *Soneto.* tom. XIII. pag. 198.

Si del cuidado grave. *Egloga.* tom. IX. pag. 118.

Si desde que nací, quanto he pensado *Soneto.* tom. XIII. pag. 177.

Si desterrarse merece. *Decima.* tom. XVII. pag. 253.

Si digo a Juana, quanto hermosa fiera. *Soneto.* tom. XIX. pag. 86.

Si Dios a Isidro divino. *Glossa.* tom. XI pag. 519.

Si diste de esposa, y yo. *Glossa dificil.* tom. XII. pag. 112.

SIEGA (LA). *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 328.

Si el cielo es harmonia. *Cancion.* tom. XVI. pag. 398.

Si el Espiritu Santo os va dictando. *Soneto.* tom. XIII. pag. 92.

Si el mismo Dios no fuera. *Traduccion del Psalmo.* 123. tom. I. pag. 367.

Si el padre universal de quanto veo. *Soneto.* tom. IV. pag. 271.

Si el que da la vida llora. *Glossa.* tom. XVI. pag. 432.

Siem-

Siempre te canten Santo Sabaoth. *Soneto*. tom. IV. pag. 290.
Si en alegre color, si en negra tinta. *Soneto.* tom. IV. pag. 503.
Si en brazos de Dios naceis. *Romance.* tom. XVI. pag. 24.
Si en la parte duodecima estuviera. *Soneto* tom. XIX. pag. 98.
Si entré, si ví, si hablé, señora mia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 12.
Si en una argolla atados los mas fieros. *Soneto.* tom. VI. pag. 263.
Siendo como era fé que naceria. *Cancion* tom. XIII. pag. 452.
Siendo de amor Susàna requerida. *Soneto.* tom. XVI. pag. 83.
Si es aqueste el prendedero. *Romance.* tom. VI. pag. 266.
Si es el instante fin de lo presente. *Soneto.* tom. XIII. pag. 181.
Si es luz lo mas diaphano y mas puro. *Cancion.* tom. XIII. pag. 443.
Si estais enfermos, dulces ojos claros. *Soneto.* tom. IV. pag. 225.
Si es tanta gloria estar a los umbrales. *Soneto.* tom. XIII. pag. 194.
Si estoy a no pecar determinado. *Soneto.* tom. XIII. pag. 81.
Siete meses, Philena, son cumplidos. *Soneto.* tom. XIX. pag. 125.
Si fuera de mi amor verdad el fuego. *Soneto.* tom. XIII. pag. 82.

Si

Si fuerades cortesano. *Romance.* tom. XXI. pag. 171.
Si gasta el mar la endurecida roca. *Soneto.* tom. IV pag. 205.
SIGLO DE ORO (EL). *Silva.* tom. IX. pag. 1.
Si hablais Comedias, me preguntas, Cloro. *Soneto.* tom. XIX. pag. 158.
Si haveis visto al Sophi sin caperuza. *Soneto.* tom. XIX. pag. 66.
Si labios de un Propheta purifica. *Tercetos.* tom. XVI. pag. 1.
Si la grana del labio Celia mueve. *Soneto.* tom. VI. pag. 228.
Si lagrimas de amor pudieran tanto. *Elegia.* tom. I. pag. 510.
Si la mas dura encina que ha nacido. *Soneto.* tom. IV. pag. 266.

SILVAS.

Dejad las varias telas. *Laurel de Apolo.* tom. I. pag. 1.
Durmiendo estaba, si dormir podia. *Al retrato de su M. que hizo Pedro Pablo de Rubens.* tom. I. pag. 256.
Fabrica de la inmensa Architectura. *El Siglo de Oro.* tom. IX. pag. 1.
Frondoso, ya nos llaman los indicios. *A la ciudad de Logroño.* tom. III. pag. 483.
Si quanto fue possible en lo impossible. *A la pintura.* tom. XVII. pag. 304.
Silvio a una blanca corderilla suya. *Soneto.* tom. VI.

VI. pag. 180.
Silvio en el monte vió con lazo estrecho. *Soneto.* tom. IV. pag. 217.
Silvio, ¿para qué miras las ruinas? *Soneto.* tom. I. pag. 386.
Si me quedára de tí: *Epigrama.* tom. VII. pag. 32.
Si mi barquilla pobre tan segura. *Cancion.* tom. X. pag. 40.
Sin cessar, porque me fundo. *Epigrama.* tom. XVI. pag. 163.
Sin cruz, no hay gloria ninguna. *Glossa.* tom. XIII. pag. 254.
Sin duda estoy loco. *Romance.* tom. VI. pag. 276.
Sin esposo, porque estaba. *Decimas.* tom. XIII. pag. 322.
Sin fuegos, sin paredes, sin tapiz. *Soneto.* tom. XVI. pag. 282.
Sin pagar nueve meses de posada. *Soneto.* tom. XIX. pag. 87.
Sin ser Rey venis los Reyes. *Epigrama.* tom VI. pag. 193.
SINO VIERAN LAS MUGERES (DE). *Comedia.* tom. X. pag. 485.
Si palos dais con esse palo hermoso. *Soneto.* tom. XIX. pag. 27.
Si para comparar vuestra hermosura. *Soneto.* tom. IV. pag. 267.
Si por nombre, Capitan. *Glossa.* tom. XIII. pag. 264.
Si quando coronado de laureles. *Soneto.* tom. I.

I. pag. 274.
Si quanto fue possible en lo impossible. *Silva.* tom. XVII. pag. 304.
Si quise, si adoré, ¡qué herror terrible. *Soneto.* tom. XIII. pag. 220.
Sin don de ramo a sufridora frente. *Soneto.* tom. XIX. pag. 59.
Sirvió Jacob los siete largos años. *Soneto.* tom. IV. pag. 191.
Si son para mirar vuestra hermosura. *Cancion.* tom. VI. pag. 270.
Si son señales del fruto. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 157.
Si tanto os quereis honrar. *Decima.* tom. XVII. pag. 286.
Sit, o sancte Hymenæe, hæc dies clara. *Soneto en quatro lenguas.* tom. IV. pag. 288.
Si todas los espadas que diez años. *Soneto.* tom. IV. pag. 231.
Si todo lo acaba el tiempo. *Glossa.* tom. VII. pag. 436.
Si Troya fuera dichosa. *Epigrama.* tom. VI. pag. 376.
Si tus penas no pruebo, Jesus mio. *Cancion.* tom. XVII. pag. 68.
Si tuvieras, Aldeana. *Romance.* tom. VII. pag. 381.
Si un puro afecto, humilde, agradecido. *Epistola.* tom. I. pag. 352.
Si vas a conocer un gran Poeta. *Soneto.* tom. I. pag. 383.
Si vas conmigo, Amarylis. *Romance.* tom. VII. pag.

pag. 282.
Si verse aborrecido el que era amado. *Soneto.* tom. IV. pag. 273.
Si ya despues de Leviathan rendido. *Soneto.* tom. XIII. pag. 190.
Si yo en mi vida ví la Polyanthea. *Soneto.* tom. XIX. pag. 160.
Si yo tan docto Secretario fuera *Epistola.* tom. I. pag. 331.
Sobervias torres, altos edificios. *Soneto.* tom. XIX. pag. 55.
Sobre entrar en una huerta. *Loa.* tom. XVIII. pag. 520.
Sobre ocho veces treinta el sol corria. *Soneto.* tom. XIII. pag. 193.
Sola esta vez quisiera. *Cancion.* tom. VI. pag. 88.
Solana, donde me rasco. *Redondillas.* tom. XI. pag. 562.
Soldadillo (El). *Entremes.* tom. XVIII. pag. 70.
Sol de las Musas, del Parnasso gloria. *Epistola.* tom. I. pag. 260.

SOLILOQUIOS AMOROSOS DE UN ALMA A DIOS.

De mi descuido, Señor. tom. XVII. pag. 34.
Dulce Jesus de mi vida. ibid. pag. 4.
Dulcissima vida mia. ibid. pag. 46.
Hoy para rondar la puerta. ibid. pag. 65.
Manso cordero ofendido. ibid. pag. 24.
Ojos ciegos y turbados. ibid. pag. 56.
Por tan estraños caminos. ibid. pag. 1.
Venid, Señor celestial. ibid. pag. 14.

SO-

SONETOS.

A Baccho pide Midas, que se vuelva. tom. IV. pag. 199.
A breve vida exhalacion sujeta. tom. XIX. pag. 116.
Abria el sol, dejando el Alva a solas. tom. XIX. pag. 148.
A Dios solteras de embelecos llenas, tom. XVII. pag. 320.
¿ A dónde llevas, infernal cochero. tom. XIX. pag. 122.
A donde quiera que su luz aplican. tom. XIII. pag. 194.
¿ A dónde vas con alas tân ligeras. tom. IV pag. 204.
Africa adusta, que del negro Egypto. tom. XVI. pag. 342.
Aguila, cuyo pico soberano. tom. XIII. pag. 212.
A la esphera de Marte reservada. tom. XVII. pag. 263.
A la primera luz, que al viento mueve. tom. XIX. pag. 33.
A la sangrienta imagen de su esposo. tom. XIII. pag. 88.
A las ardientes puertas de diamante. tom. IV. pag. 254.
Albania yace aqui, Fabio suspira. tom. IV. pag. 204.
Albanio, a nadie ofendas en tu vida. tom. I.

 pag.

pag. 385.
Alcides nuevo, en cuyos hombros tiernos. tom. XI. pag. XV.
Al cielo os vais, Ignacio, en mortal velo. tom. XII. pag. 264.
Alegres nuevas, venturoso dia. tom. XVII. pag. 279.
Al hijo de la myrrha, al Verbo santo. tom. XVI. pag. 411.
Al hombro el cielo, aunque su sol sin lumbre. tom. IV. pag. 203.
Al Olympo de Jupiter divino. tom. I. pag. 399.
Al pie del jaspe de un feroz peñasco. tom. XIX. pag. 71.
Al que sobró de buen entendimiento. tom. XVII. pag. 346.
Al Rey Nino, Semiramis famosa. tom. IV. pag. 283.
Al sepulcro de Amor, que contra el filo. tom. IV. pag. 192.
Al sol, en cuyos rayos se desvela. tom. XIII. pag. 100.
Al sol que os mira, por miraros miro. tom. IV. pag. 218.
Alta sangre Real, claro Phelipe. tom. IV. pag. 274.
Al viento se encomienda, al mar se entrega. tom. IV. pag. 255.
Alza la frente de cristal ceñida. tom. I. pag. 288.
Amor, que para amor se diferencia. tom. XVI.

XVI. pag. 71.
Amor con tan honesto pensamiento. tom. I. pag. 377.
Amor, mil años ha que me has jurado. tom. IV. pag. 240.
Amor, no pienses que te pintan tierno. tom. IV. pag. 260.
Amor, no se engañaba el que decia. tom. IV. pag. 262.
Amor, por esse sol divino jura. tom. IV. pag. 243.
Angel, a gran peligro os arrojastes. tom. XIII. pag. 223.
Angel divino, que en humano y tierno. tom. IV. pag. 279.
Antes que el zierzo de la edad ligera. tom. IV. pag. 201.
Anticipó la purpura olorosa. tom. I. pag. 272.
Antonio, si los peces sumergidos. tom. XIII. pag. 216.
Aquel Hercules nuevo Castellano. tom. XIX. pag. 70.
Aquel Philosophar antiguo, Octavio. tom. XIX. pag. 154.
Aqui con gran placer de su heredero. tom. XIX. pag. 25.
Aqui cuelgo la lyra que desamo. tom. XIII. pag. 184.
Aqui de Amor, que mata la dureza. tom. XIX. pag. 16.
Aqui del Rey, señores. ¿Por ventura. tom. XIX.

XIX. pag. 46.
Aqui donde jamás tu rostro hermoso. tom. VII. pag. 288.
Aqui la majestad del sol Romano. tom. IV. pag. 498.
Aqui yace el espanto y maravilla. tom. VI. pag. 133.
Aqui yace el valor, aqui el gobierno. tom. VI. pag. 293.
Aqui yace la phenix de hermosura. tom. XI. pag. 361.
Aqui yace Lucrecia menos casta. tom. V. pag. 45.
Arco divino, que en color celosa. tom. I. pag. 396.
Ardese Troya, y sube el humo escuro. tom. IV. pag. 206.
Artifice rarissimo, que a Apeles. tom. IV. pag. 286.
Assi en las olas de la mar feroces. tom. IV. pag. 195.
Atada al mar, Andromeda lloraba. tom. IV. pag. 224.
A Themis consultó Venus hermosa. tom. XIX. pag. 50.
A tí, la lyra, a tí de Delpho y Delo. tom. XIX. pag. 3.
A tí, si mas la eternidad pudiera. tom. XIX. pag. 134.
Atrevióse el Ingles de engaño armado. tom. IV. pag. 500.
A tu circunferencia de rubies. tom. XIII. pag. 98.
Aunque de roble y de laurel no enrames. tom. VI.

VI. pag. 134.
Aunque es de piedra, y su cabeza es piedra. tom. XIII. pag. 205.
Aura suave y mansa, que respiras. tom. XIX. pag. 72.
Bajaba con sus candidas ovejas. tom. XIII. pag. 221.
Bajaba del nubifero Carmelo. tom. XIII. pag. 212.
Belleza singular, ingenio raro. tom. IV. pag. 267.
Bien fue de acero y bronce aquel primero. tom. IV. pag. 202.
Bien pensará quien viere, Paz hermosa. tom. XIX. pag. 43.
Bien puedo yo pintar una hermosura. tom. XIX. pag. 7.
Bien sé yo que Angelin incorruptible. tom. XVI. pag. 224.
Blancos y verdes alamos un dia. tom. IV. pag. 251.
Boscan, tarde llegamos, ¿ hay posada ? tom. I. pag. 271.
Bramaba el mar, y trasladaba el viento. tom. V. pag. 29.
Brota diluvios la sobervia fuente. tom. III. pag. 443.
Burguillos, el raguallo no me ofrece. tom. XIX. pag. 105.
Buscaba Magdalena pecadora. tom. XIII. pag. 209.
Cadenas desherradas, eslabones. tom. IV. pag. 264.

Caen

Caen de un monte a un valle entre pizarras. tom. XIX. pag. 10.
Candida Virgen, soberana Astrea. tom. XVI. pag. 88.
Candida, y no pintada mariposa. tom. I. pag. 272.
Canta Amarylis, y su voz levanta. tom. I. pag. 378.
Canta Camargo a Nicolas, y canta. tom. XVII. pag. 222.
Canta la edad primera los amores. tom. IV. pag. 222.
Carbon me pide Ines, que la criada. tom. XIX. pag. 113.
Cayga el hermoso como cedro y palma. tom. XIII. pag. 204.
Cayó la torre que en el viento hacian. tom. IV. pag. 239.
Cayó la Troya de mi alma en tierra. tom. IV. pag. 251.
Cediendò a mi descredito anhelante. tom. I. pag. 275.
Celebran viejo y nuevo Testamento. tom. XIII. pag. 210.
Celebre tu belleza el sexto dia. tom. XVI. pag. 8.
Celebró de Amarylis la hermosura. tom. XIX. pag. 2.
Celia, pues en tus ojos los humanos. tom. III. pag. 444.
Cessen tus aguas, conjurado cielo. tom. IV. pag. 266.

Ciegô, a quien faltan ojos, y no llanto. tom. III. pag. 446.
Cierto Fiscal del mundo impertinente. tom. IV. pag. 508.
Circe, que de hombre en piedra me transforma. tom. IV. pag. 272.
Clarinda, amor se corre, y no consiente. tom. IV. pag. 229.
Claudio, despues del Rey y los tapices. tom. XIX. pag. 107.
Claudio, si no inventé las vigoteras. tom. I. pag. 398.
Cleopatra a Antonio en oloroso vino. tom. IV. pag. 190.
Codro, el temor con la piedad venciendo. tom. IV. pag. 247.
Como a muerto me echais tierra en la cara. tom. IV. pag. 208.
Como de aquella imagen que recibe. tom. I. pag. 386.
Como en el toque se conoce el oro. tom. VI. pag. 317.
Como es el sol la causa conficiente. tom. I. pag. 377.
¿Cómo es possible que de bueno den. tom. XIII. pag. 209.
Como es la patria celestial colonia. tom. IV. pag. 223.
Cómo podré, Señor, querer quereros. tom. XIII. pag. 219.
Cómo puede, Señor, justificarse. tom. XIII. pag. 188.

Compusieron de vos, Palas altiva. tom. XIX. pag. 35.
Compuso un sabio, cuya pobre suerte. tom. XIX. pag. 110.
Como si fuera candida escultura. tom. XIX. pag. 13.
Como suele correr desnudo Athleta. tom. XIX. pag. 22.
Con animo de hablarle en confianza. tom. XIII. pag. 80.
Concediendo el gran Jupiter las fiestas. tom. I. pag. 391.
Con dulce voz y pluma diligente. tom. XIX. pag. 171.
Con el marfil, que al Africano diente. tom. XIX. pag. 133.
Con el tiempo el villano a la melena. tom. XVII. pag. 323.
Con inmortal valor y gentileza. tom. IV. pag. 250.
Con imperfectos circulos enlazan. tom. IV. pag. 195.
Conjurote demonio culterano. tom. XIX. pag. 120.
Con lagrimas escucha Massinissa. tom. IV. pag. 243.
Con los deseos de Rachel servia. tom. XVI. pag. 345.
Con nuevos lazos, como el mismo Apolo. tom. IV. pag. 231.
Con palido color, ardiendo en ira. tom. IV. pag. 280.

Con

Con presuncion de belico soldado. tom. XIII. pag. 219.
¡Con qué artificio tan divino sales. tom. XIII. pag. 193.
Con ser Christo de Dios la fortaleza. tom. XIII. pag. 85.
Contaba, Clori, ayer un estudiante. tom. XIX. pag. 91.
Contendiendo el amor y el tiempo un dia. tom. IV. pag. 238.
Con tierna edad y con prudencia cana. tom. XVII. pag. 285.
Con una risa entre los ojos bellos. tom. IV. pag. 253.
Cortada en un cristal en agua pura. tom. XIII. pag. 96.
Creciendo el Nilo Egypcio se inundaron. tom. VI. pag. 415.
Cubran tus aguas, Betis caudaloso. tom. IV. pag. 233.
Cubre banda de pajaros difusa. tom. XIX. pag. 84.
Cuelga sangriento de la cama al suelo. tom. IV. pag. 228.
Cuelgan racimos de Angeles que enrizan. tom. XIII. pag. 202.
Cuentame, Lydia, que la Reyna Helena. tom. I. pag. 388.
Daba sustento a un pajarillo un dia. tom. IV. pag. 276.
Das en decir, Francisco, y yo lo niego. tom. XIX. pag. 73.

De azules rayos coronó la frente. tom. I. pag. 396.
De cielos y elementos ordenado. tom. VI. pag. 418.
De dulces seguidillas perseguidos. tom. XIX. pag. 146.
De hoy mas, claro pastor, por quien restauro. tom. IV. pag. 273.
De hoy mas las crespas sienes de olorosa. tom. IV. pag. 193.
Dejaba a un sauce el instrumento asido. tom. I. pag. 380.
Dejadme un rato, pensamientos tristes. tom. IV. pag. 210.
Deja el pincel, rosada y blanca Aurora. tom. V. pag. 424.
Deja los judiciarios lisongeros. tom. IV. pag. 233.
Deja, Pasqual, las berzas y el repollo. tom. XVI. pag. 281.
De la abrasada ecliptica, que ignora. tom. I. pag. 394.
De la beldad divina incomprensible. tom. I. pag. 380.
De la flecha de amor murió Marcilla. tom. XVII. pag. 259.
De la ignorancia, en que dormí, recuerdo. tom. IV. pag. 205.
Del alma, o Lidia, son, ó cuerda, o loca. tom. XIX. pag. 118.
Del arbol de Angelin incorruptible. tom. XVI. pag. 223.
Del

Del corazon los ojos ofendidos. tom. IV. pag. 276.
De la salutacion, que el Angel santo. tom. XVI. pag. 326.
De letras grandes el ageno escrito. tom. I. pag. 384.
Del templo de la Fama en alta parte. tom. IV. pag. 201.
Desata el capirote y las piguelas. tom. IV. pag. 287.
Descalzo el pie sobre la arena ardiente. tom. XIII. pag. 200.
Desde esta playa inutil y desierto. tom. IV. pag. 232.
Desde que viene la rosada Aurora. tom. IV. pag. 246.
Deseando estar dentro de vos propia. tom. IV. pag. 277.
Deseo de saber tan proprio al hombre. tom. XIII. pag. 82.
Deseos de ser Dios, que se atrevieron. tom. XIII. pag. 84.
Desmayarse, atreverse, estar furioso. tom. IV. pag. 252.
Desnuda los esmaltes de gilguero. tom. XIX. pag. 102.
Despedazados marmoles desnudos. tom. III. pag. 448.
Despierta, invicta y formidable España. tom. XVII. pag. 268.
Despierta, o Betis, la dormida plata. tom. IV. pag. 505.
Des-

Despliega al Alva la purpurea rosa. tom. XIII. pag. 94.
Desprecia invicto, y formidable espanta. tom. XVII. pag. 399.
Deste mi grande amor, y el poco tuyo. tom. IV. pag. 206.
Deten el curso á la veloz carrera. tom. XIII. pag. 188.
De verdes mantos las cortezas cubre. tom. VI. pag. 213.
De vos se queja la pobreza humana. tom. XIII. pag. 215.
Dichoso aquel, que en un comprado prado. tom. XVI. pag. 11.
Digna será de vos, señor Cupido. tom. XIX. pag. 126.
Digna siempre será tu docta frente. tom. XIX. pag. 23.
Dime, esperanza, que los ojos velas. tom. XVII. pag. 324.
Dió Apolo como al Griego y al Latino. tom. XVII. pag. 265.
Dios mio, sin amor ¿ quién passará ? tom. XIII. pag. 218.
Divino Labrador, honra de España. tom. XIII. pag. 215.
Divino sucessor del nuevo Alcides. tom. IV. pag. 213.
Doncella en los pimpollos de Abril nace. tom. XIII. pag. 97.
Don Felix, si al amor le pintan ciego. tom. IV. pag. 225.

Don Juan, el hilo de oro de tu intento. tom. IV. pag. 263.
Don Juan, no se le dar a un hombre nada. tom. XIX. pag. 153.
Dormido Manzanares discurria. tom. XIX. pag. 11.
Dos cosas despertaron mis antojos. tom. XIX. pag. 112.
Dos glorias satisfacen al pobrete. tom. XVII. pag. 331.
Dos Seraphines, celestial porfia. tom. XIII. pag. 99.
Duerme el sol de Belisa en noche escura. tom. XIX. pag. 149.
Duerme seguro el Nazareno fuerte. tom. XIII. pag. 85.
Dulce desden, si el daño que me haces. tom. IV. pag. 218.
Dulce pastor, que nuestro valle pisa. tom. XIX. pag. 290.
Dulce señor, mis vanos pensamientos. tom. XIII. pag. 217.
El animo solicito y turbado. tom. IV. pag. 275.
El Ave santa, en cuyo pico asido. tom. XIII. pag. 213.
El cabello tendido por el manto. tom. XIII. pag. 216.
El Christiano valor, que haveis mostrado. tom. XVII. pag. 276.
El cuerpo de Phaeton Climene mira. tom. IV. pag. 226.

El fuego inexorable ya piadoso. tom. XVII. pag. 116.
El galan de la linda vigotèra. tom. XIX. pag. 32.
El mismo tiempo corre que solia. tom. XIX. pag. 99.
El pastor que en el monte anduvo al hielo. tom. IV. pag. 213.
El sucessor del Gotico arrogante. tom. XIX. pag. 36.
El tiempo, a quien resiste el tiempo en vano. tom. IV. pag. 208.
El tierno niño; el nuevo Isaac Christiano. tom. IV. pag. 197.
Encaneció las ondas con espuma. tom. IV. pag. 223.
En el sereno campo de los cielos. tom. IV. pag. 202.
En esta inutil, si florida huessa. tom. XIX. pag. 132.
En esta tabla de tu cruz divina. tom. XIII. pag. 187.
En este lienzo el Verbo soberano. tom. XVI. pag. 428.
En esto de pedir los ricos, Fabio. tom. XIX. pag. 103.
En estos prados fertiles y sotos. tom. XIII. pag. 187.
Engaño es grande contemplar de suerte. tom. XIII. pag. 181.
Engendra al Hijo el Padre sempiterno. tom. XVI. pag. 425.

En laminas de plata, en letras de oro. tom. IV, pag. 277.
En la Troya interior de mi sentido. tom. XIX. pag. 124.
En las riberas del Egypcio Nilo. tom. IV. pag. 220.
¿En qué barbara tierra me guardára. tom. XIII. pag. 180.
En señal de la paz que Dios hacia. tom. XIII. pag. 199.
En tanto que deshace el claro Apolo. tom. IV. pag. 255.
Enterraron un Mico los Persianos. tom. XIX. pag. 143.
Entre aquestas colunas, abrasadas. tom. IV. pag. 215.
Entre las soledades, Don Francisco. tom. XIX. pag. 48.
Entre tantas guedejas y copetes. tom. XIX. pag. 117.
Entro en mí mismo para verme, y dentro. tom. XIII. pag. 176.
En un arco de perlas una flecha. tom. XIX. pag. 26.
En vano oprimes con la mano impura. tom. IV. pag. 504.
Envuelto el cielo en confusion obscura. tom. XVI. pag. 341.
Era la alegre vispera del dia. tom. IV. pag. 191.
Era la mula de un Doctor hallada. tom. XIX. pag. 63.

Erase el mes de mas hermosos dias. tom. XIX. pag. 9.
Es la muger del hombre lo mas bueno. tom. IV. pag. 285.
Esparcido el cabello por la espalda. tom. VI. pag. 132.
Espiritus sanguineos vaporosos. tom. XIX. pag. 19.
Esta, a quien ya se le atrevió el arado. tom. III. pag. 442.
Esta cabeza, quando viva, tuvo. tom. XIII. pag. 196.
Esta, Principe excelso, cifra hermosa. tom. IV. pag. 507.
Estando ausente de tus ojos bellos. tom. IV. pag. 215.
Estas las cosas son que hacen la vida. tom. III. pag. 441.
Estas postreras lagrimas te ofrezco. tom. IV. pag. 259.
Este cordero humilde, o niño tierno. tom. XVI. pag. 284.
Este mi triste y miserable estado. tom. IV. pag. 236.
Este que en el jardin de vuestra cara. tom. XIX. pag. 83.
Este sepulcro lagrimoso encierra. tom. IV. pag. 250.
Este, si bien sarcophago, no duro. tom. XIX. pag. 49.
Este vinculo noble de las cosas. tom. I. pag. 381.

Es-

Esto de imaginar si está en su casa. tom. IV. pag. 269.
Estos los sauces son, y esta la fuente. tom. IV. pag. 192.
Estos que al libro de la vida añade. tom. XVII. pag. 177.
Estos que presumió marmoles Parios. tom. I. pag. 397.
Estos sepulcros de mayor decoro. tom. XIII. pag. 140.
Excelsas torres y famosos muros. tom. VI. pag. 94.
Excelso monte, cuya verde cumbre. tom. XIX. pag. 6.
Fabio, despues que a mis indignas manos. tom. XIII. pag. 87.
Fabio, notable autoridad se saca. tom. XIX. pag. 114.
Fabio, quanto se quiere, trata y mira. tom. XIII. pag. 139.
Fabio, yo creo que eres mas valiente. tom. I. pag. 393.
Faltaron con el tiempo riguroso. tom. IV. pag. 289.
Famosa armada de estandartes llena. tom. IV. pag. 212.
Feria, despues que del arnes dorado. tom. IV. pag. 501.
Filis, alma del alma, tu hermosura. tom. III. pag. 445.
Fingido amigo en las lisonjas tierno. tom. IV. pag. 281.

Flora, aunque viva, para el mundo muerta. tom. I. pag. 392.
Florido espino, que al laurel mas verde. tom. XVII. pag. 257.
Formando Bathüel castillos de oro. tom. XIII. pag. 222.
Francisco, cuyo santo humilde zelo. tom. XXI. pag 169.
Fue celebre Jael, porque en la frente. tom. XIII. pag. 214.
Fue Troya desdichada, y fue famosa. tom. IV. pag. 203.
Fugitiva Euridice entre la amena. tom. XIX. pag. 80.
Fugitivo cristal, el curso enfrena. tom. IV. pag. 281.
Galan de verde vas, hermano Alcino. tom. XIX. pag. 127.
Galan Sanson teneis, señora Arminda. tom. XIX. pag. 68.
Gaspar, si enfermo está mi bien, decidle. tom. IV. pag. 265.
Gente llama la caja belicosa. tom. IV. pag. 268.
Gertrudis, siendo Dios tan amoroso. tom. XIII. pag. 223.
Habla Tebandro, y saca de la frente. tom. I. pag. 384.
Hablaba el mundo en una lengua sola. tom. XVI. pag. 344.
Hablaros quiero, y descortes aguardo. tom. XIII. pag. 80.

Hace la mar de Italia un corto abrigo. tom. VI. pag. 179.
Halló Baccho la parra provechosa. tom. IV. pag. 256.
Haviendo hecho en tí naturaleza. tom. XIX. pag. 95.
¡Hai dulce puerta, en cuyo marmol cargas! tom. IV. pag. 249.
¡Hai quántas horas de contento llenas. tom. IV. pag. 254.
Herçules de Alcumena Giganteo. tom. XIX. pag. 131.
Herida vais del Seraphin, Teresa. tom. XIII. pag. 89.
Hermosa Babylonia, en que he nacido. tom. IV. pag. 260.
Hermosa Parca, blandamente fiera. tom. IV. pag. 265.
Hermosas plantas fertiles de rosas. tom. XVII. pag. 319.
Hermosa Virgen, quando el templo santo. tom. XIII. pag. 83.
Hermoso desaliño, en quien se fia. tom. XIX. pag. 41.
Hermosos ojos, yo juré que havia. tom. IV. pag. 209.
Hija del tiempo, que en el siglo de oro. tom. IV. pag. 269.
Hizo el divino Salomon eterno. tom. V. pag. 104.
Hizo naturaleza con desvelo. tom. XVII. pag. 258.
Hom-

Hombre mortal mis padres me engendraron. tom. XIII. pag. 199.
Hombre soy, como eres: no te espantes. tom. XVII. pag. 396.
Huid, fieros espiritus, que tiene. tom. XIII. pag. 90.
Humilla al sol la coronada frente. tom. XIII. pag. 95.
Humillense a tu sacro Mauseolo. tom. IV. pag. 289.
Inclita pesadumbre, que a las bellas. tom. V. pag. 105.
Ingratos canes, para mí dañosos. tom. III. pag. 450.
Inmenso monte, en cuya blanca nieve. tom. IV. pag. 258.
Iphis, despues de la amorosa queja. tom. XIX. pag. 129.
Ir y quedarse, y con quedar partirse. tom. IV. pag. 219.
Jaque de aqui con este santo Roque. tom. XIII. pag. 210.
Joseph, ¿cómo podrá tener gobierno. tom. XIII. pag. 224.
Juana, mi amor me tiene en tal estado. tom. XIX. pag. 40.
Juana, para sufrir tu armado brio. tom. XIX. pag. 21.
Juanilla, por tus pies andan perdidos. tom. XIX. pag. 30.
La antigua edad juzgó por imposibles. tom. IV. pag. 234.

La Blanca en el valor, venida a España. tom. IV. pag. 283.
La clara luz en las estrellas puesta. tom. IV. pag. 259.
La dulce flauta de los Dioses risa. tom. IV. pag. 452.
La esposa enferma de su amor quejosa. tom. XVI. pag. 326.
La fama, que del Tibre a la ribera. tom. XIX. pag. 93.
Lagrimas, que partiendo de mi cielo. tom. IV. pag. 282.
La hermosa Reyna, que en su claustro santo. tom. XIII. pag. 90.
La hermosa y muy discreta gallardia. tom. XXI. pag. 190.
La lengua del amor, a quien no sabe. tom. XIII. pag. 185.
La locura del mundo me defiende. tom. XIX. pag. 92.
La madre de las ciencias, donde a tantos. tom. XIII. pag. 214.
La mas blanca paloma, que en la fuente. tom. XVI. pag. 457.
La muerte para aquel será terrible. tom. IV. pag. 290.
La noche viene descogiendo el velo. tom. IV. pag. 242.
La nueva juventud gramaticanda. tom. XIX. pag. 56.
La parte doce de los peces de oro. tom. I. pag. 383.

La

La que venció desnuda, ahora armada. tom. XIX. pag. 90.
La rosa de Amarylida hermosura. tom. III. pag. XII.
La rosa primitiva, que del velo. tom. XIII. pag. 98.
La rueda de los pobres circunstantes. tom. XIX. pag. 109.
La santa Virgen, que en la sacra idea. tom. XIII. pag. 203.
Las Aguilas de Carlos soberano. tom. IV. pag. 288.
Las dos luces del mundo en mortal velo. tom. IV. pag. 214.
La siempre excelsa, grave y gran coluna. tom. VI. pag. 405.
Lazos de plata, y de esmeralda rizos. tom. XIX. pag. 54.
Le donne, il cabalier, le arme gli, amori. tom. IV. pag. 245.
Letras del alma, espejo cristalino. tom. XVI. pag. 340.
Levantaréme de la seca tierra. tom. XIII. pag. 197.
Libros, quien os conoce y os entiende. tom. IV. pag. 454.
Liñan, el pecho noble solo estima. tom. IV. pag. 216.
Lisboa por el Griego edificada. tom. XVII. pag. 269.
Livio, yo siempre fui vuestro devoto. tom. XIX. pag. 147.

Llamé mi luz a la tiniebla escura. tom. XIII. pag. 192.
Llamas y hayes, quieres y aborreces. tom. IV. pag. 275.
Llegó Celia a beber: ¡dichosa fuente! tom. III. pag. 447.
Llevaba un ciego al hombro los despojos. tom. I. pag. 275.
Llevóme Phebo a su Parnasso un dia. tom. XIX. pag. 5.
Llorar, quando nací, señal fue cierta. tom. XIII. pag. 196.
Lloved, nubes al justo, aquel etérno. tom. XVI. pag. 337.
Lope dice, Señor, que a vüestro avuelo. tom. XVII. pag. 401.
Lope, yo quiero hablar con vos de veras. tom. XIX. pag. 136.
Los campos de Madrid, Isidro santo. tom. XI. pag. 450.
Los que a tus plantas su hermosura aplican. tom. XVI. pag. 426.
Los que en sonoro verso y dulce rima. tom. XIX. pag. 1.
Los que fuera del curso y harmonia. tom. XIII. pag. 200.
Los tigres ablandé, paré los rios. tom. I. pag. 382.
Lucas, tan justamente peregrino. tom. XIII. pag. 203.
Luciente estrella, con quien nace el dia. tom. XIX. pag. 82.

Lucinda, el alma, pluma y lengua mia. tom. IV. pag. 262.
Lucinda, yo me siento arder, y sigo. tom. IV. pag. 221.
Luz de mis ojos, yo juré que havia. tom. XIII. pag. 189.
Maestro mio, ved si ha sido engaño. tom. IV. pag. 247.
Mano amorosa, a quien amor solia. tom. IV. pag. 252.
Marcio, yo amé, y arrepentíme amando. tom. IV. pag. 214.
Mas eres sol, que sastre, ¡estraño caso! tom. XIX. pag. 20.
Mathilde, no te espantes, que Felino. tom. IV. pag. 280.
Melisso, amor no es calidad, ni elige. tom. IV. pag. 282.
Merezca yo de tus graciosos ojos. tom. VI. pag. 221.
Mi bien, nacido de mis proprios males. tom. IV. pag. 218.
Mientras el Austro rompe el pardo lino. tom. IV. pag. 261.
Mil veces que me obligan ocasiones. tom. XIII. pag. 79.
Mintió Juanilla entonces como ahora. tom. XIX. pag. 100.
Miró Dios soberano la pureza. tom. XVI. pag. 338.
¿Misero Manzanares, no te basta. tom. XIX. pag. 121.
Mis

Mis passos engañados hasta ahora. tom. IV. pag. 209.
Mis recatados ojos, mis passiones. tom. IV. pag. 229.
Montes se enlazan y dilatan rios. tom. IV. pag. 228.
Muere la vida, y vivo yo sin vida. tom. XIII. pag. 183.
Muerome por llamar Juanilla a Juana. tom. XIX. pag. 53.
Nacen algunos hombres de tal modo. tom. XIII. pag. 92.
Nació en tu misma patria, o gran Narbona. tom. IV. pag. 506.
Nací en la alta Alemania, al mundo espanto. tom. IV. pag. 287.
Nacieron en Madrid el docto Herrera. tom. XIX. pag. 38.
Ni sé de amor, ni tengo pensamiento. tom. V. pag. 444.
Ni sé si vivo, ni si estoy muriendo. tom. V. pag. 445.
Noche fabricadora de embelecos. tom. IV. pag. 258.
No es esta del invicto Marte Albano. tom. VI. pag. 134.
No es este el don, que al labrador robusto. tom. XVII. pag. 375.
No es mucho que Irael las aguas corte. tom. XIII. pag. 208.
No espanta al sabio, ni ha de ser temida. tom. XIII. pag. 224.

No hay oro con esmaltes diferentes. tom. XVI. pag. 225.
No me quejára yo de larga ausencia. tom. IV. pag. 234.
No queda mas lustroso y cristalino. tom. VI. pag. 34.
No sabe que es amor quien no te ama. tom. XIII. pag. 198.
¿No siendo phenix, qué imaginas, dando. tom. XIX. pag. 108.
No te fatigues, Celio, porque veas. tom. I. pag. 397.
No tiene tanta miel Attica hermosa. tom. IV. pag. 274.
Nuevo ser, nueva vida, aliento nuevo. tom. XIII. pag. 220.
Nunca me ví mas lejos de temeros. tom. XIII. pag. 186.
O bien hayan las lagrimas lloradas. tom. XIII. pag. 183.
Oceano mar, que desde el frio Arcturo. tom. IV. pag. 246.
Ocioso, Helena, fue vuestro presente. tom. XIX. pag. 31.
O corazon mas duro que diamante. tom. XIII. pag. 179.
O engaño de los hombres vida breve. tom. XIII. pag. 211.
O gran Virgilio, si sangrientas vieras. tom. XIX. pag. 57.
Ojos de mayor gracia y hermosura. tom. IV. pag. 241.

Ojos

Ojos, por quien llamé dichoso al dia. tom. IV. pag. 210.
O nunca fueras Africa desierta. tom. IV. pag. 196.
¡O palabras de Dios, quánta ventaja. tom. XVII. pag. 400.
Opuesto al Español como al Thebano. tom. I. pag. 394.
¡O qué envidia me da, Fernando, el hombre. tom. I. pag. 398.
¡O qué secreto damas, o galanes. tom. XIX. pag. 61.
¡O quién muriera por tu amor ardiendo. tom. XIII. pag. 195.
¡O quién te amára, dulce vida mia. tom. XIII. pag. 191.
Orgulloso arroyuelo, a quien ha dado. tom. III. pag. 448.
O sean justos, Fabio, o sean injustos. tom. XIX. pag. 144.
O tú buen hombre, o tú qualquier que seas. tom. XIX. pag. 159.
¡O vida de mi vida, Christo santo. tom. XIII. pag. 211.
O viña de Engadí, no de Naboth. tom. V. pag. 421.
Padre de los humanos, Amor ciego. tom. IV. pag. 220.
Padre que engendras *ab æterno* el Verbo. tom. XVI. pag. 426.
Papeles rotos de las proprias manos. tom. IV. pag. 285.

Pa-

Para cortar la pluma en un profundo. tom. XIX. pag. 156.
Pára el columpio, que no es justo, pára. tom. XIX. pag. 151.
Para imitar el coro soberano. tom. XIII. pag. 86.
Para lucir misericordias tuyas. tom. XIII. pag. 77.
Para mostrarse Dios amante fino. tom. XIII. pag. 91.
¿Para qué dejas, olvidado Eneas. tom. I. pag. 395.
Para que no compreis artificiales. tom. XIX. pag. 67.
Para tomar de mi desden venganza. tom. IV. pag. 200.
Parca tan de improviso ayrada y fuerte. tom. IV. pag. 271.
Passaba el claro Eveno a Deyanira. tom. I. pag. 385.
Passando un valle escuro, al fin del dia. tom. IV. pag. 198.
Pastor divino, soberano eterno. tom. V. pag. 120.
Pastor, que con tus silvos amorosos. tom. XIII. pag. 182.
Passando el mar el engañoso toro. tom. IV. pag. 224.
Passé la mar, quando creyó mi engaño. tom. IV. pag. 230.
Passo Amadis, que el Reyno del espanto. tom. XIX. pag. 52.
Pas-

Passó las negras aguas del Letheo. tom. I. pag. 390.
Passos de mi primera edad, que fuistes. tom. XIII. pag. 176.
Pedro, a Dios hombre vida y alma entrega. tom. V. pag. 383.
Pedro a la sangre que por vos vertida. tom. XIII. pag. 208.
Pedro, una vez que de la escuela vino. tom. XIII. pag. 207.
Penelope dichosa, no disputo. tom. XIX. pag. 106.
Peniso amigo, codiciar mi muerte. tom. XIX. pag. 62.
Pensando que era flor una mañana. tom. XIX. pag. 69.
Perderá de los cielos la belleza. tom. IV. pag. 238.
Perdióse el hijo eterno de Maria. tom. XIII. pag. 452.
Peregrino Abraham intenta asylo. tom. XIII. pag. 84.
¿ Perlas, Juana, en tus ojos, cuya risa. tom. XIX. pag. 157.
Phylis, verte criar un ave, admira. tom. XIX. pag. 119.
Picó atrevido un atomo viviente. tom. XIX. pag. 97.
Piña, al tiempo veloz, porque devora. tom. IV. pag. 453.
Pleytos a vuestros Dioses processales. tom. XIX. pag. 24.

Plu-

Pluma, las Musas de mi genio autoras. tom. XIX. pag. 28.
Pobre y desnuda vas, Philosophia. tom. XIX. pag. 88.
Podrá ser que mirando en los cabellos. tom. IV. pag. 402.
Poned la limpia mesa a Christo, y coma. tom. XIII. pag. 205.
Por celebrar, Domingo soberano. tom. XIII. pag. 207.
Por convidado un Satyro tenia. tom. XIX. pag. 34.
Por labios de coral la blanca Aurora. tom. XIII. pag. 93.
Por las ondas del mar de unos cabellos. tom. VI. pag. 266.
Por uno y otro barbaro soldado. tom. XVI. pag. 136.
Por ver si queda en su furor deshecho. tom. IV. pag. 237.
Preti, la muerte que con pie invisible. tom. I. pag. 273.
Principios de virtud, que no sabia. tom. XIII. pag. 192.
Probemos esta vez el sufrimiento. tom. IV. pag. 257.
Protogenes, despues de conocida. tom. XVII. pag. 397.
Pruebo a engañar mi loco pensamiento. tom. IV. pag. 200.
Pululando de culto, Claudio amigo. tom. VII. pag. 301.

Purpurea esphera, que al Amor venganza. tom. XIII. pag. 96.
Purpureo Phebo despreciando el suelo. tom. XIX. pag. 140.
Pusieron los armigeros gigantes. tom. XIII. pag. 217.
Puso Joab al animoso Urias. tom. XVI. pag. 58.
Puso tan grande amor, si amor se llama. tom. XIX. pag. 128.
Pusose Amor en la nariz el dedo. tom. XIX. pag. 8.
Pyramo triste, que de Thisbe mira. tom. IV. pag. 198.
Qual engañado niño que contento. tom. IV. pag. 270.
Quando a las armas inclinó la mano. tom. IV. pag. 242.
Quando con puntas de marfil labrado. tom. I. pag. 379.
Quanto debes, Amor, a aquellos ojos. tom. III. pag. 449.
Quando del mundo universal las llaves. tom. IV. pag. 235.
Quando de siempre hidalga se pretende. tom. X. pag. 39.
Quando digo a Lucinda que me mata. tom. IV. pag. 257.
Quando elegante de los dos idiomas. tom. XIX. pag. 37.
Quando el mejor planeta en el diluvio. tom. IV. pag. 240.

Quando en mis manos, Rey eterno, os miro! tom. XIII. pag. 78.
Quando en tu alcazar de Sion y en Beth. tom. XIII. pag. 225.
Quando feroz al carro de Belona. tom. IV. pag. 508.
Quando imagino de mis breves dias. tom. IV. pag. 190.
Quando la madre antigua reverdece. tom. IV. pag. 194.
Quando lo que he de ser me considero. tom. XIII. pag. 197.
Quando memorias sin azul me dieran. tom. VI. pag. 262.
Quando me paro a contemplar mi estado. tom. XIII. pag. 175.
Quando passó con Christo fugitivo. tom. XVII. pag. 182.
Quando pensé que mi tormento esquivo. tom. IV. pag. 194.
Quando pensé que os daban mas cuidado. tom. XIX. pag. 142.
Quando por este margen solitario. tom. IV. pag. 216.
Quando te ví con tanto atrevimiento. tom. XIII. pag. 93.
Quando voy a tu cruz para valerme. tom. XIII. pag. 81.
¡Quántas veces, Señor, me haveis llamado. tom. XIII. pag. 182.
¿Qué armas son estas, qué guion colgado. tom. XIII. pag. 201.

¿Qué

¿Qué assi acertasse Herrera, a quien no espanta. tom. XXI. pag. 170.
¿Qué bien se echa de ver, divino Diego. tom. XIII. pag. 113.
¿Qué ceguedad me truxó a tanto daño? tom. XIII. pag. 177.
¿Qué es esto? dixo el Israelita viendo. tom. XIII. pag. 201.
¿Qué estrella Saturnal, tyrana hermosa. tom. XIX. pag. 14.
Que eternamente las quarenta y nueve. tom. IV. pag. 217.
Que otras veces amé, negar no puedo. tom. IV. pag. 211.
Querida esposa, en este alegre dia. tom. XIII. pag. 89.
Querido manso mio, que venistes. tom. IV. pag. 284.
¿Qué Sçythia fiera, qué Cimeria escura? tom. I. pag. 381.
¿Qué te han hecho tus pies, o Clara amiga. tom. XIX. pag. 145.
¡Qué tengo yo que mi amistad procuras? tom. XIII. pag. 184.
¿Qué Tomé de Burguillos me llamasse. tom. XIX. pag. 115.
Quien amanece al sol, quien al sol dora. tom. XIX. pag. 150.
Quien a ninguno amó, quando podia. tom. XIX. pag. 130.
Quien dice que en mugeres no hay firmeza. tom. IV. pag. 219.

Quien dice que es amor cuerpo visible. tom. I. pag. 378.
Quien dice que fue Adonis convertido. tom. IV. pag. 249.
¿Quién eres, celemin? ¿quién eres fiera? tom. XIX. pag. 42.
¿Quién es aquel Atleta esclarido? tom. XIII. pag. 206.
¿Quién es aquel hermoso lynce humano. tom. V. pag. 87.
¿Quién llora aqui? tres somos, quita el manto. tom. IV. pag. 239.
Quien llora con agenas desventuras. tom. VI. pag. 454.
Quien no sabe de amor, viva entre fieras. tom. XIX. pag. 135.
¿Quién no se muere de tu amor, si mira. tom. XIII. pag. 191.
Quien se pudo alabar despues de veros. tom. VIII. pag. 74.
¿Quién sino yo tan ciego huviera sido. tom. XIII. pag. 178.
Quien supiere, señores, de un passante. tom. XIX. pag. 17.
¿Quién te dió tanta dicha y osadia. tom. XIX. pag. 101.
Quiero escribir, y el llanto no me deja. tom. IV. pag. 232.
Quitenme aquesta puente, que me mata. tom. XIX. pag. 155.
Reliquias ya de navegante flota. tom. XIX. pag. 64.

Re-

Retrato mio, mientras vivo ausente. tom. IV. pag. 212.
Retira del balcon la gallardia. tom. XIX. pag. 65.
Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa. tom. XIX. pag. 123.
Ricardo, quando salgas de esta vida. tom. XIX. pag. 123.
Rinde tu ciencia, y con temor retira. tom. III. pag. XII.
Rompa con dulces numeros el canto. tom. IV. pag. 248.
Rompe las conchas Herculës famoso. tom. IV. pag. 227.
Rosa gentil, que al Alva de la humana. tom. XIII. pag. 95.
•Rota barquilla mia, que arrojada. tom. IV. pag. 264.
Ruinas son las que miras, caminante. tom. III. pag. 449.
Sacras luces del cielo, yo he cantado. tom. XIX. pag. 161.
Sacó Moyses de Egypto al pueblo Hebreo. tom. XIII. pag. 202.
Sale a la Aurora en verde error la rosa. tom. XIX. pag. 89.
Sale la Aurora en su oriental esphera. tom. XVII. pag. 266.
Salió Phaeton, y amaneció el oriente. tom. IV. pag. 226.
• Salve divino pharo, honor del suelo. tom. XVI. pag. 387.

San-

Sangrienta la quijada, que por ellas. tom. IV. pag. 278.
Sentado Endymion al pie del Athlante. tom. IV. pag. 197.
Sentado estaba el padre de las gentes. tom. XIII. pag. 221.
Señor, quando yo miro mi ignorancia. tom. XIII. pag. 78.
Señor Liñan, quien sirve sin estrella. tom. IV. pag. 227.
Señor Lope, este mundo todo es temas. tom. XIX. pag. 137.
Señor, si fuistes en humano velo. tom. XIII. pag. 79.
Señora, aunque soy pobre, no venia. tom. XIX. pag. 44.
Señora mia, si de vos ausente. tom. XIX. pag. 152.
Señora mia, vos haveis querido. tom. XIX. pag. 18.
Señoras Musas, pues que siempre mienten. tom. XIX. pag. 74.
Señores Españoles, qué le hicistes. tom. XIX. pag. 104.
¿Será bien aguardar cuerpo indiscreto? tom. XIII. pag. 180.
Serrana celestial de esta montaña. tom. V. pag. 105.
Seyano, a leves culpas graves penas. tom. I. pag. 274.
Si al espejo Lucinda, para agravios. tom. IV. pag. 261.
Si

Si al espejo venis a enamoraros. tom. XIX. pag. 138.
Si Alexandro mandó que retratalle. tom. VI. pag. 272.
Si amáre cosa yo que Dios no sea. tom. XIII. pag. 195.
Si Athenas tus pinceles conociera. tom. I. pag. 392.
Si cada vez que un hombre murmurasse. tom. XVI. pag. 228.
Si culpa el concebir, nacer tormento. tom. XIII. pag. 100.
Si cumplo con la lengua Castellana. tom. XIX. pag. 139.
Si de la muerte rigurosa y fiera. tom. XIII. pag. 178.
Si de la sombra de tu cuerpo santo. tom. XIII. pag. 198.
Si de piel asperissima vestido. tom. XIII. pag. 204.
Si de Poetas la abundancia apruebas. tom. XIX. pag. 81.
Si desde que nací quanto he pensado. tom. XIII. pag. 177.
Si digo a Juana, quanto hermosa fiera. tom. XIX. pag. 86.
Si el Espiritu Santo os va dictando. tom. XIII. pag. 92.
Si el padre universal de quanto veo. tom. IV. pag. 271.
Siempre te canten santo Sabaoth. tom. IV. pag. 290.

Si en alegre color, si en negra tinta. tom. IV. pag. 503.
Siendo de amor Susana requerida. tom. XVI. pag. 83.
Si en la parte duodecima estuviera. tom. XIX. pag. 98.
Si entré, si ví, si hablé, Señora mia. tom. XIX. pag. 12.
Si en una argolla atados los mas fieros. tom. VI. pag. 263.
Siete meses, Philena, son cumplidos. tom. XIX. pag. 125.
Si es el instante fin de lo presente. tom. XIII. pag. 181.
Si estais enfermos, dulces ojos claros. tom. IV. pag. 225.
Si es tanta gloria estar a los umbrales. tom. XIII. pag. 194.
Si estoy a no pecar determinado. tom. XIII. pag. 81.
Sin fuegos, sin paredes, sin tapiz. tom. XVI. pag. 282.
Si fuera de mi amor verdad el fuego. tom. XIII. pag. 82.
Si gasta el mar la endurecida roca. tom. IV. pag. 205.
Si harás Comedias, me preguntas, Cloro. tom. XIX. pag. 158.
Si haveis visto al Sophi sin caperuza. tom. XIX. pag. 66.
Si la grana del labio Celia mueve. tom. VI. pag. 228.
Si

Si la mas dura encina, que ha nacido. tom. IV. pag. 266.
Silvio a una blanca corderilla suya. tom. VI. pag. 180.
Silvio en el monte vió con lazo estrecho. tom. IV. pag. 217.
Silvio, ¿para qué miras las ruinas? tom. I. pag. 386.
Sin pagar nueve meses de posada. tom. XIX. pag. 87.
Si palos dais con esse palo hermoso. tom. XIX. pag. 27.
Si para comparar vuestra hermosura. tom. IV. pag. 267.
Si quando coronado de laureles. tom. I. pag. 274.
Si quise, si adoré, ¡qué error terrible! tom. XIII. pag. 220.
Sirvan de ramo a sufridora frente. tom. XIX. pag 59.
Sirvió Jacob los siete largos años. tom. IV. pag. 191.
Sit, o sancte Hymenææ, hæc dies clara. tom. IV. pag. 288.
Si todas las espadas que diez años. tom. IV. pag. 231.
Si vas a conocer un gran Poeta. tom. I. pag. 383.
Si verse aborrecido el que era amado. tom. IV. pag. 273.
Si ya despues de Leviathan vencido. tom. XIII. pag. 190.

Si yo en mi vida vi la Polyanthea. tom. XIX. pag. 160.
Sobervias torres, altos edificios. tom. XIX. pag. 55.
Sobre ocho veces treinta el sol corria. tom. XIII. pag. 193.
Sossiega un poco ayrado temeroso. tom. IV. pag. 236.
Subió atrevido miserable Enano. tom. I. pag. 389.
Sucede escura sombra al sol ausente. tom. IV. pag. 502.
Sufre la tempestad el que navega. tom. IV. pag. 235.
Suelta mi manso, mayoral estraño. tom. IV. pag. 284.
Suena el azote corredor Apolo. tom. IV. pag. 207.
Sulca del mar de amor las rubias ondas. tom. XIX. pag. 15.
Suspenso aquel divino movimiento. tom. IV. pag. 263.
Suspenso está Absalon entre las ramas. tom. IV. pag. 241.
Tantas virtudes, honras, glorias, famas. tom. IV. pag. 244.
Tanto mañana, y nunca ser mañana. tom. XIX. pag. 76.
Tan vergonzosa Venus, tan mirlada. tom. XIX. pag. 29.
Tardar en convertirse error notable. tom. XIII. pag. 185.
Te-

Tened piedad de mí, que muero ausente. tom. IV. pag. 211.
Teresa, yo soy tuyo, y tú eres mia. tom. XIII. pag. 91.
Tiraba rosas el Amor un dia. tom. XIX. pag. 75.
Tiraban Dios el y hombre al blanco un dia. tom. XIII. pag. 206.
Todos los atributos que tenia. tom. XVI. pag. 136.
Todos te pintan encarnado y blanco. tom. XIII. pag. 218.
Tomé la pluma, Fabio, al gallicino. tom. XIX. pag. 45.
Tomó las brasas, Porcia, casta esposa. tom. XVII. pag 115.
Trece son los Tudescos, que el osquillo. tom. XIX. pag. 60.
Tres veces encendió la luz Phebea. tom. IV. pag. 499.
Tristezas, si el hacerme compañia. tom. IV. pag. 237.
Truxo un galan de noche una ballesta. tom. XIX. pag. 85.
Tú de ningun lugar, Dios, circunscripto. tom. XIII. pag. 83.
Tu dulce voz, qual suele en primavera. tom. XVII. pag. 261.
Tuvo Platon por firme fundamento. tom. I. pag. 393.
Tú que epitaphios a los vivos haces. tom. I. pag. 387.

Tú que la tabla de Susana miras. tom. IV. pag. 450.
Tú que para estudiar a Dios amores. tom. XIII. pag. 86.
Tu ribera apacible, ingrato rio. tom. IV. pag. 193.
Tú sola peregrina no te humillas. tom. IV. pag. 449.
Un gran Cortés, y un grande cortesano. tom. XVII. pag. 262.
Un instrumento mismo sonoroso. tom. IV. pag. 244.
Un lebrel Irlandes de hermoso talle. tom. XIX. pag. 77.
Una hermosura y celestial belleza. tom. VI. pag. 257.
Una morena, y otra blanca dama. tom. XIX. pag. 79.
Una vez habló Dios el dia tercero. tom. XIII. pag. 179.
Valate Dios, el charco, el que provocas. tom. XIX. pag. 111.
Vamos a ver el santo niño, Euphrasia. tom. XVI. pag. 280.
Venturoso rincon, amigos mudos. tom. IV. pag. 402.
Verdad debe de ser, que de la rama. tom. IV. pag. 230.
Versos de almivar y de miel rosada. tom. XIX. pag. 4.
Versos de amor conceptos esparcidos. tom. IV. pag. 189.

Ve-

Vete a roer legajos processales. tom. XIX. pag. 94.
Vides y harpadas nueces a labores. tom. I. pag. 391.
Viendo la hermosa y candida azucena. tom. XIII. pag. 94.
Viendo que iguala en su balanza Astrea. tom. IV. pag. 272.
Vió la muger que el blanco y rojo fruto. tom. XVI. pag. 336.
Vierte racimos la gloriosa palma. tom. IV. pag. 196.
Virgen, pura azucena, lirio en valle. tom. XVI. pag. 334.
Vivas memorias, machinas difuntas. tom. V. pag. 143.
Vive en las flores del rosado oriente. tom. I. pag. 390.
Vos conoceis, Señor, la compostura. tom. XIII. pag. 189.
Vos de Pisuerga nuevamente Amphryso. tom. IV. pag. 253.
Vuessa merced se puso a la ventana. tom. XIX. pag. 51.
Vuessa merced se temple en darle penas. tom. XIX. pag. 96.
Ya Belicon, que al Español mataste. tom. XIX. pag. 141.
Yace entre estos pyramides marchitos. tom. XIII. pag. 97.
Yace a la sombra, que la gran montaña. tom. XIX. pag. 58.

Ya-

Yacen en este marmol la blandura. tom. XIX. pag. 47.
Ya no es Amor el atrevido arquero. tom. VI. pag. 232.
Ya no quiero mas bien, que solo amaros. tom. IV. pag. 256.
Ya quando el sol en sombras se volvia. tom. III. pag. 443.
Ya vengo con el voto y la cadena. tom. IV. pag. 270.
Yo Bragadoro, Valenzuela en raza. tom. XIX. pag. 39.
Yo dixe siempre, lo diré y lo digo. tom. I. pag. 387.
Yo dormiré en el polvo, y si mañana. tom. XIII. pag. 186.
Yo he visto en tierra y mar casos estraños. tom. I. pag. 388.
Yo me muero de amor, que no sabia. tom. XIII. pag. 190.
Yo no espero la flota ni importuno. tom. IV. pag. 222.
Yo pagaré con lagrimas la risa. tom. XIII. pag. 222.
Yo soy la casta Dido celebrada. tom. IV. pag. 248.
Yo ví sobre dos piedras plateadas. tom. IV. pag. 221.
Zelos bastardos, mal nacidos zelos. tom. VI. pag. 347.
Zeloso Apolo en vuestra sacra frente. tom. IV. pag. 268.

Ze-

Zephyro blando, que mis quejas tristes. tom. IV. pag. 207.
Sossiega un poco ayrado temeroso. *Soneto.* tom. IV. pag. 236.
Soy Don Estevan Illan. *Epigrama.* tom. VI. pag. 201.
Subió atrevido miserable Enano. *Soneto.* tom. I. pag. 389.
Substancias soberanas, con quien tiene. *Cancion.* tom. IV. pag. 488.
Sucede escura sombra al sol ausente. *Soneto.* tom. IV. pag. 502.
Suena el azote corredor Apolo. *Soneto.* tom. IV. pag. 207.
Suelta mi manso, mayoral estraño. *Soneto.* tom. IV. pag. 284.
Sufre la tempestad el que navega. *Soneto.* tom. IV. pag. 235.
Sulca del mar de amor las rubias ondas. *Soneto.* tom. XIX. pag. 15.
Suspenso aquel divino movimiento. *Soneto.* tom. IV. pag. 263.
Suspenso está Absalon entre las ramas. *Soneto.* tom. IV. pag. 241.

T

Tan vergonzosa Venus, tan mirlada. *Soneto.* tom. XIX. pag. 29.
Tan vivo está en mi alma. *Endechas.* tom. VII. pag. 253.
Tantas virtudes, honras, glorias, famas. *Soneto.*

to. tom. IV. pag. 244.
Tanto como la vista la noticia. *Epistola.* tom. I. pag. 457.
Tanto de las fiestas gusta. *Glossa.* tom. XIII. pag. 253.
Tanto mañana, y nunca ser mañana. *Soneto.* tom. XIX. pag. 76.
Tardar en convertirse error notable. *Soneto.* tom. XIII. pag. 185.
Temblando estaba de frio. *Romance.* tom. XVI. pag. 295.
Ten el passo, caminante. *Epitaphio.* tom. VII. pag. 336.
Tened piedad de mí, que muero ausente. *Soneto.* tom. IV. pag. 211.
Tenga yo salud. *Cancion.* tom. XVI. pag. 248.
Tengo en el cielo lugar. *Epigrama.* tom. XVI. pag. 161.

TERCETOS.

A donde bueno vas con el ganado. tom. XVI. pag. 172.
Ahora creo, y en razon lo fundo. tom. I. pag. 468.
Alma que de la carcel desta vida. tom. XIII. pag. 395.
Altos deseos de cantar me encienden. tom. VI. pag. 426.
Amor me manda, que mi vida os cuente. tom. I. pag. 437.

An-

Antes que os vais, Señor, a vuestra silla. tom. I. pag. 288.
Arboles compañeros de estos rios. tom. III. pag. 465.
A tí siempre dulcissima Maria. tom. XVI. pag. 103.
Burguillos, Rey invicto, imagen viva. tom. XII. pag. 375.
Celestial invisible compañero. tom. III. pag. 435.
Debajo de una higuera está sentado. tom. XIII. pag. 402.
Despliega el imperioso sobrecejo. tom. III. pag. 440.
Despuebla el viento de aves con tus redes. tom. III. pag. 439.
Despues que con mas alma, Lope amigo. tom. I. pag. 504.
Despues, señor Doctor, que me dejastes. tom. I. pag. 320.
Dime que Dios te dé, Thyrsi famoso. tom. IV. pag. 322.
Divino ingenio, a quien están sujetas. tom. I. pag. 477.
Dormidas sobre candidas arenas. tom. X. pag. 193.
Dulce Señora mia, a quien notorio. tom. III. pag. 455.
Elisio, ocupaciones y negocios. tom. I. pag. 428.
El niño hermoso, que entre mimbres fragiles. tom. XVI. pag. 449.

En humilde fortuna mas contento. tom. I. pag. 494.
Francisco, yo no puedo hallar amando. tom. I. pag. 410.
Gaspar, no imagineis que con dos caras. tom. IV. pag. 377.
Hizose carne la palabra y vino. tom. XIII. pag. 374.
La mas leal muger de las mugeres. tom. IV. pag. 338.
Las dulces quejas, y la causa de ellas. tom. IV. pag. 295.
Las quejas que de mí tendreis por justas. tom. I. pag. 309.
Mientras el Alva de sus blancos nacares. tom. XVI. pag. 363.
No aprisiones los bienes soberanos. tom. III. pag. 437.
O frescas fuentes, que entre verdes cepedes. tom. VI. pag. 148.
Pastor, que por los montes Andaluces. tom. XIII. pag. 385.
Quando si bien con breves alabanzas. tom. I. pag. 299.
Señor Doctor, yo tengo gran deseo. tom. I. pag. 418.
Señor Excelentissimo, si todos. tom. I. pag. 447.
Serrana hermosa, que de nieve helada. tom. V. pag. 221.
Si labios de un Propheta purifica. tom. XVI. pag. 1.

Si lagrimas de amor pudieran tanto. tom. I. pag. 510.
Si yo tan docto secretario fuera. tom. I. pag. 331.
Sol de las Musas, del Parnasso gloria. tom. I. pag. 260.
Thyrsi, ¿no me dirás de donde viene. tom. IV. pag. 493.
Ya se passaron, generoso Antonio. tom. I. pag. 279.
Teresa, yo soy tuyo, y tu eres mia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 91.
Thyrsi, ¿no me dirás de donde viene. LA AMARYLIDA. *Egloga.* tom. IV. pag. 493.
Tiempo, lugar y ventura. *Glossa.* tom. XIII. pag. 251.
Tiraba rosas el Amor un dia. *Soneto.* tom. XIX. pag. 75.
Tiraban Dios y el hombre al blanco un dia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 206.
Tirad, fidalgo, tirad. *Romance.* tom. XVII. pag. 472.
Toca, toca las campanillas. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 285.
Todas las cosas que ocupan. *Versos pareados.* tom. V. pag. 231.
Todo lo provechoso comparado. *Octavas.* tom. VI. pag. 408.
Todos los atributos que tenia. *Soneto.* tom. XVI. pag. 136.
Todos te pintan encarnado y blanco. *Soneto.* tom. XIII. pag. 218.

Tomé la pluma Fabio al gallicinio. *Soneto*. tom. XIX. pag. 45.
Tomó las brasas Porcia, casta esposa. *Soneto*. tom. XVII. pag. 115.
Trabajad en llevar cargas. *Glossa*. tom. XI. pag. 584.

TRADUCCIONES.

Alabad a vuestro Dios. *Psalmo CXLVIII. Laudate Dominun de cœlis*. tom. XVI. pag. 110.
Ahora si que puedo. *Cantico de Simeon. Nunc dimittis servum tuum, Domine*. tom. XVI. pag. 421.
Aqui yace aquel soldado. *Hic iacet æterno vicit qui prælia ligno*. Vicent. Marinerii. *Epigramma*. tom. XVII. pag. 187.
Aunque te hiere, o Reyna, el duro acero. *Te quamquam immeritam ferit, o Regina, securis*. Maphaei Barberini *Epigramma*. tom. IV. pag. 159.
Bendito eternamente. *Benedictus Dominus Deus Israel. Cantico de Zacharias*. tom. XVI. pag. 145.
Cómo yace sentada. *Quomodo sedet sola Civitas*. Trenos de Jeremias, Cap. I. tom. XVI. pag. 446.
Dad gracias al eterno. *Laudate pueri Dominum*. Psalmo CXII. tom. XVI. pag. 442.
El fuego inexorable ya piadoso. *Candidus incensis agnus cum staret in aris*. tom. XVII. pag. 116.

El

El Señor engrandece. Cantico. *Magnificat anima mea Dominum.* tom. XVI. pag. 141.
En el principio era el Verbo. *In principio erat Verbum.* Evangelio de San Juan. tom. XIII. pag. 123.
En otro tiempo volvia. *Terga crucis Iapon sacratæ verterat olim.* Vicent. Marinerii. *Epigramma.* tom. XVII. pag. 185.
Estas las cosas son que hacen la vida. *Vitam, quæ faciunt beatiorem.* Martialis lib. X. *Epigramma.* XLVII, tom. III. pag. 441.
Jorge valiente y fuerte. *Viribus fortis validis, Georgi. Oda* de Francisco de Cespedes. tom. XVII. pag. 158.
Juzga, Señor del cielo. *Iudica, Domine, nocentes me.* Psalmo. XXXIV. tom. I. pag. 373.
La Madre piadosa estaba. *Hymno. Stabat Mater dolorosa.* tom. XVII. pag. 91.
Los tigres ablandé, paré los rios. *Demulsi tigres, firmavi; flumina & æquor.* Fausti Sabæi *Epigramma.* tom. I. pag. 382.
Misericordia de mí. *Miserere mei Deus.* Psalmo L. tom. XVI. pag. 62.
Oye, Señor divino. *Exaudi Deus orationem meam &c.* Psalmo LIV. tom. I. pag. 369.
Para qué dejas, olvidado Eneas. *Immemor ah miseræ cur ensem linquis Elisæ.* Sannazarii *Epigramma.* lib. I. Epig. LI. tom. I. pag. 395.
Qué aprovecha que adornes el cabello. *Quid juvat ornato procedere vita, capillo?* Propertius lib. I. Eleg. II. tom. VI. pag. 131.

Quan-

Quantos vivis el orbe. *Audite hæc omnes gentes.* Psalmo XLVIII. tom. IV. pag. 509.
Riberas de los rios. *Super flumina Babylonis.* Psalmo CXXXVI. tom. XVI. pag. 349.
Salve del mar estrella. *Hymno. Ave maris stella,* tom. XVII. pag. 77.
Si el mismo Dios no fuera. *Nisi quia Dominus.* Psalmo CXXIII. tom. I. pag. 367.
Subió atrevido miserable Enano. *Ausus formicæ Nanus conscendere tergum.* Joannis Secundi *Epigramma.* tom I. pag. 389.
Tomó las brasas Porcia, casta esposa. *Porcia, pro lacrymis casu percusa mariti.* *Epigramma.* tom. XVII. pag. 115.
Ya mis ruegos oyeron. *Adivere dii mea vota.* Horatius lib. IV. *Oda.* XIII. tom. VI. pag. 128.
TRAGEDIA. El castigo sin venganza en tres Actos. tom. XIII. pag. 378.
Trece son los Tudescos, que el osquillo. *Soneto.* tom. XIX. pag. 60.
Tres veces encendió la luz Phebea. *Soneto.* tom. IV. pag. 499.
TRIUMPHO DE LA FE en los Reynos del Japon. tom. XVII. pag. 94.
TRIUMPHOS DIVINOS divididos en V. Cantos. tom. XIII. pag. 1.
Tristezas, si el hacerme compañia. *Soneto.* tom. IV. pag. 237.
Truxo un galan de noche una ballesta. *Soneto.* tom. XIX. pag. 85.
Tú de ningun lugar, Dios, circunscripto. *Soneto.* tom.

tom. XIII. pag. 83.
Tú del sol divina estrella. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 153.
Tu dulce voz, qual suele en primavera. *Soneto.* tom. XVII. pag. 261.
Tú, que con tan alta gloria. *Epitaphio.* tom. XII. pag. 393.
Tú, que del sacro artifice del oro. LA CIRCE. *Poema en Octavas.* tom. III. pag. 1.
Tú, que Epitaphios a los vivos haces. *Soneto.* tom. I. pag. 387.
Tú, que la tabla de Susaná miras. *Soneto.* tom. IV. pag. 450.
Tú que para estudiar a Dios amores. *Soneto.* tom. XIII. pag. 86.
Tú que passas, si te acuerdas *Epitaphio.* tom. IV. pag. 399.
Tu ribera apacible, ingrato rio. *Soneto.* tom. IV. pag. 193.
Tú sola peregrina no te humillas. *Soneto.* tom. IV. pag. 449.
Tuvierala el alto coro. *Epigrama.* tom. VI. pag. 203.
Tuvo Platon por firme fundamento. *Soneto.* tom. I. pag. 393.

U V

Un exercito furioso. *Romance.* tom. XIII. pag. 286.
Un gran Cortés, y un grande cortesano. *Soneto.* tom. XVII. pag. 262.

Un

Un instrumento mismo sonoroso. *Soneto.* tom. IV. pag. 244.
Un jugador que solia. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 399.
Un laurel, y para él. *Glossa.* tom. XII. pag. 400.
Un lebrel Irlandes de hermoso talle. *Soneto.* tom. XIX. pag. 77.
Un mancebo mercader. *Romance.* tom. XIII. pag. 435.
Un Monarcha tan fecundo. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 394.
Un relox he visto, Andres. *Cancion.* tom. XVI. pag. 317.
Una hermosura y celestial belleza. *Soneto.* tom. VI. pag. 257.
Una morena y otra blanca dama. *Soneto.* tom. XIX. pag. 79.
Una niña y un niño. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 324.
Una vez habló Dios el dia tercero. *Soneto.* tom. XIII. pag. 179.
Una Virgen por mi bien. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 232.
Unas doradas chinelas. *Romance.* tom. VII. pag. 46.
Valate Dios, el charco, el que provocas. *Soneto.* tom. XIX. pag. 11.
Valgame San Jorge amen. *Loa.* tom. XVIII. pag. 367.
Vamos a Belen, Pasqual. *Letrilla.* tom. XVI. pag. 245.
Va-

Vamos a ver el santo niño, Euphrasia. *Soneto.* tom. XVI. pag. 280.
VEGA DEL PARNASSO. Parte. I. tom. IX.
VEGA DEL PARNASSO. Parte. II. tom. X.
Ven muerte tan escondida. *Glossa.* tom. XIII. pag. 256.
Vendido entre sus contrarios. *Romance.* tom. XIII. pag. 464.
Venga con el dia. *Cancion pastoral.* tom. XVI. pag. 416.
Vengada la hermosa Filis. *Romance.* tom. VIII. pag. 188.
Venid, Señor celestial. *Redondillas.* tom. XVII. pag. 14.
Venturoso rincon, amigos mudos. *Soneto.* tom. IV. pag. 402.
Verdad debe de ser, que de la rama. *Soneto.* tom. IV. pag. 230.
Verde y florido, aunque secos. *Hieroglyphico.* tom. XVI. pag. 154.
Verdes selvas amorosas. *Romance.* tom. VIII. pag. 54.
Versos de almibar y de miel rosada. *Soneto.* tom. XIX. pag. 4.
Versos de Amor, conceptos esparcidos. *Soneto.* tom. IV. pag. 189.

VERSOS PAREADOS.

Para mí, si eternamente. tom. VI. pag. 273.
Todas las cosas que ocupan. tom. V. pag. 231.

VERSOS SUELTOS.

El origen divino de las letras. tom. IX. pag. 105.
Platon muriendo, o noble, heroico, ilustre. tom. XVII. pag. 231.
Versos y prosas de LOPE que se hallan esparcidos en varios libros. tom. XVII. pag. 205. y tom. XXI. pag. 167.
Vete a roer legajos processales. *Soneto.* tom. XIX. pag. 94.
VIA CRUCIS (ESTACIONES DE LA). tom. XV. pag. 443.
VICTORIA DE ALEMANIA (LA MAYOR). *Comedia.* tom. X. pag. 380.
Vides y harpadas nueces a labores. *Soneto.* tom I. pag. 391.
Viendo Francisco la mayor Señora. *Cancion.* tom. X. pag. 36.
Viendo la hermosa y candida azucena. *Soneto.* tom. XIII. pag. 94.
Viendo que iguala en su balanza Astrea. *Soneto.* tom. IV. pag. 272.
Vierte racimos la gloriosa palma. *Soneto.* tom. IV. pag. 196.

VILLANESCAS.

Caballero disfrazado. tom. XIII. pag. 413.
Corred, Alma, al estafermo. tom. XIII. pag. 420.

Re-

Repastan sus ganados. tom. XIII. pag. 416.

VILLANCICOS.

Dejate caer, Pasqual. tom. XIX. pag. 286.
Nace el Alva Maria. tom. XVI. pag. 27.
Vió la muger el blanco y rojo fruto. *Soneto.* tom. XVI. pag. 336.
Virgen, del mar estrella tramontana. *Cancion.* tom. V. pag. 21.
Virgen en cuerpo y alma. *Cancion.* tom. XIII. pag. 104.
Virgen, la nobleza vuestra. *Romance.* tom. XVI. pag. 134.
Virgen pura azucena, lirio en valle. *Soneto.* tom. XVI. pag. 334.
Virgen santa, no os turbeis. *Redondillas.* tom. XVI. pag. 40.
VIRTUD DE UN REY (LA MAYOR). *Comedia.* tom. IX. pag. 140.
Vivas memorias, machinas difuntas. *Soneto.* tom. V. pag. 143.
Vive en las flores del rosado oriente. *Soneto.* tom. I. pag. 390.
Vos conoceis, Señor, la compostura. *Soneto.* tom. XIII. pag. 189.
Vos de Pisuerga nuevamente Amphriso. *Soneto.* tom. IV. pag. 253.
Vos vengais en buen hora. *Quintillas.* tom. XIII. pag. 457.
VUELTA DE EGYPTO (LA). *Auto Sacramental.* tom. XVIII. pag. 435.

Vuestro esposo está en la cama. *Romance* tom. XIII. pag. 304.

Vuessa merced se puso a la ventana. *Soneto*. tom. XIX. pag. 51.

Vuessa merced se temple en darle penas. *Soneto*. tom. XIX. pag. 96.

Y

Ya Belicon, que al Español mataste. *Soneto*. tom. XIX. pag. 141.

Yace a la sombra de la gran montaña. *Soneto*. tom. XIX. pag. 58.

Yace entre estos pyramides marchitos. *Soneto*. tom. XIII. pag. 97.

Yacen en este marmol la blandura. *Soneto*. tom. XIX. pag. 47.

Ya mis ruegos oyeron. *Oda*. tom. VI. pag. 128.

Ya no es amor el atrevido arquero. *Soneto*. tom. VI. pag. 232.

Ya no quiero mas bien que solo amaros. *Soneto*. tom. IV. pag. 256.

Ya pues que a la fama dan. *Glossa*. tom. XIII. pag. 109.

Ya pues que todo el mundo mis passiones. *Cancion*. tom. XIX. pag. 162.

Ya quando el sol en sombras se volvia. *Soneto*. tom. III. pag. 443.

Ya se passaron, generoso Antonio. *Epistola*. tom. I. pag. 279.

Ya vengo con el voto y la cadena. *Soneto*. tom. IV.

IV. pag. 270.

Yo aquel que, en los passados. LA GATOMACHIA. *Silvas.* tom. XIX. pag. 172.

Yo Bragadoro Valenzuela en raza. *Soneto.* tom. XIX. pag. 39.

Yo canto con voz triste. *Egloga.* tom. IV. pag. 430.

Yo canto el zelo, y las hazañas canto. LA JERUSALEN. *Poema en Octavas.* tom. XIV. y XV.

Yo dixe siempre, y lo diré y lo digo. *Soneto.* tom. I. pag. 387.

Yo dormiré en el polvo, y si mañana. *Soneto.* tom. XIII. pag. 186.

Yo he visto en tierra y mar casos estraños. *Soneto.* tom. I. pag. 388.

Yo hice Reyno a Castilla. *Epigrama.* tom. VI. pag. 200.

Yo me muero de amor, que no sabia. *Soneto.* tom. XIII. pag. 190.

Yo no espero la flota, ni importuno. *Soneto.* tom. IV. pag. 222.

Yo no os conozco, Santo. *Lyras.* tom. XII. pag. 327.

Yo pagaré con lagrimas la risa. *Soneto.* tom. XIII. pag. 222.

Yo soy aquel Don Alonso. *Epigrama.* tom. VI. pag. 200.

Yo soy el segundo Apeles. *Epitaphio.* tom. IV. pag. 398.

Yo soy la casta Dido celebrada. *Soneto.* tom. IV. pag. 248.

Yo vengo de ver, Anton. *Glossa.* tom. XVI. pag.

pag. 388.
Yo ví sobre dos piedras plateadas, *Soneto*. tom. IV. pag. 221.

Z

Zagala, assi Dios te guarde. *Romance*. tom. VII. pag. 43.
Zagala divina. *Letrilla*. tom. XVI. pag. 117.
Zagalejo de perlas. *Cancion pastoral*. tom. XVI. pag. 288.
Zephyro blando, que mis quejas tristes. *Soneto*. tom. IV. pag. 207.
Zelos Bastardos, mal nacidos zelos. *Soneto*. tom. VI. pag. 347.
Zeloso Apolo en vuestra sacra frente. *Soneto*. tom. IV. pag. 268.
ZELOSO HASTA MORIR (EL) *Novela*. tom. VIII. pag. 353.

IN-

INDICE ALPHABETICO DE LOS AUTORES,

QUE ESCRIBIERON EN ELOGIO DE LOPE DE VEGA O DE SUS OBRAS.

VA ANOTADA LA CLASE DE ELOGIOS, Y EL LUGAR DONDE SE HALLAN EN ESTA COLECCION.

ACcademico Criminali. *Sonetto.* Piangete, o Muse, e cresca a vostri umori. tom. XXI. pag. 133.

Accademico Impicciafuoco. *Sonetto.* Alla gelida tomba ov' è sepolto. tom. XXI. pag. 125.

Accademico Infarinato. *Sonetto.* Ahi dove è il dotto, grave, e dolce stile. tom. XXI. pag. 35.

Accademico Intrepido. *Sonetto.* Muove ciascun sua voglia; altri sen corre. tom. XXI. pag. 33.

Accademico Naufragante. *Sonetto.* Di fortuna mortal portento rio. tom. XXI. pag. 27.

El mismo. *Madrigale.* Desolato Parnasso. tom. XXI. pag. 28.

Accademico Notturno. *Sonetto.* Tomba del Lope Ispano. Arresta i passi. tom. XXI. pag. 26.

Ac-

Accademico Romito. *Ode.* A che tento avanzar, merto di gloria. tom. XXI. pag. 90.
Accademico Risoluto. *Sonetto.* O dell' Ispano ciel splendor lucente. tom. XXI. pag. 38.
Accademico Sdegnato. *Sonetto.* Qual chi domo gia l' universo intero. tom. XXI. pag. 34.
Accademico Sigilato. *Sonetto.* Chiudesti i lumi e al tuo morir al paro. tom. XXI. pag. 130.
Accademico Stemperato. *Sonetto.* Da Calliope il grande e saggio Ibero. tom. XXI. pag. 37.
Accademico Strepitante. *Sonetto.* Non mai di penna Tosca, o di Latina. tom. XXI. pag. 36.
Achilini (Sig. Dottore). *Sonetto.* L' invitta falce ad un Cipresso or lega. tom. XXI. pag. 22.
Acuña (Ilustrissimo Señor Don Rodrigo de). Elogio Latino. tom. I. pag. XXX.
Adrada (Marqués de la). *Soneto.* Lope, segunda vez nos vuelve al mundo. tom. II. pag. XVIII.
Adaquez (El Conde de). *Redondillas.* Aunque fue tan celebrada. tom. II. pag. XIX.
Aguera (Miguel de). *Epitaphio.* Esse que admiras polvo inanimado. tom. XX. pag. 325.
Aguilar (Don Andres de). *Soneto.* Este que ya inmortal miras difunto. tom. XX. pag. 339.
Aguilar (Don Francisco de). *Elogio* en prosa. tom. I. pag. XXIX.

Agui-

Aguilar (Maestro Juan de). *Epigramma.* Parnasi splendor decus immortale sororum. tom. IV. pag. 185.

Alarcon & Rojas (Andreas). *Epitaphium.* Hoc jacet in tumulo FELIX LOPETIUS ille. tom. XX. pag. 367.

Albiz (Nicolás de). *Epigramma.* Dux generose Sesæ, Mæcenas unice vatum. tom. XX. pag. 237.

El mismo otra. Sollers VEGA LUPUS parva sepelitur in urna. ibid.

Albornoz (Don Phelipe de). *Soneto.* Fertil vega de Apolo cultivada. tom. VI. pag. XXXIII.

Alessandro (P. M. Sebastiano). *Sonetto.* LOPE tu il Rè delle dorate stelle. tom. XXI. pag. 117.

Alfaro (El M. Alonso de). *Elegia.* Levanta, o Mantua, la ceñuda frente. tom. XX. pag. 225.

Alvarado (Don Luis de). *Soneto.* Vasos a Samo, plata al Indio envia. tom. II. pag. XVI.

Amphriso. *Soneto.* Belardo, que a mi tierra hayais venido. tom. VI. pag. XXXII.

Ampuero y Urbina (Don Martin de). *Epigrama.* Porque a un LOPE este laurel. tom. XX. pag. 420.

Andosilla Larramendi (Don Juan de). *Tercetos.* En esta gran ciudad, que agradecida. tom. XX. pag. 170.

Angulo y Pulgar (Don Martin). *Soneto.* Nadie te alabe, LOPE, que tu solo. tom. XX. pag. 313.

Anonymo. *Soneto.* Rinda a la estampa de tu excelsa planta. tom. XIII. pag. XVI.
Anonymo. *Soneto.* Ultima es ya persecucion sangrienta. tom. XIII. pag. XVII.
Anonymo. *Soneto.* Este que ves marmoreo Lilibeo. tom. XX. pag. 426.
Anonymo. *Carmen.* Pyramides, celsas turres, ut marmora cæsa. tom. XXI. pag. 88.
Anonymo. *Epigramma.* Draco Britaniæ omnique Dracone immanior. tom. XXI. pag. 129.
Anonymo. *Epigramma.* Solis inacesos habitabat filia lucos. tom. XXI. pag. 116.
Anonymo. *Epigramma.* Scribis Apollineam facundo carmine laurum. tom. XXI. pag. 114.
Anonymo. *Epitaphium.* Quis jacet hic? Vates. Quisnam? Ipsi hoc nomen. tom. XXI. pag. 40.
Anonymo. *Hymnus Neptuni.* Quid tantas juvat excitare laudes. tom. XXI. pag. 39.
Anonymo. *Carmen.* Qui veterem novamque Comœdiam ita conjunxit. tom. XXI. pag. 131.
El mismo. *Carmen.* Te Vega exstincto, in lacrymas pia turba sororum. tom. XXI. pag. 132.
Anonymo. *Sistite vates.* tom. XXI. pag. 105.
Anonymo. *Elogio en Italiano.* tom. XXI. pag. 109.
Anonymo. *Sonetto.* Cangi in secco Cipresso il verde Aloro. tom. XXI. pag. 160.
Anonymo. *Sonetto.* Che non osai felice in lieti versi. tom. XXI. pag. 111.

Ano-

Anonymo. *Sonetto.* Move il plettro Anfion lungo l' Ismeno. tom. XXI. pag. 108.

Anonymo. *Sonetto.* O vicendi mortali! o come avanto. tom. XXI. pag. 110.

Anonymo. *Sonetto.* Quei che vantò di Giove il fulminante. tom. XXI. pag. 118.

Anonymo. *Sonetto.* Quella penna inmortal cui stil facondo. tom. XXI. pag. 119.

Anonymo. *Sonetto.* S' altri abbozzò L' Angelica, e Medoro. tom. XXI. pag. 120.

Anonymo. *Soneto.* Su i bei poggi di Pindo, in cui sovento. tom. XXI. pag. 113.

Arayz (Don Geronimo de). *Soneto.* Funebres voces, no apacible canto. tom. XX. pag. 368.

El mismo. *Soneto.* No murió Lope, nuevo ser recibe. tom. XX. pag. 384.

Arcincauto degli Incauti (Orazio Comite). Costui, ch' è qua dipinto. tom. XXI. pag. 123.

El mismo. *Soneto.* Quei che gl' Indice fatti, ei gesti mori. tom. XXI. pag. 123.

Argenis (Madame). *Epitaphe.* O qu' un grand reliquaire est clos en peu d' espace. tom. XXI. pag. 315.

Arguijo (Don Juan de). *Soneto.* Con heroica grandeza el sabio Griego. tom. V. pag. VIII.

Arias Becerra (Don Luis). *Decima.* Dulces Musas Heliconas. tom. XIII. pag. 168.

Arias Gyron (Don Felix). *Redondillas.* Lope, Angelica recibe. tom. II. pag. XXII.

Armenta (Doña Marcela). *Soneto.* Testigo he si-

sido de esta dulce historia. tom. VI.º pag. XXXIII.
Arriaga (Joseph de). *Decima.* Hoy sombra cadaver frio. tom. XX pag. 414.
El mismo. *Epitaphio.* Mira en este Mauseólo. tom. XX pag. 422.
Astete de Monroy (Don Juan). *Soneto.* El grande, el raro, el solo, el peregrino. tom. XX. pag. 286
D' Avalos (P. M. Bonaventura). *Sonetto.* Morto è il Cigno del Tago, il cui bel canto. tom. XXI. pag. 147.
Avertano Crivelli (Maestro). *Sonetto.* Pianta sterpar dal piè che saldo giace. tom. XXI. pag. 59.
El mismo. *Sonetto.* Qui stà la gemma, o Peregrin, deh mira. tom. XXI. pag. 60.
Ayala (Don Pedro Pantoja de). Elogio en prosa. tom. I. pag. XXXI.
Baca (Doña Jacinta). *Soneto.* Llegó ya a las montañas de Apenino. tom. XX. pag. 230.
Bælianus (D. Joannes Bapt). Qua quondam Hesperii nata est prope littus. tom. XXI. pag. 101.
Balmaseda (Andres Carlos de). *Elegia.* Esta Elégia de amor sufragio pio. tom. XX. pag. 192.
Barberino (Cardenal). *Epistola Latina.* tom. I. pag. XXIX.
Barbosa Bacelar (Antonio). *Soneto.* Mientrás Sirena en pielagos de llanto. tom. XX. pag. 182.

El mismo. *Epigrama*. Quivi avolta caduco horrido manto. tom. XX. pag. 202.
Barra (P. Fr. Alberto). *Sonetto*. Stimolato da amor talor mi meto. tom. XXI. pag. 137.
El mismo. *Sonetto*. Finge e pinge si al ver l' arguto VEGA. tom. XXI. pag. 24.
Barrionuevo (Gaspar de). *Quintillas*. Vuestro pellico Belardo. tom. VI. pag. XXXVI.
Basso (Antonio). *Sonetto*. Cadde il gran Plauto Ispano; aprite in pianto. tom. XXI. pag. 148.
Batres (Alfonso de). *Decimas*. Moriste phenix del suelo. tom. XX. pag. 144.
Bazquez de Prada (Atilano). *Soneto*. Yace de bajo de esta losa fria. tom. XX. pag. 418.
Belisomo. (Sig. Marchese Francesco). *Sonetto*. Mirate Ninfe, e voi, che foste amanti. tom. XXI. pag. 144.
El mismo. *Sonetto*. Tessan le Ninfe d' odorati fiori. tom. XXI. pag. 154.
Belli (Sig. Francesco). *Sonetto*. LOPE, del tuo stil cotanto alzasti. tom. XXI. pag. 56.
Del mismo. *Sonetto*. Il Vega e vivo; e chi può dir estinto. tom. XXI. pag. 58.
Belmonte Bermudez (Luis de). *Decima*. Si desde la Libra al Toro. tom. XII. pag. XV.
El mismo. *Romance*. No es muerto, no, nuestro phenix. tom. XX. pag. 208.
Berardelli (Sig. Alessandro). *Sonetto*. Quel Vega, che tra noi si ben sostenne. tom. XXI. pag. 45.
Bermudez de Carvajal (Don Fernando). *Decima*.

ma. Lope, en vuestra primavera. tom. XIII. pag. 168.

El mismo. *Decima.* Ya con zeloso desden. tom. XVI. pag. XIII.

El mismo. *Soneto.* Atiende, o huesped, y que canta admira. tom. XX. pag. 229.

Bindi (Sig. Girolamo). *Sonetto.* Aure e fiume sciogliete il vol e l' corso. tom. XXI. pag. 113.

Boca-negra y Guzman (Don Jacinto). *Soneto.* Hable el dolor, la lengua substituya. tom. XX. pag. 342.

Bocangel y Unzueta (Don Gabriel). *Elegia.* Si reducido a numeros el llanto. tom. XX. pag. 123.

Bodini (Michaelis). *Fragmentum Epistolæ.* tom. XXI. pag. 386.

Boil (Carlos). *Soneto acrostico.* Lacedemonia se honra de Bulides. tom. III. pag. 429.

Bonifazio (Sig. Marchese). *Sonetto.* D' un nuovo mondo aggiunto al suo gran regno. tom. XXI. pag. 126.

El mismo. *Epigramma.* Quæ quondam Hesperii nota est prope littus Iberi. tom. XXI. pag. 126.

Boquete (D. Philipus). *Ode.* Alata pennis fama fugacibus. tom. XX. pag. 377.

Borges Pacheco (Francisco). *Soneto.* Mientras Lope, que al orbe producia. tom. XX. pag. 184.

Borja (Don Francisco de). *Prologo* a la Dragontea. tom. III. pag. 169.

Bor-

Borja Principe de Esquilache (Don Francisco de). *Soneto.* Nymphas del Tajo, que en quietud serena. tom. XX. pag. 62.

Botti (P. D. Michel Angelo). *Sonetto.* Questo, che con sue pompe orna i tuoi fogli. tom. XXI. pag. 136.

Bravo (Diego). *Decima.* Quien está pyra a ver llega. tom. XX. pag. 416.

Calderon (Don Pedro). *Decima.* Aunque la persecucion. tom. XII. pag. XV.

Camargo y Salgado (Fr. Hernando). *Soneto.* Ahora sí que hai phenix, que hasta ahora. tom. XX. pag. 137.

Campo Rebolledo (Pedro del). *Decima.* Aqui triste desconsuelo. tom. XX. pag. 427.

Canósa (Sig. Marchese). *Sonetto.* Che non osai felice? In lieti versi. tom. XXI. pag. 57.

Cantoni (Sig. Giacome). *Sonetto.* L' unica al mondo, ed inmortal Fenice. tom. XXI. pag. 29.

El mismo. *Sonetto.* Di quel Gran Lope il carcò, e grave pondo. tom. XXI. pag. 32

El mismo. *Sonetto.* Ahi, ch' è morto il gran Vega, il più bel Cigno. tom. XXI. pag. 145.

El mismo. *Sonetto.* Quel plettro in cui nel fabricarlo, pose. tom. XXI. pag. 146.

El mismo. *Elogium.* tom. XXI. pag. 155.

Capradoso Agostiniano. *Canzone.* Oor prendi pur mia Clio. tom. XXI. pag. 41.

Caracciolo (P. Gregorio). *Sonetto.* S' è fama antica che piantare Alcide. tom. XXI. pag. 121.

El

El mismo. *Sonetto*. Qui giace Vega, o Peregrini, quel Vega. tom. XXI. pag. 122.

Cardoso (Doctor Fernando). *Oracion funebre*. tom. XIX. pag. 467.

El mismo. *Soneto*. Este de quien el lauro es corta gloria. tom. XX. pag. 140.

Carducho (Vicencio). *Elogio* en prosa. tom. XVII. pag. 308.

Carnero (Don Antonio) *Soneto*. Lope yace en reposo, no su fama. tom. XX. pag. 83.

Carpio (Don Francisco del). *Quintillas*. Si fue de Amphriso la historia. tom. VI. pag. XXXV.

Cartera (Licenciado Luis de la). *Epistola* en prosa. tom. XIII. pag. XXI.

Carrillo Triviño (Licenciado). *Decima*. Vuestra pluma eternizais. tom. III. pag. 175.

Carrion (Don Antonio de). *Decimas*. Hoy, Madrid, tu Apolo Hispano. tom. XX. pag. 401.

Cascales (Licenciado Francisco de). *Soneto*. Morir es ley forzosa en el que nace. tom. XX. pag. 128.

Casoni (Sig. Guido). *Ode*. Sacro furor, che le purgate menti. tom. XXI. pag. 99.

Castillo (Francisco de). *Cancion*. Tu voz sonora, insigne Lope, invoco. tom. XX. pag. 337.

Castro y Barona (Don Gonzalo). *Epitaphio*. Lope soy, que desengaños. tom. XX. pag. 398.

Castro Pecellin y Barona (Don Juan). *Soneto*.

Vi-

Viviendo fuiste, o Lope, celebrado. tom. XX. pag. 217.

Cebrian (Don Thomas Andres). *Cancion.* Aquel laurel de Apolo excelso y grave. tom. XX. pag. 358.

Cejudo (Frey Miguel). *Decima.* La fuerza del tiempo mella. tom. II. pag. 370.

El mismo. *Epigramma.* Fauce Draco ignivoma nautas dum devorat omnes. tom. III. pag. 174.

El mismo. *Decima.* Quiso la Inglesa nacion. tom. III. pag. 174.

El mismo. *Quintillas.* Si las desdichas mal hechas. tom. XVI. pag. XXXV.

El mismo. *Quintillas.* Tres figuras tiene el cielo. tom. XI. pag. XVI.

El mismo. *Decima.* Lope, si el cielo divino. tom. XVI. pag. XVII.

Cervantes (Miguel de). *Soneto.* Yace en la parte, que es mejor de España. tom. III. pag. 176.

Cespedes (Doctor Maximiliano). *Decima.* Ya contra la envidia vil. tom. II. pag. 368.

El mismo. *Soneto.* Halló la antiguedad un hablar mudo. tom. XI. pag. XX.

Chabes (Doña Jusepa Luisa de). *Epitaphio acrostico.* Felix en culto, en nombre esclarecido. tom. XX. pag. 224.

Ciro (Sig. Francesco). *Sonetto.* Morto è, il gran vate Ispan, che le Camene. tom. XXI. pag. 107.

Cisneros (Don Joseph de). *Soneto.* O tú, Lope,

no has muerto, o vida espeças. tom. XX. pag. 376.
Claros (El Conde). *Soneto*. España, de Poetas que te honoran. tom. XIX. pag. XXIII.
Contreras (Alonso de). *Quintillas*. Passa el tercero elemento. tom. VI. pag. XXXVII.
El mismo. *Quintillas*. Tales vuestras obras fueron. tom. XI. pag. XIX.
Croce (D. Joanne Andrea). *Epitaphium*. Hic iacet Hesperii tumulata heu gloria Pindi. tom. XXI. pag. 159.
Cros (Francisco). *Cancion*. O tú que a la humildad de tus crystales. tom. XX. pag. 423.
Davila (Gaspar). *Decimas*. Aqui en breve sepultura. tom. XX. pag. 166.
El mismo. *Epigrama*. Vuelve, mortal, deten el passo incierto. tom. XX. pag. 169.
Davila Ponce de Leon (Don Rodrigo). *Epitaphio*. Deste concavo marmol alma helada. tom. XX. pag. 375.
Delgado (Juan). *Soneto*. O tú de Apolo universal destino. tom. XX. pag. 322.
El mismo. *Silva*. Ya el rigor de una fiebre venenosa. tom. XX. pag. 333.
Donato (Cavalier Gio. Bat.) *Sonetto*. Dunque muoino i Dei ? Dunque esser puote. tom. XX. pag. 25.
Duque Estrada y Guzman (Don Juan). *Soneto*. Repita aqui el dolor mayor grandeza. tom. XX. pag. 82.
Elisa (Senhora). *Letreiro Luisitano*. Este he por quem

quem Apollo enmudecia. tom. XX. pag. 321.
Elysio. *Decima.* Tan al vivo haveis pintado. tom. XVI. pag. XV.
Elysio de Medinilla (Balthasar). *Soneto.* Si à la boca del tiempo que devora. tom. IV. pag. 181.
El mismo. *Epigramma.* Phœbus ut auratum roseo iubar extulit ore. tom. XVI. pag. XVIII.
Enriquez (Antonio). *Soneto.* No tu vida, tu muerte solemniza. tom. XX. pag. 146.
Enriquez de Almansa (Don Alvaro). *Cancion.* A los manes piadosos. tom. XX. pag. 63.
Escalera Guevara (Don Pedro de la). *Soneto.* Cysne sagrado, à cuya docta pluma. tom. XXI. pag. 213.
El mismo. *Soneto.* Duerme en el marmol desta losa fria. tom. XX. pag. 214.
Esquivel (Don Eugenio de). *Epicedion.* ¿Qué causa de turbado sentimiento. tom. XX. pag. 405.
El mismo. *Epitaphium.* Mantua me genuit: miles, coniux, postque Sacerdos. tom. XX. pag. 413.
Estrata y Spinola (Don Joseph). *Soneto.* Felix te nombra, ya feliz te advierte. tom. XX. pag. 81.
Fajardo (Thomas). *Soneto.* No ya festivo tus arenas dores. tom. XX. pag. 345.
Faria Correa (Francisco de). *Epigrama.* Murió el phenix de España, y quando llega. tom. XX.

XX. pag. 280.

Felix (Doña Feliciana). *Soneto.* Nise, tu gran virtud, que de ninguna. tom. XIII. pag. XIX.

Fenice (Madona). *Soneto.* Tutti i lumi celesti in solo lume. tom. XX. pag. 316.

Fernandez Marañon (Doctor Pedro). *Soneto.* Dadle, Señor, las alas y las plumas. tom. V. pag. VII.

El mismo. *Soneto.* Un numero y dulzura milagrosa. tom. V. pag. XIV.

Fernandez de Mesa (Blas). *Soneto.* No sella, si le buscas, caminante. tom. XX. pag. 132.

Fernandez de Vega (Luis). *Decimas.* Si en tu acento se templára. tom. XX. pag. 231.

Ferreyra de la Cerda (Doña Bernarda). *Cancion.* Entre dos altos riscos del Parnasso. tom XX. pag. 111.

La misma. *Soneto.* Quando admirable al mundo enriqueciste. tom. XX. pag. 326.

Fez (El Principe de). *Decima.* Hoy Vega fertil nos das. tom. II. pag. XVII.

Figueroa (El Capitan). *Redondillas.* Esta es la famosa vega. tom. XI. pag. XVII.

Figueroa (Doña Isabel de). *Decima.* Agravia, Angelica bella. tom. II. pag. XX.

La misma. *Decima.* Aró la mano divina. tom. XI. pag. XIX.

Filocalo Caputo. (P. M.) *Madrigale.* O Lope avventuroso. tom. XXI. pag. 50.

El mismo. *Epigramma.* Cum Vega percelebris Phenix hic viveret una. tom. XXI. pag. 54.

Filomatino (Marchese). *Sonetto.* E morto il Vega ? e chi lestinse ? e come ? tom. XXI. pag. 128.

Fonseca y Figueroa (Don Juan de). *Elogio en prosa.* tom. I. pag. XXXIII.

Fontana (Sig. Marchese). *Sonetto.* Divin gia tu, nè di mortal costume. tom. XXI. pag. 86.

Fontana (Doña Costanza). *Soneto.* No ha muerto, porque LOPE ha renacido. tom. XX. pag. 421.

Fontei (D. Francisci Mariæ). *Elegia.* Cui pia non quatiunt magna cur funera vatis. tom. XXI. pag. 102.

Frunchi (Fabio). *Dedicatoria en prosa.* tom. XXI. pag. 3.

El mismo. Ragguaglio di Parnaso. tom. XXI. pag. 61.

Freitas (Doctor Fr. Seraphin). *Elogio en prosa.* tom. I. pag. XXXIV.

Frichisino (Sig. Girolamo.) *Sonetto.* Ora, che taci, o de' canori spirti. tom. XXI. pag. 140.

Froes de Macedo (Andres). *Soneto.* Esta elegante fabrica, esta pyra. tom. XX. pag. 357.

Fuentes Manrique (Don Diego). *Soneto.* Ya el mejor rayo de la luz de Apolo. tom. XX. pag. 328.

Gallegos (Manuel). *Soneto.* Deten, espera, o peregrino, pára. tom. XX. pag. 143.

Garay (Doña Antonia). *Epitaphio.* El que me anima, siendo losa fria. tom. XX. pag. 371.

Garcia (El Doctor Pedro). *Epigrama.* De tu inge-

genio a lo sutil. tom. XX. pag. 234.
El mismo. *Soneto*. Sol de España fue LOPE al occidente. tom. XX. pag. 235.
Garcia de Arroyo (Francisco). *Soneto*. Muere a la vida, vive a la memoria. tom. XX. pag. 434.
Godinez (Doctor Phelipe). *Oracion funebre*. tom. XX. pag. 147.
Golino (Sig. Antonio). *Sonetto*. Piange l' afflitta Iberia in mesti accenti. tom. XXI. pag. 96.
Gomez de Figueredo (Diego). *Soneto*. Nunca la muerte en su fatal sentencia. tom. XX. pag. 183.
Gonzalez de Avila (Maestro). *Epitaphium*. tom. XX. pag. 102.
Gonzalez de Salas (Don Jusepe Antonio). *Soneto*. Vive el hombre mortal la debil llama. tom. XX. pag. 110.
Gonzalez de Villanueva (Don Geronimo.) *Soneto*. O tú que partes con seguro vuelo. tom. XX. pag. 201.
Grandimonte Gallus (Scipio a). *Epitaphium*. LOPETIUS strictis numeris, numerisque solutis. tom. XXI. pag. 31.
Gratia (Joannis Simeonis de). *Epigramma*. Vega per Hispanum modulatus carmina Pindum. tom. XXI. pag. 84.
El mismo. *Sonetto*. Vega, la cui feconde è nobil vena. tom. XXI. pag. 84.
Guarinus (Sixtus). *Epigramma*. Defluat horrisona lacrymarum Bilbilis undis. tom. XXI. pag. 30.

Gue-

Gevora. (Doña Bitris de). *Soneto.* Arda en tu grande sepulcral hoguera. tom. XX. pag. 278.

Guterius Marquius de Carreaga. *Soneto.* Muerte cruel, nacida del pecado. tom. XX. pag. 86.

Guzman (Don Alvaro de). *Soneto.* No del Betis la playa, que engrandece. tom. V. pag. XII.

Henao (Don Gabriel de). *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXVII.

Herrera (Don Rodrigo). *Soneto.* No yace muerto aqui, que eterno vive. tom. XX. pag. 136.

Herrera y Sotomayor (Don Jacinto). *Decima.* Ya ni el sol de sol presuma. tom. XI. pag. 609.

Hurtado de Mendoza (Don Antonio). *Decima.* Estas lagrimas de Dios. tom. XVI. pag. XVI.

El mismo. *Decima.* El aplauso, en que jamas. tom. XX. pag. 74.

Hurtado de Mendoza Moscoso (Don Lope). *Soneto.* No ha muerto Lope, pues aun hoy respira. tom. XX. pag. 71.

Iranzo de Castillo (Miguel). *Decima.* Vega que al monte florido. tom. VI. pag. XXXII.

Joseph (Fr. Diego de San). *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXII.

Leon (Antonio de). *Soneto.* De madre el desconsuelo enternecido. tom. XX. pag. 180.

El mismo. *Pioma.* Si del que professó leyes de

de amigo. tom. XX. pag. 299.
Leon (Don Pedro). *Soneto.* Tu fragil ser, gran varon, espira. tom. XX. pag. 383.
Leonardi (P. Fr. Angelo). *Sonetto.* Qual vaghezza o furor ti prese, o Morte. tom. XXI. pag. 134.
Lisida (Madona). *Soneto.* Suspende, caminante, si reprime. tom. XX. pag. 380.
Llobet (Josephi). *Epigramma.* LOPE quod in Sylvis, avibus quæ fama triumpho. tom. XXI. pag. 149.
Longo (Sig. Martino). *Sonetto.* Dai lor famosi letti il Tago e' l Doro. tom. XXI. pag. 55.
Lope Felix (Don). *Soneto.* Este triumpho de amor que imita el zelo. tom. XIII. pag. XVIII.
Lopesius Avisensis (Petrus). *Epigramma.* Terra novem Musas peperit, Musa unica LOPPE. tom. XX. pag. 417.
Lopez de Aguilar (Don Francisco). *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXVII.
Lopez de Cardenas (Sebastian). *Decima.* Yace en esta losa fria. tom. XX. pag. 404.
Lopez de Quiros (Manuel). *Soneto.* Solicita, pretende, busca y ama. tom. XX. pag. 37.
Lopez de Vega (Antonio). *Elegia.* ¿Qué blasonas de luz, siendo humo vano. tom. XX. pag. 96.
Lopez de Zarate (Francisco). *Cancion.* Alma feliz que aumentas a las Musas. tom. XX. pag. 91.

Lucinda. *Redondillas.* Subis de suerte a los cielos. tom. II. pag. XXI.
La misma. *Soneto.* Quando como otra Eurydice teñido. tom. IV. pag. 188.
La misma. *Soneto.* Mientras a un dulce Epithalamio templo. tom. V. pag. XV.
Luzon y Bovadilla (Don Balthasar). *Decima.* Queriendo Lope pintar. tom. II. pag. XVI.
El mismo. *Soneto.* Decir, Lope, que el oro es como el oro. tom. IV. pag. 187.
Maldonado (Don Diego). *Epitaphium.* Hic iacet, heu, si forte iacet, quem fama per orbem. tom. XX. pag. 220.
Mallen (Francisco). *Epitaphio.* Si te parece rosa el que en destino. tom. XX. pag. 370.
Manna (Sig. Girolamo della). *Sonetto.* Cadde il Cigno d'Iberia, o lauri il piede. tom. XXI. pag. 44.
Marcillo (Theodoro). *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXII.
Mariner (Doctor Vicente). *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXIII.
El mismo. *Epigramma.* Cælesti ut fundis permixtum nectare carmen. tom. XI. pag. 611.
El mismo. *Epigramma.* Prima Epimarchus habet viridantia serta Thalia. tom. XVI. pag. XIX.
El mismo. *Elegia.* Heorum sacro mirum canit ore triumphum. tom. XVII. pag. 105.
Marino (Sig. Cavaliere). *Orazione.* tom. XXI. pag. 13.
El mismo. *Soneto.* Discurre à Etiopia el ave no en-

engendrada. tom. XXI. pág. 21.
Martinez de Cardenas. (Licenciado Diego). *Epigramma*. Iam terit æthereos famæ talaribus orbes. tom. XX. pag. 233.
Martinez de Meneses (Don Antonio). *Soneto*. Puerto, donde llegando a salvamento. tom. XX. pag. 361.
Martinez de Siqueyra (Francisco). *Soneto*. Famosa competencia, ilustre suerte. tom. XX. pag. 356.
Medrano (Sebastian Francisco de). *Soneto*. Parese el sol a coronar tu frente. tom. XI. pag. 612.
El mismo. *Discurso Evangelico y Moral*. tom. XX. pag. 221.
El mismo. *Redondillas*. Lope está, sepulcro en vos. tom. XX. pag. 222.
Medina y Fonseca (Don Antonio de). *Soneto*. Salve, hospicio seguro, que athesoras. tom. XX. pag. 323.
Mendez Nieto (Leonardo). *Decima*. Es una cosa no vista. tom. II. pag. 369.
El mismo. *Redondillas*. Si aqueste niño que es Dios. tom. XVI. pag. XIII.
Mendoza (Fr. Domingo de). *Elogio en prosa*. tom. XI. pag. XXI.
El mismo. *Epistola en prosa*. tom. XI. pag. 322.
Mendoza (Don Lorenzo de). *Cancion*. Frutos bien conocidos. tom. II. pag. XIX.
Mergelina (Don Alonso). *Soneto*. Eternizó las horas transitorias. tom. XX. pag. 129.

Me-

Mesia de Tovar y Paz (Don Pedro). *Decimas*. De la Parca lo fatal. tom. XX. pag. 72.

El mismo. *Epigrama*. Ya del Parnasso el monte generoso. tom. XX. pag. 73.

Micon (Antonio Geronimo). *Soneto*. Asombro excelso de la vida humana. tom. XX. pag. 369.

Milian (Doctor Don Pedro). *Elogio Latino*. tom. I. pag. XXXV.

Miracles Sotomayor (Don Francisco). *Elegia*. O Musas, que del alma de Peneo. tom. XX. pag. 346.

Monforte (Don Melchor). *Elegia Latina*. Forte iugi Heliadum pater arce bicolis ab alta. tom. XX. pag. 319.

Montesa. *Decima*. ¿Por qué, Angelica, quereis. tom. II. pag. XVIII.

Mora (El Conde de). *Elogio Latino*. tom. I. pag. XXXIV.

Morales (Pedro de). *Soneto*. Desde que fue pastor tierno Belardo. tom. XX. pag. 287.

Morelli (Sig. Francesco). *Sonetto*. E morto Lope gran Poeta Ibero. tom. XXI. pag. 106.

Moxica Gonzalez de Sepulveda (Don Diego). *Epitaphio*. Yace aqui el cuerpo del varon famoso. tom. XX. pag. 223.

Musæus Handrus (Petrus Nicolaus). *Epigramma*. Non ego, si detur patrias appellere sedes. tom. XVII. pag. 105.

Navarra y Carcamo (Don Alonso de). *Romance*. Ya murió el phenix Hispano. tom. XX.

pag. 75.
El mismo. *Soneto.* Describo el mayor llanto y primer hombre. tom. XX. pag. 77.
Navarro de Espinosa (Juan). *Cancion lyrica.* ¡Hai quien tener pudiera. tom. XX. pag. 340.
Nectalvo. *Decima.* Lope, por ser peregrino. tom. XVI. pag. XVI.
Nevares Santoyo (Doña Antonia). *Soneto.* Symbolo de la paz te cupo en suerte. tom. XIII. pag. XX.
Nini (Ettore). *Sonetto.* Per troncar dell' oblio le tacit' armi. tom. XXI. pag. 92.
Nino del Carpio (Don Francisco). *Redondillas.* Siendo Dios sumo thesoro. tom. II. pag. XVII.
Ortiz Melgarejo (Antonio). *Cancion.* Hora Belardo en trompa sonorosa. tom. IV. pag. 183
El mismo. *Soneto.* En que fresco jardin de olor divino. tom. V. pag. XIII.
Ortiz de Villena (Licenciado Joseph). *Elogio en prosa.* tom. IX. pag. XXXIII.
El mismo. *Tercetos.* Muere Lope, y su patria compassiva. tom. XVIII. pag. IX.
El mismo. *Prologo.* tom. XVIII. pag. XII.
El mismo. *Estancias.* Divino pan, por quien es cielo el suelo. tom. XVIII. pag. XIII.
El mismo. *Elegia.* Riberas, que en el claro Manzanares. tom. XX. pag. 362.
Osuna (El Duque de). *Soneto.* Corrida de ofreceros plata y oro. tom. III. pag. 173.
Ovie-

Oviedo (Don Alonso de). *Epigrama.* Este que miras marmol elevado. tom. XX. pag. 285.

Pantoja (Licenciado Fernando). *Decima.* Llora Dios, y está Maria. tom. XVI. pag. XVII.

Pantoja de Ayala (Don Pedro). *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXI.

Pasignani (Sig. Conte). *Sonetto.* Chiudesti i lumi, e al tuo morir al paro. tom. XXI. pag. 87.

Pasta (Sig. Gio). *Canzone.* Egre voci e dolenti. tom. XXI. pag. 150.

Pelegrini Pancaldo (Sig. Gio). *Canzone.* S' altri chiamó la vita un vasto rio. tom. XXI. pag. 138.

Pellicer y Tovar (Don Antonio). *Epigrama.* Aguila generosa, que en el cielo. tom. XX. pag. 207.

Pellicer y Tovar (Don Joseph). *Urna Sacra* en prosa. tom. XX. pag. 238.

Pellicer y Tovar (Don Hipolyto). *Epigrama.* Sacra, esplendida, excelsa, inclita pyra. tom. XX. pag. 314.

Peña (Doctor Juan Antonio de la). *Egloga Elegiaca.* Llorosas sobre candidas arenas. tom. XIX. pag. 501.

Peña (Don Pedro de). *Silva.* O tú que pisas ya del firmamento. tom. XX. pag. 203.

Peralta (Fr. Francisco de). *Oracion funeral.* tom. XIX. pag. 317.

Peregrina (Señora). *Epigrama.* Ya el phenix Español canoro espira. tom. XX. pag. 352.

Pe-

Pereyra de Castro (Fernan). *Soneto.* Estê postumo honor del ya segundo. tom. XX. pag. 185.
Perez de Cardenas (Don Matheo). *Soneto.* Angelica la bella resucita. tom. II. pag. XXII.
El mismo. *Soneto.* De Helicon por su falda se derriba. tom. VI. pag. XXXVII.
Perez de Montalvan (Alonso). *Soneto.* O quien pudiera en lagrimas bañado. tom. XX. pag. 282.
Perez de Montalvan (Doctor Juan). *Decimas.* Hoy por diverso camino. tom. IV. pag. XXII.
El mismo. *Decima.* Si ofenderos no temiera. tom. XII. pag. XVI.
El mismo. *Decimas.* LOPE, yo quiero obligaros. tom. XIII. pag. XIV.
El mismo. *Dedicatoria.* tom. XX. pag. 3.
El mismo. *Prologo.* ibid. pag. 19.
El mismo. *Fama postuma* de LOPE. ibid. pag. 27.
El mismo. *Glossa.* En este comun dolor. ibid. pag. 69.
El mismo. *Sonetto.* Faltar la luz intempestivamente. ibid. pag. 135.
El mismo. *Otro.* Deten el passo, passagero, espera. ibid. pag. 366.
El mismo. *Epigrama.* Llorar tu ausencia, LOPE, no es fineza. ibid. pag. 236.
El mismo. *Otro.* Aqui yace, ¡hai dolor! ¡hai hado esquivo! ibid. pag. 284.
El mismo. *Otro.* Si a darte vida mi dolor bastá-

tará. tom. XX. pag. 395.

El mismo. *Soneto.* El Apolo de ciencias coronado. ibid. pag. 382.

El mismo. *Versos pareados.* El clarin de la fama. destemplado. ibid. pag. 428.

El mismo. *Carmen.* Ito, nec æternis felicia tempora laurus. ibid. pag. 189.

Perez Serafino (Fr. Alonso). *Cancion.* Moriste, phenix, pero no, no has muerto. tom. XX. pag. 353.

Perraiolo (P. M. Giuseppe). *Sonetto.* Come si tosto osasti, iniquo Fato. tom. XXI. pag. 124.

Piña (Juan de). *Redondillas.* Su Delphico altar y haliento. tom. II. pag. XXI.

El mismo. *Soneto.* Lope, tu pluma, si el amor no engaña. tom. IV. pag. 187.

El mismo. *Redondillas.* Si el Peregrino gallardo. tom. V. pag. XXIX.

El mismo. *Decima.* Para tan buen labrador. tom. XI. pag. XVIII.

El mismo. *Redondillas.* Destas rimas que cantais. tom. XIII. pag. 167.

El mismo. *Redondillas.* Lope, vos solo en el mundo. tom. XVI. pag. XIV.

El mismo. *Quintillas.* Aristarcos encubiertos. tom. XVII. pag. 104.

El mismo. *Romance.* Renace el phenix de Arabia. tom. XX. pag. 215.

El mismo. *Soneto.* Cinco mil años ha que alumbra y dora. tom. XX. pag. 219.

Piña (Don Luis Bernardo de). *Soneto.* Ya cypres el laurel, ya la sonora. tom. XX. pag. 336.

Por

Porras (Licenciado Mathias de). *Decimas.* En esta nueva pintura. tom. II. pag. 370.
Porres (Manuel Antonio de). *Decima.* Este que dió fama al suelo. tom. XX. pag. 386.
Prada y Ribera (Don Nicolas). *Romance.* Otro Apolo, otro esplendor. tom. XX. pag. 186.
Prado (Juan Francisco de). *Soneto.* Por rotos bronces, marmoles quebrados. tom. XX. pag. 206.
El mismo. *Epitaphium.* Delicias Pindi clauserunt marmore fata. tom. XX. pag. 206.
Primicile (P. Angelo). *Canzone.* Fra pensier di dolor godo la pace. tom. XIX. pag. 73.
El mismo. *Epigramma.* In terram Phœbus radios dum figere tentat. tom. XXI. pag. 82.
El mismo. *Anagrama.* Mentre il Vega sen vola. tom. XXI. pag. 141.
El mismo. *Otra.* Quando il novello auriga. tom. XXI. pag. 142.
Pulci (Sig. Alessio). *Canzone.* Lungi canto volgare. tom. XXI. pag. 74.
Quevedo Villegas (Don Francisco). *Soneto.* Las fuerzas Peregrino celebrado. tom. V. pag. IX.
Quintana (Licenciado Francisco de). *Decima.* Phenix y cysne os contemplo. tom. XIII. pag. XV.
El mismo. *Sermon funebre.* tom. XIX. pag. 353.
Quiñones (D. Joannes de). *Epigramma acrosticon.* Hospes si quæris parva qui conditur urna. tom. XX. pag. 85.

Ra-

Ramirez de Arellano (Don Luis). *Soneto.* Vive inmortal, milagro peregrino. tom. XX. pag. 142.

Rea Zurbano (Don Juan de la). *Decimas.* Aquesta florida Vega. tom. XX. pag. 330.

Redio (Sig. Ladio). *Sonetto.* Poiche la fama regnatore Ibero. tom. XXI. pag. 80.

Requesens (Fr. Onofre de). *Soneto* Pinta, pues eres milagroso Apeles. tom. II. pag. XXIII.

Ribadeneyra (Don Pedro de). *Soneto.* Aunque en su losa, o caminante, leas. tom. XX. pag. 425.

Ribadeneyra (Doña Isabel de). *Soneto.* Si el Español o el Florentin famoso. tom. IV. pag. 185.

Roa (Maestro Gabriel). *Cancion lyrica.* Si de mi baja lyra. tom. XX. pag. 133.

Roco (Sig. Antonio). *Ode.* Mori fatto inmortal, mortale il Vega. tom. XXI. pag. 47.

Rodriguez de Salamanca (Don Gonzalo). *Quintillas.* Escuchando el dulce canto. tom. VI. pag. XXXIV.

Rodriguez de Villaviciosa (Sebastian). *Soneto.* Ya sepultado en su memoria yace. tom. XX. pag. 324.

Roman y Gomez (Don Geronimo). *Romance.* Pues falta el vuelo divino. tom. XX. pag. 288.

Rosicler del Carpio (Luis). *Quintillas.* Si assi fue hermosa y cantó. tom. VI. pag. XXXVIII.

Rosso (P. M. Licenciado Antonio). *Sonetto.* Avello, che di Spagna, e d' Elicona. tom.

XXI. pag. 135.

Rota (Sig. Mario). *Ottava rima.* Di funebre pallor cosperse il volto. tom. XXI. pag. 81.

Roxas (Don Francisco de). *Epitaphio.* Este que en decoroso monumento. tom. XX. pag. 131.

Ruscelli (Andrea). *Sonetto.* Or si ch'e nudo, spensierato Infante. tom. XXI. pag. 127.

Saa de Meneses (Francisco). *Soneto.* Deten, verás, o caminante, en nada. tom. XX. pag. 327.

Salazarii Mardones (Christophori). *Cippus sepulcralis.* Qui cumque es qui huc accedis. tom. XX. pag. 127.

El mismo. *Soneto.* De las plumas, o tú la mäs valiente. ibid. pag. 212.

Salazar y Salcedo (Barnabé). *Epitaphio.* Aqui yace el Poeta, y si aqui yace. tom. XX. pag. 419.

Salcedo Coronel (Don Garcia). *Decimas.* Estos numeros que estraña. tom. XIX. pag. XXIV.

El mismo. *Elegia.* Salgan sin duelo de mis tristes ojos. tom. XX. pag. 103.

Salinas y Enriquez. *Soneto.* Vuela, o cysne Español, a mejor nido. tom. XX. pag. 344.

Sanchez Portocarrero (Don Diego Laurencio). *Decima.* Del FELIX LOPE aqui yace. tom. XX. pag. 331.

Santa Cruz Zurita (Juan de). *Elegia.* Ergone Mæonidem potuit mors improba Iberum. tom. XX. pag. 281.

El mismo. *Soneto.* Vive, aunque muerto, si

en

en su muerte ahora. tom. XX. pag. 385.
Sanctii (Doc. Alfonsi). *Epicedion*. Abrupit pennas, abrupit fama sonora. tom. XX. pag. 130.
El mismo. Heu postrema dedit Lopius moribundus & hallans. ibid. pag. 130.
Sarria (El Marqués de). *Redondillas*. Tanto alzaste el vuelo. tom. XI. pag. XVI.
Serna Sarmiento (Don Barnabé). *Soneto*. Con el calor de Apolo esclarecido. tom. VI. pag. XXXIV.
Sessa (El Excelentissimo Señor Duque de). *Epigrama*, O Lope, ingenio, todo admiraciones. tom. XX. pag. 61.
Sierra y Gortazar (Juan Francisco). *Epitaphio*. Sabe que este sepulcro, o passagero. tom. XX. pag. 312.
Silva (Doctor Duarte). *Soneto*. ¿Qué escura pompa, qué alto mausoleo. tom. XX. pag. 279.
Silva (Fr. Gaspar Manuel de). *Decima*. Triumphos divinos cantaïs. tom. XIII. pag. XV.
Solis Mexia (Don Juan de). *Soneto*. Tu nombre de las ondas del Letheo. tom. XX. pag. 435.
El mismo. *Carta en prosa*. ibid. pag. 436.
El mismo. *Comedia*. Honras de Lope en el Parnasso. ibid. pag. 438.
Solis Ribadeneyra (Don Antonio de). *Soneto*. Llega, deten el passo reverente. tom. XX. pag. 141.
Soria Galvaro (Hernando de). *Soneto*. Lope, ya el

el claro y dulce ingenio vuestro. tom. V. pag. XI.
Soto (Hernando de). *Soneto.* Ya con divino espiritu y primores. tom. VI. pag. XXXVI.
El mismo. *Redondillas.* Para que se conociesse. tom. XI. pag. XVIII.
El mismo. *Soneto.* Vive el que muerto ya morir no puede. tom. XX. pag. 84.
El mismo. *Sepulcrale Carmen.* Ad superos abiit, cælum qui fecerat orbem. ibid. pag. 84.
Sotomayor (Don Pablo de). *Soneto.* Venera, o passagero, con decoro. tom. XX. pag. 381.
Strozzi (Sig. Giulio). *Soneto.* Il Vega è morto; il grand' Ovidio Ibero. tom. XXI. pag. 23.
Suarez (Francisco). *Soneto.* Esta que admiras, si de noble fuego. tom. XX. pag. 329.
Suarez de Vargas (Don Christoval). *Soneto.* Con muda voz, si resonante llama. tom. XX. pag. 332.
Tamayo y Porres (Don Francisco). *Soneto.* Lope murió, si bien la muerte en vano. tom. XX. pag. 396.
Tamayo de Vargas (Don Thomas). *Decima.* De pastor a pastor va. tom. XVI. pag. XV.
El mismo. *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXI.
El mismo. *Epigramma.* Si tibi, ut Hesperiæ Phœbo Parnassia laurus. tom. I. pag. XXXVI.
Tesauro (R. D. Emanuel). Apostrofe nella morte di Lope. tom. XXI. pag. 161.
Testa (Sig. Conte). *Canzone.* Da preciosa fonte. tom. XXI. pag. 156.
Torres y Guzman (Don Jacinto de). *Soneto.*
Lo-

Lope, ¿ cadaver tú? ¡qué triste suerte! tom. XX. pag. 343.

El mismo. *Decimas.* O tú, Lope, que reposas. ibid. pag. 399.

Tribaldos de Toledo (Luis). *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXIV.

Trillo de Armenta (Doña Marcela). *Quintillas.* Vega en quien no falta flor. tom. XI. pag. XX.

Trupita y Rivadavia (Juan de). *Soneto.* En sí yace inmortal, en sí respira. tom. XX. pag. 415.

Vaglio (Sig. Conte del). *Sonetto.* Qual a glorie l' uní degno à ben vanto. tom. XXI. pag. 46.

Valdiviesso (El M. Joseph de) *Censura panegyrica.* tom. XX. pag. 9.

El mismo. *Elegia.* Si nos dejáras, ya que te partiste. ibid. pag. 87.

Valmaseda (Andres de). *Soneto.* Al Reyno escuro del temor y espanto. tom. III. pag. 177.

Vasconcelos y Acuña (Bartholomé). *Soneto.* Quien en tu muerte el desengaño mira. tom. XX. pag. 181.

Vega (Don Pedro de la). *Soneto.* De infausto luto muestrese vestido. tom. XX. pag. 403.

Velazquez (Gil). *Decima.* Bien puedes, libro, alabarte. tom. II. pag. 369.

Velez de Guevara (Don Juan). *Decimas.* Si es pyra o cuna la losa. tom. XX. pag. 317.

Velez de Guevara (Don Luis). *Soneto.* Aquel cys-

cysne Español que dió al Meandro. tom. XX. pag. 95.
Velez de Santander (Luis). *Soneto.* Padre Betis, que en humidas recovas. tom. IV. pag. 186.
Vera Don (Juan de). *Soneto.* Quando las Nymphas del Castalio choro. tom. V. pag. X.
Vergara (Juan de). *Redondilla.* Ahora le viene bien. tom. II. pag. XX.
El mismo. *Redondillas.* ¿Quieres ver, Madrid, tu suelo. tom. XI. pag. XVII.
Villa (Sig. Pietro). *Sonetto.* Piangete, o chiari ingegni, e in manto nero. tom. XXI. pag. 85.
Villagomez Vivanco (Don Francisco de). *Tercetos.* En densa nube de exhalado llanto. tom. XX. pag. 78.
Villamayor y Vivero (Don Alonso). *Soneto.* En este marmol breve que venera. tom. XX. pag. 388.
Villamor (Conde de). *Redondillas.* Con tan altos rayos de oro. tom. II. pag. XIX.
Villanueva y Hermosilla (Don Francisco de). *Epitaphium.* Hic iacet altisonans FELIX VEGA CARPIUS ille. tom. XX. pag. 374.
Villarroel (Juan Baptista). *Decima.* Como una luz quando espira. tom. XX. pag. 372.
Violante del cielo (La Señora Soror). *Cancion.* Si credito, si gloria. tom. XX. pag. 138.
Virgilio Malvezzi (Sig. Marchese). *Canzone.* L' uom, che gli studi, e la fatica aborre. tom. XXI. pag. 93.

Virués (Christoval de). *Soneto.* Con el mismo instrumento que solia. tom. IV. pag. 182.
Vitoria (P. M. Fr. Ignacio de). *Oracion funeral.* tom. XIX. pag. 401.
Vivi (Sig. Ignacio de). *Sonetto.* Geman di Pindo le campagne amene. tom. XXI. pag. 97.
Ximenez Paton. *Elogio Latino.* tom. I. pag. XXXII.
Zamudio (Doña Catalina). *Decimas.* Para dar luces mas puras. tom. II. pag. 368.
Zayas y Sotomayor (Doña Maria de). *Epigrama.* Si mi llanto a mi pluma no estorvára. tom. XX. pag. 283.

INDICE ALPHABETICO DE AUTORES,

DE QUIENES SE HALLAN ALGUNAS PIEZAS INCLUIDAS EN ESTA COLECCION.

AGuiar y Acuña (Don Manuel). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro santo. tom. XI. pag. 433.

Alarcon (Doña Antonia). *Glossa.* Roma que en glorias triumphante. tom. XII. pag. 386.

Almeria (Francisco de). *Hieroglyphico.* Isidro, no quiere el cielo. tom. XI. pag. 523.

Alvarado (Don Francisco de). *Octavas.* Desmayado en los brazos de la muerte. tom. XI. pag. 487.

Arbizo (Doctor Geronimo de). *Hieroglyphico.* Si tus Papas, Madrid, llaves tuvieron. tom. XI. pag. 529.

Ayala (Gonzalo de). *Soneto.* Impetu superior, amor ardiente. tom. XII. pag. 261.

Aybar (Doña Cathalina). *Glossa.* Tiempo vendrá, hermosa Villa. tom. XII. pag. 396.

Barberini (Ilustrissimi Domini Maphæi) nunc Urbani VIII. *Epigramma.* Te quamquam immeritam ferit, o Regina, securis. tom. IV. pag.

pag. 159.
Barbosa (Licenciado). *Glossa.* Tambien Isidro servia. tom. XI. pag. 517.
Barreto Mendoza (Domingo). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 437.
Basto (El Conde del). *Cancion.* Esta urna que sella. tom. XII. pag. 342.
Bejarano (Don Juan de). *Octavas.* A dar la vida a un vivo, si mal sano. tom. XI. pag. 481.
Bejarano de Carvajal (Juan de). *Octavas.* Credito tyraniza infiel sospecha. tom. XII. pag. 214.
Belmonte y Bermudez (Luis de). *Cancion.* Quebranta a surcos al romperse el dia. tom. XII. pag. 187.
El mismo. *Octavas.* Yace en la cama de una fiebre aguda. tom. XI. pag. 489.
El mismo. *Octavas.* Enciende el pecho con razon seguro. tom. XII. pag. 206.
El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 424.
Bermudez Carvajal (Fernando). *Cancion.* Padre comun de quantas. tom. XII. pag. 332.
Botello (Miguel). *Decimas.* Agua pide, quando ingrata. tom. XI. pag. 467.
El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tóm. XI. pag. 446.
Bribiesca y Avila (Don Juan de). *Decimas.* Un nuevo Arcturo Español tom. XII. pag 223.
Calderon (Don Pedro). *Glossa.* Aunque de glo-

glorias reviste. tom. XII. pag. 384.
El mismo. *Decimas*. Ya el throno de luz seguia. tom. XII. pag. 239.
El mismo. *Romance*. En la apacible Samaria. tom. XII. pag. 303.
El mismo. *Tercetos*. O tú temprano sol, que en el oriente. tom. XII. pag. 363.
Calderon Riaño (Don Pedro). *Cancion*. Coronadas de luz las sienes bellas. tom. XII. pag. 181.
El mismo. *Octavas*. Turbase el sol, su luz se eclipsa quanta. tom. XI. pag. 491.
El mismo. *Soneto*. Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 432.
Calvo (Maestro). *Glossa*. Este es un seguro aviso. tom. XI. pag. 509.
Campezo (Doctor). *Soneto*. Los campos de Madrid Isidro Santo. tom. XI. pag. 438.
Casanate (Don Agustin de). *Hieroglyphico*. Inferiores son a mí. tom. XII. pag. 405.
Castillo (Licenciado Bernardo del). *Lyras*. Phelipe remontado. tom. XII. pag. 323.
El mismo. *Soneto*. De inmensa caridad, de amor procede. tom. XII. pag. 253.
El mismo. *Soneto*. Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 441.
Castillo Solorzano (Don Alonso). *Decimas*. Ya los confusos caballos. tom. XII. pag. 247.
El mismo. *Soneto*. Siete veces Ignacio vió el Aurora. tom. XII. pag. 262.
Castro (Fr. Gonzalo de). *Glossa de burlas*. Sois un

un gentil labrador. tom. XI. pag. 582.
Castro (Don Guillen de). *Cancion.* Anhelando passaron. tom. XI. pag. 404.
El mismo. *Decimas.* Pide agua, quando ya. tom. XI. pag. 469.
El mismo. *Octavas.* De grave culpa en su inocente esposa. tom. XII. pag. 200.
Castro y Bermudez (Don Francisco de). *Decimas.* Duros rinden pedernales. tom. XI. pag. 459.
Cepeda y Ayala (Don Luis). *Romance.* Tuvo reservado Dios. tom. XII. pag. 289.
Chabelli (Simonis). Natione Galli. *Epigramma.* Dum fundis supero tua fervida vota tonanti. tom. XI. pag. 614.
Collado (Doctor). *Romance.* Yace en frente de Judea. tom. XII. pag. 305.
Cordova y Campofrio (Don Juan de). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 431.
Cordova y Contreras (Licenciado Don Thomas). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 430.
Cruz (Fr. Geronimo de la). *Octavas.* De accidente rebelde acometido. tom. XI. pag. 479.
Cyrilo (Fr. Juan de San). *Romance.* Soberano monte, esphera. tom. XII. pag. 301.
Diaz de Calahorra (Licenciado Lesmes). *Decimas.* La noche dando bostezos. tom. XII. pag. 243.
Diego (Fr. Gaspar de San). *Soneto.* Los cam-

pos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI.° pag. 435.
Encarnacion (Fr. Diego de la). *Tercetos.* En circulos de luz ayre oprimiendo. tom. XII. pag. 361.
Espinel (Maestro Vicente). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 422.
Fernandez de Azagra y Vargas. (Don Francisco). *Romance.* Compite con las estrellas. tom. XII. pag. 287.
Figueroa (Fr. Lorenzo de). *Romance.* Plantaron huerta los cielos. tom. XI.° pag. 549.
Flamminii (Marci Antonii). *Carmen.* Hanc illa pulcra fistula cum luderet. tom. I. pag. 379.
Francia y Acosta (Francisco de). *Decimas.* Ligeras para anegar. tom. XII. pag. 229.
El mismo. *Decimas.* Llegó a sus campos Iban. tom. XI. pag. 471.
El mismo. *Soneto.* Sedientos de celestes hierarchias. tom. XII. pag. 254.
Fuente (Geronimo de la). *Cancion.* Tu nombre solo invoco. tom. XI. pag. 412.
El mismo. *Glossa.* De la eterna primavera. tom. XII. pag. 390.
El mismo. *Romance.* El monte de excelsa cumbre. tom. XII. pag. 285.
Gaona (Fr. Ignacio). *Tercetos.* En tu Reyno, o Philipo, el sacro templo. tom. XII. pag. 355.
Garcia (Bachiller Pedro). *Hieroglyphico.* Si es

la duda en qual se encierra. tom. XI. pag. 527.
Garcia Ponce (Pedro). *Glossa de burlas*. Como tengo de dormir. tom. XI. pag. 572.
El mismo. *Romance*. Del mundo theatro insigne. tom. XI. pag. 555.
El mismo. *Romance*. Dulce remora a la nave. tom. XII. pag. 299.
El mismo. *Romance*. No aclamo humanas deydades. tom. XII. pag. 295.
Garcia Velendiz (Licenciado Pedro). *Lyras*. Ya en el celeste velo. tom. XII. pag. 326.
Garte (Vicente). *Soneto*. Amor de incendio santo conducido. tom. XII. pag. 255.
Gomez de Mora (Andres). *Hieroglyphico*. Fue tan dichoso el trabajo. tom. XII. pag. 403.
Gomez de Opego (Juan). *Romance*. Ya los montes de Thessalia. tom. XII. pag. 297.
Gomez de Salazar (Doctor). *Glossa de burlas*. Yo os conocí en otros paños. tom. XI. pag. 570.
Gomez de Zurita (Alonso). *Tercetos*. Quarto Phelipe, cuyo nombre ha sido. tom. XII. pag. 369.
Gual (Doctor Antonio). *Romance*. Sacra Villa, a cuyas plantas. tom. XI. pag. 553.
El mismo. *Soneto*. Contra luzbel de tu valor medroso. tom. XII. pag. 260.
Herrera (Don Jacinto de). *Cancion*. Tres veces rindió Flora. tom. XI. pag. 414.
Herrera Maldonado (Licenciado Don Francisco de). *Cancion Real*. Hoy es, Isidro, el ventu-
tu-

turoso dia. tom. XI. Pag. 602.
Henriquez Pesoa (Antonio). *Lyras*. Mueve en mi plectro rudo. tom. XII. pag. 321.
Jauregui (Don Juan de). *Cancion*. Cante mi baja lyra. tom. XI. pag. 410.
El mismo. *Cancion*. De etherea llama en luminoso abismo. tom. XII. pag. 184.
El mismo. *Decimas*. Quando el fogoso Titan. tom. XI. pag. 453.
El mismo. *Glossa*. Hoy con vos, Isidro Santo. tom. XI. pag. 499.
El mismo. *Glossa*. Madrid siempre te mejora. tom. XII. pag. 378.
El mismo. *Redondillas*. Gran metropoli del mundo. tom. XI. pag. 560.
El mismo. *Romance*. Yo fuera de tus grandezas. tom. XI. pag. 533.
Ledesma (Alonso de). *Hieroglyphico*. Al reves del sembrador. tom. XI. pag. 523.
El mismo. *Romance*. Dos famosos mayorales. tom. XI. pag. 539.
Leon (Licenciado Lorenzo de). *Hieroglyphico*. Ya es por mysterio divino. tom. XI. pag. 528.
Liez de Calahorra (Bachiller Lesmes de). *Romance*. En la opulenta Samaria. tom. XII. pag. 279.
Lodeña (Don Fernando de). *Redondillas*. Herido del Dios de amor. tom. XII. pag. 266.
El mismo. *Romance*. Puesto el Carmelo en los hombros. tom. XII. pag. 281.

Lo-

Lope de Vega Carpio el mozo. *Glossa*. Entre los hijos de Adan. tom. XI. pag. 495.
Lopez de Vega (Antonio). *Cancion*. Invoca, o baja lyra. tom. XI. pag. 408.
El mismo. *Cancion*. Mueve, Isidro, mi pluma en tu alabanza. tom. XII. pag. 193.
El mismo. *Soneto*. Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 429.
Luiso Espinosa (Don Francisco). *Cancion*. Pastor divino y santo. tom. XII. pag. 340.
Lugo y Ribera (Don Antonio). *Decimas*. A la noche espacios dora. tom. XII. pag. 221.
Manuel (Licenciado Diego). *Romance*. Gigante objeto a la vista. tom. XII. pag. 309.
Mariner (Vicente). *Epitaphium*. Hic iacet æterno vicit qui prælia ligno. tom. XVII. pag. 187.
El mismo. *Epigramma*. Terga crucis Iapon sacratæ verterat olim. tom. XVII. pag. 185.
El mismo. *Epigramma*. Thesauro cœlum simile est abscondito in agro. tom. XI. pag. 615.
El mismo. *Melismatium*. Magnanimum primi nomen numenque parentis. tom. XVII. pag. 192.
Medina Medinilla (Pedro de). *Egloga*. Yo canto con voz triste. tom. IV. pag. 430.
Medinilla (Balthasar Elisio de). *Epistola*. Despues que con mas alma, Lope amigo. tom. I. pag. 504.
Medrano (Sebastian Francisco de). *Cancion*. Salve,

ve, divino Athlante. tom. XII. pag. 338.
El mismo. *Glossa.* Celebre vuestros amores. tom. XI. pag. 503.
El mismo. *Glossa.* ¿Quando, Madrid, será el dia. tom. XII. pag. 394.
El mismo. *Hieroglyphico.* La vara a la piedra abrió. tom. XI. pag. 524.
El mismo. *Prologo al Lector.* tom. XI. pag. 366.
El mismo. *Romance.* Padre mio, santo Elias. tom. XII. pag. 277.
El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 425.
El mismo. *Soneto al mismo assunto.* tom. XI. pag. 426.
Mendez (Francisco Manuel). *Glossa de burlas.* Isidro, pues que los dos. tom. XI. pag. 578.
Mendez Testa (Francisco). *Cancion.* Sol de la Iglesia santa. tom. XII. pag. 330.
Mendoza (Don Antonio de). *Decimas.* Festiva, tierna, amorosa. tom. XII. pag. 225.
El mismo. *Decimas.* Mintiendo a su natural. tom. XI. pag. 457.
Mendoza (Fr. Domingo de). *Carta a Lope.* tom. XI. pag. 322.
Miguel (Fr. Diego de San). *Soneto.* En agua crassa el fuego convertido. tom. XII. pag. 259.
Mira de Amescua (Doctor). *Decimas.* Quando el ave generosa. tom. XII. pag. 219.
Montalvan (Juan Perez de). *Cancion.* Athlante
des-

deste suelo. tom. XII. pag. 336.
El mismo. *Glossa.* Isidro, sois tan astuto. tom. XI. pag. 501.
El mismo. *Glossa.* Madrid, tu valor no es. tom. XII. pag. 388.
El mismo. *Octavas.* Zeloso Isidro, aunque engañado mira. tom. XII. pag. 204.
El mismo. *Romance.* Mantua, tus glorias describo. tom. XI. pag. 537.
El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 427.
Moreno (Miguel). *Glossa.* Pressuma vuestra bondad. tom. XI. pag. 505.
Navarro (Licenciado Juan). *Romance.* Tyro, a quien preciosamente. tom. XII. pag. 311.
Nevares (Doña Antonia). *Redondillas.* Zarza de Moysen divina. tom. XII. pag. 270.
Nuñez de Bracamonte (Don Diego). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 444.
Nuñez de Leon (Don Geronimo). *Romance.* Por aquellos padres tuyos. tom. XI. pag. 547.
El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 434.
Ochoa (Fr. Domingo de). *Soneto.* Executa de amor la activa llama. tom. XII. pag. 256.
Osorio (Maestro Juan). *Tercetos.* ¡O quánta usurpa al cielo en este dia. tom. XII. pag. 359.
Osorio de Cepeda (Don Juan). *Octavas.* Despues que Isidro recogió el thesoro. tom. XII.

pag. 202.
Otañez (Diego de). *Glossa*. Buen año puede esperar. tom. XI. pag. 511.
Otero (Don Antonio de). *Oracion*. Como de la virtud es premio el oro. tom. X. pag. 331.
Oviedo (Don Alonso de). *Octavas*. Era del dia negligente el passo. tom. XI. pag. 483.
Pantaleon (Anastasio). *Octavas*. No la entereza acuse de tu esposa. tom. XII. pag. 208.
El mismo. *Romance*. Hoy Madrid a tus tres hijos. tom. XI. pag. 541.
Pastor (Fr. Justo de San). *Hieroglyphico*. Ius tibi gemina dederat lætabile proles. tom. XI. pag. 527.
Piña (Juan de). *Glossa*. Labrador de Manzanares. tom. XI. pag. 497.
El mismo. *Soneto*. Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 448.
Piña (Jacinto de). *Glossa*. Hijos Reyes te ennoblecen. tom. XII. pag. 380.
El mismo. *Glossa de burlas*. Señor Isidro, no es bueno. tom. XI. pag. 568.
Ponce (Manuel). *Soneto*. Una Aurora, esplendor de siete Auroras. tom. XII. pag. 257.
Prada (Fr. Hernando de). *Decimas*. ¿Qué limitado poder. tom. XI. pag. 465.
El mismo. *Glossa*. Labrar la tierra fue oficio. tom. XI. pag. 515.
Prada y Ribera (Don Nicolas). *Soneto*. Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 439.

Prado (Juan Francisco de). *Tercetos.* Salve invicto Phelipe, o gran Monarcha. tom. XII. pag. 371.

El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 436.

Quadros (Diego de). *Romance.* No con laureles y cedros. tom. XII. pag. 307.

Quintana (Licenciado Francisco de). *Decimas.* Humilde aliento mi pluma: tom. XI. pag. 461.

El mismo. *Decimas.* Quando entre celages rojos. tom. XII. pag. 237.

El mismo. *Glossa de burlas.* Mano sobre mano os veo. tom. XI. pag. 576.

El mismo. *Glossa.* Siempre Madrid se ha excedido. tom. XII. pag. 392.

El mismo. *Tercetos.* Monarcha Augusto, que el laurel les quitas. tom. XII. pag. 365.

El mismo. *Sonetto.* Lejos de sí de sentimiento ausente. tom. XII. pag. 252.

Resende. *Carmen.* Excruciant, neque enim nobis sunt, ferrea membra. tom. XVII. pag. 190.

Resura (Doctor Pelayo). *Decimas.* Pavorida del reproche. tom. XII. pag. 231.

Ribeyro Pegado (Alonso). *Hieroglyphico.* Pueden sus aguas crecer. tom. XII. pag. 406.

El mismo. *Romance.* Divino Athlante de flores. tom. XII. pag. 291.

Robles (Geronimo de). *Lyras.* Phelipe soberano. tom. XII. pag. 322.

El mismo. *Redondillas.* Francisco, morir quereis.

reis. tom. XII. pag. 268.
Rodriguez (Felix). *Hieroglyphico.* Cinco mil hombres comieron. tom. XII. pag. 404.
Rodriguez de Monroy (Don Gaspar). *Tercetos.* O tú Athlante Español, a quien dió el cielo. tom. XII. pag. 357.
Ruiz de Biedma (Fernan). *Glossa.* Todo animal sujetó. tom. XI. pag. 513.
El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 442.
Ruiz de Montiano (Gaspar). *Hieroglyphico.* España dos hijos tiene. tom. XI. pag. 522.
Salamanca y Carranza (Licenciado Juan de). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 449.
Salas Barbadillo (Alonso de). *Decimas.* Ya el jardin del oriente. tom. XII. pag. 241.
El mismo. *Octavas.* La esposa del cultor que coronaba. tom. XII. pag. 212.
Sanchez de Huerta (Antonio). *Decimas.* De Iban el ardor sediento. tom. XI. pag. 455.
El mismo. *Romance.* Noblemente agradecida. tom. XI. pag. 535.
Serna y Haro (Fernando de la). *Decimas.* Ni se cante, ya ni suene. tom. XI. pag. 463.
Silva (Antonio de). *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 445.
Silva (Diego de). *Lyras.* En quanto mortal velo. tom. XII. pag. 319.
El mismo. *Tercetos.* Eternize, o Phelipe, tus memorias. tom. XII. pag. 367.
Silva (Fernando de). *Tercetos.* Ya, Philipo, a

tus plantas victoriosas. tom. XII. pag. 373.

Silveyra (Doctor Miguel). *Cancion.* Sacra deydad, que el corvo diente anímas. tom. XII. pag. 190.

El mismo. *Romance.* A tus fertiles entrañas. tom. XI. pag. 551.

Suarez Treviño (Don Christoval). *Glossa de burlas.* Muy en gracia me ha caido. tom. XI. pag. 574.

Tapia y Leyva (Don Francisco de). *Lyras.* Quando Phelipe oraba. tom. XII. pag. 317.

El mismo. *Octavas.* Despues que al cielo en esplendor oculto. tom. XI. pag. 477.

Tellez (Fr. Gabriel). *Decimas.* Mientras al Alva de Dios. tom. XII. pag. 235.

El mismo. *Octavas.* Agricultor divino, ¿qué aprovecha. tom. XII. pag 210.

Toledano (Licenciado). *Romance.* A ser yo, Mantua Española. tom. XI. pag. 545.

El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 447.

Toledo (Fr. Juan de). *Hieroglyphico.* Halle en esta facultad. tom. XI. pag. 530.

El mismo. *Hieroglyphico.* Nuevo Moyses sois de hoy mas. ibid.

El mismo. *Soneto.* Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 443.

Tovar (Don Luis de). *Cancion.* Tu claro substituto. tom. XII. pag. 344.

Ugarte y Hermosa (Maestro Juan). *Lyras.* Comquistador divino. tom. XII. pag. 324.

Urbina (Francisco de). *Hieroglyphico.* Es la es-

ca-

cala de Jacob. tom. XII. pag. 402.
Urbina (Don Martin de). *Decimas*. Quando de la noche el velo. tom. XII. pag. 227.
El mismo. *Romance*. A la margen del Jordan. tom. XII. pag. 283.
El mismo. *Tercetos*. Aguila imperial, que con dos frentes. tom. XII. pag. 353.
Uviedo (Don Alonso de). *Glossa*. Rompe el labrador astuto. tom. XI. pag. 507.
Valencia (Don Juan de). *Glossa*. Si bien tu valor ha sido. tom. XII. pag. 382.
Vargas Gentil (Don Antonio de). *Soneto*. Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 440.
Vargas Machuca (Pedro de). *Cancion*. Si de mi baja lyra. tom. XI. pag. 406.
El mismo. *Romance*. Aquel gigante de Syria. tom. XII. pag. 293.
Vega (Don Antolin de la). *Glossa de burlas*. ¿Qué en mystica Theologia. tom. XI. pag. 580.
Vega (Fr. Francisco de la). *Hieroglyphico*. Virga tua & baculus tuus ipsa me consolata sunt. tom. XI. pag. 526.
Velazquez de Acevedo (Don Juan). *Carta a Lope*. tom. XXI. pag. 188.
Velez (Presentado Fr. Geronimo). *Soneto*. Siete soles un rayo a tanta gloria. tom. XII. pag. 258.
Venegas de Granada (Don Miguel). *Decimas*. La mañana celestial. tom. XII. pag. 245.
El mismo. *Romance*. En las aras de la fama. tom. XI. pag. 543.
Villamediana (El Conde de). *Soneto*. Los cam-
pos

pos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pàg. 421.

Villegas (Don Diego de). *Glossa de burlas*. Los Angeles a porfia. tom. XI. pag. 566.

El mismo. *Romance*. Del Carmelo que al Olympo. tom. XII. pag. 275.

Vique (Don Alvaro). *Tercetos*. Fuerte coluna de la piedra grave. tom. XII. pag. 351.

Xavelo Frances (Simon). *Hieroglyphico*. ¡O labradores dichosos! tom. XI. pag. 521.

Zarate (Francisco Lopez de). *Cancion*. Cultor de luz que es dado ya invocarte. tom. XII. pag. 178.

El mismo. *Cancion*. Deydad de estas riberas. tom. XI. pag. 402.

El mismo. *Lyras*. Orador eloquente. tom. XII. pag. 320.

El mismo. *Octavas*. Fue anuncio a España de funesto dia. tom. XI. pag. 475.

El mismo. *Soneto*. Los campos de Madrid, Isidro Santo. tom. XI. pag. 423.

Zayas (Doña Ines de). *Cancion*. Hoy que Isidro, Gregorio soberano. tom. XII. pag. 334.

Zenoz (Don Juan de). *Cancion*. Quando Madrid os mira. tom. XI. pag. 416.

Zepeda y Ayala (Don Luis). *Glossa*. De España fiel corazon. tom. XII. pag. 398.

Zuñiga (Don Pedro de). *Octavas*. Al sol de entrambos mundos generoso. tom. XI. pag. 485.

NO-

NOTA.

Aunque se pueden considerar como Autores, cuyas Obras van inclusas en esta Coleccion, los que hicieron elogios a Lope, no se han puesto en este indice por hallarse ya en otro separado en este mismo tomo.

EMIENDAS Y VARIAS LECCIONES QUE SE HAN NOTADO EN ESTA COLECCION CON EL PROLIXO COTEJO DE LAS EDICIONES PRIMITIVAS.

TOMO I.

PAg. XXIV. lin. ultima, dice *MDXXIX*. lease MDCXXIX. pag. XXXV. lin. 16. *la*. la humilde. pag 2. lin. 17. *la* las. pag. 7. lin. 12. *escriba*. no escriba. ibid. lin. ultima, *ricos*. Rios. pag. 17. entre las lin. 13 y 14. falta este verso: *contra la calidad de tu elemento*. pag. 49. lin. 29. *ofrecen*. ofrezcan. pag. 69. lin. 10. *lenvantó*. levantó. pag. 72. lin. 5. *problema*. possible. pag. 98. lin. 15. *escribe*. encubre. pag. 107. lin. 7. *ovejas*. Oreas. pag. 110. lin. 23. *qu en laureles*. quien ya laureles. pag. 136. lin. 21. *oculto*. culto. pag. 159. lin. 16. *preceptos*. conceptos. pag. 165. lin. 9. *suyo*. tuyo. pag. 181. lin. 29. *fandamento*. fundamento. pag. 183. lin. 13. *calor*. color. pag. 184. lin. 17. *campos*. compas. pag. 194. lin. 5. *calma*. cama. ibid. lin. 19. *afeto*. efeto. pag. 239. lin. 30. *noche*. rosa. pag. 249. lin. 9. *venganza*. verguenza. pag. 267. lin. 2. *plata*. planta. pag. 307. lin. 6. *terris*. terræ. pag. 309 lin. 8. *entendimiento*. rendimiento. ibid lin. 27. *hojas*. joyas. pag. 329. lin. 18. *respondeis*. respondais. pag. 343. lin. 28. *objeto arte*. obieto del arte. pag. 357. lin. 12. *penseis*. espereis. pag. 373. lin. 1. *XXIV*. XXXIV. pag. 395. lin. 5. *graver*. gravat. pag. 401. lin. 17. *eleccion*. leccion. pag. 406. lin. 25. *contractum*. contactum. pag. 409. lin. 14. *imperio*. empyreo. pag. 421. lin. ultima. *temieron*. temieren. pag. 444. lin. 3. *confundese*. confundase. pag. 450. lin. 4. *exclamaciones*. exhalaciones. pag. 461. lin. 25. *piadoso*. pisado. pag. 462. ~~lin. 30. *desnudos*. desnudas. pag.~~ 477. lin. 17. *Dercitis*. Dercetis. pag. 504. lin. 21. *no*. yo. pag. 508. lin. 15. *vereis*. vierais. pag. 511. lin. 24. *no*. nos. pag. 512. lin. 10. *Perece*. Parece.

TOMO II.

Pag. XII. lin. 9. *conterá*. canterá. pag. XVI. lin. 23. *has*. ha. pag. 18. lin. 13. *voz*. vos. pag. 35. lin. 24. *suelo*. pueblo. pag. 39. lin. 25 *abudante*. abundante. pag. 76. lin. 4. *erizados*. rizados. pag 84. lin. 29. *ancanzole*. alcanzóle. pag. 95. lin. 4. *admira*. mira. pag. 106. lin 2. *rubis*. rubies. pag. 112. lin. 17. *furor*. rumor. pag. 120. lin. 2. *presumo*. presumió. pag. 130. lin. 4. *mi amor*. mi puro amor. ibid. lin 8 *abrazo*. abrasó pag. 134. lin. 6. *entrambos*. entrambas. pag. 135. lin. ultima, *pudo*. puedo. pag. 139. lin. 3. *en*. un. pag. 140 lin. 30. *postrer*. presto pag. 145. lin. 4. *signo*. siglo. pag. 152. lin. 5. *estatua*. astuta. pag. 177. lin. 26. *al*. el. pag. 178. lin. 17. *bablára*. hablára pag 181. lin 17. *pues cruel*. pues no cruel. pag. 190. lin. 10. *humildad*. humidad. ibid lin 16. *ella*. ellas. pag. 208. lin. 10. *guerra*. huerta. pag. 219. lin 2. *cordon*. codon. pag. 224. lin. 17. *guarnecida*. guarnecia. pag. 243. lin 19. *do*. y. pag. 248. lin. 29. *que la*. que de la. pag. 257. lin 4 *populosa*. polvorosa. ibid. lin. 8. *plomo*. polvo. pag. 266. lin. 4. *apresta*. se apresta. pag. 267. lin 31. *escampa*. escapa. pag. 279. lin. 8. *un clavo*. el cavo. pag 285. lin. 3. *abudantes*. abundantes. pag. 309. lin 31. *mo*. te. pag. 317. lin. 2. *desvelado*. desvelando. pag. 3'2. lin. 16. *plumas*. palmas. pag 345. lin. 7. *fecha*. pho-

ca. pag. 353. lin. 7. *olmo.* lomo. pag 363. lin. 9. *lienzo.* cielo. pag. 389. lin 24. *teme.* estreme. pag. 394. lin. 10. *intenta.* intentan. pag. 401. lin. 1. *amorosa.* animosa. ibid. lin. 3. *serena.* risueña. pag. 403. lin. 8. *amor.* honor. pag. 405. lin. 9. *los.* dos. pag. 415. lin. 31. *hado.* lado. pag. 420. lin. 8. *esperanza.* venganza. pag. 434. lin. 13. *es lo.* es en lo. pag. 443. lin 17. *fatidio.* fastidio. pag. 446. lin. 4. *si tu.* si ser tu. pag. 456. lin. 1. *suaves.* sauces pag. 475. lin. ultima, *sombra.* forma. pag. 479. lin 2. *diaphono.* diaphano. pag. 480. lin. 1. *descubrir.* describir. pag. 482. lin. ultima, *palida.* Paladia. pag. 511. lin. 11. *mar.* mas.

TOMO III.

Pag. II. en la nota lin 12. *lleño.* lleno. pag. 28. lin. 3. *intêmpesta.* interpuesta. pag 96. lin. 6. *hemispherio.* hemisphero. pag. 102. lin. 5. *dixe.* dixo. pag 111. lin. 29. *el.* al. pag. 128. lin. 7. *rogando.* rogaron. pag. 129. lin. 3. *han.* ha. pag. 158. lin. 26. *en* la. pag. 172. lin. 15. *en diez.* en estos diez. pag 190. lin. 22. *Enodio.* en odio. pag. 202. lin. 4. *Mecedonia.* Macedonia. pag. 218. lin. 22. *tuyo.* suyo. pag. 226. lin. 20. *cubrirle.* cubrirse. pag 127. lin. 7. *tordilla.* toldilla. pag. 236. lin. 6. *abalanzandole.* abalanzandose. ibid. lin. 23. *desaunadas.* desatinadas. pag. 239. lin. 13. *arroja.* no arroja. pag. 241. lin. 30. *campaña.* campiña. pag. 250. lin. 3. *crie.* cria. pag. 252. lin. ultima. *tornando.* tronando. pag. 256. lin. 24. *prenden.* parten. pag. 260. lin. 15. *y que.* y el que. pag. 266. lin. 4. *Simon.* Sinon. pag. 274. lin. 31. *al arbol.* la estatua. pag. 287. lin. 25 *plantanal.* platanal. pag. 291. lin. 17. *a.* o. pag. 295. lin. 23. *querico.* que es rico. pag. 307. lin. 20. *ensena.* enseñe pag. 318. lin. 17. *de.* en. pag. 328. lin. 4. *passos.* palos. pag. 329. lin. 29. *Gagre.* Chagre. Pag 337. lin. 30. *huviera.* huviere. pag. 341. lin. 3. *esta.* esta el. pag. 342. lin. 15. *su.* tu. ibid. lin. 18. *abraza.* abrasa. pag. 345. lin. 20. *culuna.* coluna. pag. 348. lin 25. *dice.* dicen. pag. 352. lin. 28. *para.* paran. pag. 352. lin. 23. *persiles.* pensiles. pag. 355. lin. 30. *resuelve.* revuelve. pag. 357. lin. 1. *ventura* ventana. pag. 359. lin 7. *le.* me. ibid. lin. 15. *levantadas.* quebrantadas. pag 372. lin. 29. *suplicarle.* suplicarte. pag. 373. lin. 4. *pudieran.* pudieron. pag. 385. lin. 22. *pero.* puro. pag. 423. lin. 13. *faltas.* falsas. pag. 424. lin. 10. *y.* y el. pag. 433. lin. 25. *penetrar a.* penetrará. ibid. lin. 26. *llegar.* ensalzarte. pag. 435. lin. 17. *estado.* estilo. ibid. lin. 24. *poder.* saber. pag. 443. lin. 5. *despecho.* del pecho. ibid. lin. 13. *remedió.* redimió. pag. 444. lin. 22. *nido.* Nilo pag. 448. entre la lin. 16. y 17. falta este titulo. UN AMANTE VIENDO UN EDIFICIO ARRUINADO. pag 477. lin. 4. *le* tu. pag. 491. lin. 8. *tumulos.* cumulos. pag 496. lin. 11. *verdad alcanza.* verdad no alcanza. ibid. lin. 18. *Mira desde.* Mirase de. ibid. lin. 19. *quanto.* quando. pag. 497. entre las lin. 4. y 5. falta este verso: *no ha visto el orbe machina tan bella.* pag. 504. lin. 21. *buscamos en las.* buscabamos en honras. pag. 506. lin. ultima, *muestra.* muestran.

TOMO IV.

Pag. 15. lin. 30. *yo fuesse.* yo no fuesse. pag. 46. lin. 14. *sicuta.* cicuta. pag. 140. lin. 13. *confaccion.* confeccion. pag. 190. lin. 13. *quiere.* puede. pag. 211. lin. 10. *esgremia.* esgrimia. pag. 264. lin. 15. *y la.* seran. pag. 266. lin. 27. *humildad.* humidad. pag. 289. lin. 29. *pierde.* pierdes. pag. 305. lin. 28. *morena.* moreno. pag. 315. lin. 8. *Hircano.* Hircanio. pag 320. lin. 7. *maulas.* malvas. pag. 328. lin. 18. *escobros.* escobos. pag. 329. lin. 4. *las.* los. ibid. lin. 5. *venga.* valga. pag. 311. lin. 19. *Yo naci.* Yo que naci. pag. 332. lin. 35. *causa.* cansa. ibid. lin. 26. *quiero.* quiere. pag. 364. lin. 11. *coavas.* caovas. pag. 370. lin. 28. *aceran.* acuerdan. pag. 377. lin. 20. *Vió.* Vino. pag. 406. lin. 5. *discurri.* discurrir. pag. 467. lin. 14. *careza.* carezca. pag. 477. lin. 12. *se.* le. pag. 481. lin. 16. *deste.* desta. pag 489. lin. 7. *orbe.* ave. pag. 525. lin. 22. *los.* tus. pag. 530. lin. 6. *lengua.* lengua mia. ibid. lin. 22. *belleza.* hermosura. pag. 431. lin. 9. *restaura.* restauro. ibid. lin. 23. *ella.* ellas.

TO-

TOMO V.

Pag. 22. lin. 28. *Clastro*. Claustro pag. 45. lin. 23. *bruto* Bruto. pag. 53. lin 16. *Elagiacos*. Elegiacos. pag. 89. lin. 26. *esquitar*. desquitar. pag. 92. lin. 21. *intento con las armas*. intentó con las letras, con los consejos, con las amenazas y con las armas. pag. 97. lin. 1. *templo*. temple. pag. 98. lin. 16. *en la*. esta. pag. 106. lin. 1. *su*. la. pag. 107. lin. 1. *ésta al*. esta señal al. pag. 123 lin. 30. *que*. que les. pag. 137. lin. 15. *escala*. escasa. pag 189. lin. 30. *Audentes*. Audientes. pag. 207 lin. 17. *tomado* tomando. pag. 220. lin. 19. *sospechoso*. sospecho. pag 227. lin. 22. *pesar*. passar. pag. 232. lin. 26. *cuerpos*. cuerdos. pag. 243. lin. 20. *el*. su. pag. 252. lin. 8. *haver* hacer. pag. 256. lin. 5. *quiso*. quiero. pag. 273. lin. 16. *alcazar* ? alzar ? pag. 276. lin. 24. *GAL*. GUL. pag. 277. lin. 22. *soy*. sois. ibid. lin 23. *falsa*. falda. pag. 329. lin. 15. *caballo*. caballero. pag. 349. lin. 12. falta el interlocutor JUVEN. pag. 391. lin. 17. *por las calles*. por las que. pag 400. lin. 14 *reconocimiento*. recogimiento. pag. 446. lin. 20. *exercitos*. exercicios. pag. 455. lin. 15. *siesta*, fiesta.

TOMO VI.

Pag. 10 lin 11. *vuelven*. vuelvan. pag. 16. lin. 7. *y sea*. yo sea. pag. 34. lin. 26. *cantaba*. contaba. pag. 38. lin. 22. *Diana piedra*. Diana una piedra. pag. 46. lin. 20. *hartaron*. hurtaron. pag. 78. lin. 5. *y pequeño*. y el pequeño. pag. 97. lin. 1. *invencible*. inviolable. pag. 100. lin 24. *quien me ofende*. quien ofende. pag. 102. lin 2. *casas*. cosas pag. 103. lin. 22. *cubre*. cubra. pag. 130. lin. 9. *ser*. se. pag. 139. lin. 31. *vecino de Phebo*. vecino Phebo. pag. 171. lin. 27. *queriendo*. querido. pag. 188. lin. 9. *Briano*. Britano. pag. 209 lin 22. *Hercules*. de Hercules. pag. 223. lin. 19. *forma*. fama. pag. [illegible]. lin. 5. *contáre*. contáre. pag. 293. lin 8. *Belisarda*. Bresinda. ibid. lin. 9. *havian*. havia pag. 196. lin. 3. *trocó*. trazó. pag 312. lin. 15. *blanco*. blando. pag. 344. lin 6. *entender*. intentar. pag. 357. lin 17. *alcanzan*. alcanzen. pag. 393. lin. 1. *contiene es buscarlo*. contiene, buscarlo. pag. 401. lin. 15. *de*. del. pag. 441. lin. 29. *montes*. motes. pag. 455. lin. 24 *Martis*. matris. pag. 462. lin 22. *Calista*. Calisto. pag. 477. lin. 14. *Alcidas*. Alcides.

TOMO VII.

Pag. 1. lin. 14. *vos no lo*. vos lo. pag. 5. lin. 18. *condicionado*. acondicionado. pag. 6. lin. 20 *de*. del. pag. 9. lin. 25. *nuestros*. vuestros. pag. 20. lin. 21. *Arquelines*. Alquermes. pag. 27. lin. 5. *nunca*. vieren. pag. 36. lin. 30. *sueño*. dueño. pag 41. lin. 14. *palabras* ? las palabras. ? pag. 43. lin 12. *Zegala*. Zagala. ibid. lin. 22. *justos*. gustos. pag. 49. lin. 8. *mira*. imita. pag. 52. lin. 8. *yo lo que*. yo que. pag. 53. lin. 13. *y la*. y no la. ibid. lin. 14. *le*. no la. pag. 56. lin 28. *Y yo era*. Y yo no era. pag 58. lin. 21. *cuerdo*. cuero. pag 60. lin. 20. *digno*. digo. pag. 62. lin. 11. *muger*. maguer. pag. 64. lin. 30. *causa*. casa. pag. 68. lin. 19. *estos*. nuestros ibid lin. 25. *usurpan*. usurpas. pag. 71. lin. 2. *tomó*. tómo. pag. 73. lin. 9 *veces*. voces. ibid lin. 30. *la*. le. pag. 83. lin. 16. *ser del*, ser el del. pag 86. lin. 28. *El agua*. El del agua. pag. 98. lin. 13. *haciere*. hiciere. pag. 100. lin. 9. *bitantibus*. habitantibus. pag. 105. lin. 1. *le*. se. ibid. lin. 18. *A*. Ha. pag. 117 lin. 31. *puesta*. dispuesta. pag. 121. lin. 27. *dejarlas*. desearlas. pag. 122. lin 25. *desprecio*. desperdicio. pag. 134. lin. ultima. *Rió*. Viole. pag. 137. lin. 11. *volver*. volverle. pag. 139. lin 4. *haceis*. hacias. pag 143. lin 23. *cosas*. horas. pag. 146. lin. 5. *tus*. sus. pag. 147. lin 6. *Rodrigo*. Rodriguez. pag. 148. lin. 25. *lo que ha*. lo ha. pag 149. lin 1. *capa*. copa. pag. 152. lin. 24. *llamará*. llamara. pag. 156. lin. 23. *Clariquea*. Chariclea. pag. 157. lin. 30. *Alcayato*. Alciato. pag. 158. lin. 11. *dicen*. dices. ibid. lin. 24 *tiemblan*. tiemplan. pag. 167. lin. 17. *Mariana*. Mariene. pag. 172. lin. ultima. *encontadoras*, encantadoras. pag. 177. lin. ultima, *dixo a*. dixo. pag. 181. lin. 5. *y lo*. lo. pag. 183. lin. 13. *o de*. y de. pag. 188. lin. 15. *este*. esse. pag. 190. lin. 2. *con mi madre*. con madre. ibid. lin. ultima, *No digo*. No lo digo. pag.

168.

191. lin. 11. *respondido.* correspondido. pag. 199. lin. 14. *saque una.* saque della una. pag. 197. lin 15. *queria.* querria pag 200. lin. 7. *conforma.* conforta. ibid. lin. 24. *la.* le. pag. 202. lin. 19. *en zelos.* en los zelos. pag. 210. lin. 27. *porque me.* porque. pag. 214. lin. 18. *canté.* cante. pag. 233. lin. 8 *si lo.* si le. pag. 238. lin. 13. *en hondas.* en sus ondas. lin. ultima. *que sucedio.* que me sucedió. pag. 246. lin. 28. *cansando.* cansado. pag. 249. lin. 26. *opinia.* oponia. pag. 252. lin. 29. *primera.* prima pag. 268. lin. 28. *las.* la. pag 272. lin. 26. *essa nace.* essa discordia nace. pag. 273. lin. 3. *nombre.* hombre. pag. 277. lin. 19. *aunque.* porque. pag. 281. lin. 7. *pues.* pero. pag. 292. lin. 13. *amo.* amor. pag. 298. lin. 4. *ha.* has. pag. 301. lin. 18. *derelinque.* derelinquo. ibid. lin 24. *odio.* tedio. pag. 303. lin. 6. *cadenas.* canas. pag 314. lin: 16. *erudicon* erudicion. pag. 323. lin. 5 *intentar.* inventar. ibid. lin. 16. *medios.* medidos. pag. 324. lin. 10. *picota.* picote. pag. 325. lin 17. *remor.* reynos. pag. 326. lin. 20. *azar.* azahar pag. 330. lin. 15. *Sanereyda.* Sarneyda. pag. 332. lin. 15. *flagelos.* los flagelos. ibid. lin. 16. *poder.* podex pag. 335. lin. 8. *detener.* tener. pag. 340. lin. 26 *audiencia.* audacia. pag 342. lin. 6. *casada.* es casada. pag. 34. lin. 16. *Predicará.* Predicaria. pag. 346. lin. 12. *habito.* y habito. pag. 348. lin. 21 *y.* yo. pag. 355. lin. 13. *Manden.* Mandan. pag. 357. lin. 13. *las.* la. pag. 370. lin. 22. *esculturas.* escultoras. pag. 371. lin. 24. *de cuerda.* de cuerda en cuerda. ibid. lin. 29. *los* las pag. 374. lin. 12. *sangrineta.* sangrienta. pag. 384. lin. 3. *instruida* instituida. pag. 387. lin. 20. *procession* profession. pag. 388. lin. 24. *los.* las pag. 390. lin. 23. *combate.* combite ibid. lin. 29. *en honor.* en mi honor. pag. 391. lin. 24. *espalda.* espaldas. pag. 392. lin. 27. *era rico* era el rico. pag. 398. lin. 24. *memorias.* memoria pag. 403. lin. 31. *Melar.* Melgar. pag 405. lin. 5. *y estudiando.* estudiando. pag. 407. lin. 25. *pronosticaba.* pronosticaban. pag. 409. lin. 9. *nunca.* manca. pag. 410. lin. 24. *en entrambos.* entrambas. pag. 423. lin. 22. *trató.* retrató. pag. 438. lin. 24. *postrera.* postrer. pag. 446. lin. 15 *la de.* la que de. pag. 448. lin. 11. *quieres.* quiere. pag. 471. lin. 7. *mofallos.* mojallos.

TOMO VIII.

Pag. 39 lin. 1. *injustas.* justas. pag. 90. lin. 1. *Indios.* Judios. pag. 95. lin. 28 *Indios.* Judios. pag 177. lin. 20. *la ha.* le ha. pag 288. lin. ultima. *que no permitia.* que permitia. pag. 297. lin. 19. *fuesse.* fué ibid. lin. 22 *buscarlo.* buscar lo. pag 307. lin. 2. *ofreciome.* ofreciame. pag. 312. lin. 21. *qual envio.* qual la envió. pag. 400. lin. 11. *como lo.* como los. pag. 411. lin. 26. *volvio.* volcó.

TOMO IX.

Pag. 6. lin. 22. *refluxos.* reflexos. pag. 36. lin. 12. *sola.* solo. pag. 102. lin. 25. *está truncado el sentido del final de la Comedia en el original, por lo que se debe leer assi:*

REY. Aqui la Comedia acaba:
pide perdon al Senado.
BRITO ¿Sin darme nada?
REY. Esso basta
D. BLANCA. Y yo en limosna por el, &c.

pag. 135. lin 18 *enexorable.* inexorable. pag. 158. lin. 22. *armas.* ramas. pag. 161. *entre el titulo y la primera linea falta este verso:* JUAN. Grandes tus malicias son. pag. 165. lin. ultima, *miran.* miras. pag 203. *entre la lin. 10. y 11. falta al original un verso, el que para mejor inteligencia de la Scena se puede suplir assi:*

D. SANC. ¡Hai tal traicion,
¡tal infamia! . . . Ya estais sueltos.
¡Tanto agravio a mí! ¡a un Mendoza!

pag. 206 lin. 27 *alma.* ama. pag. 349. lin. 9. *que a tanta.* que tanta. pag. 367. lin 16 *Label.* Isabel pag 381. lin. 4. *Aqui.* A mi. pag. 479. lin 14. *reciba.* reviva. pag. 482. *entre la lin. 29. y 30. falta en el original un verso,*

el

el qual puede suplirse con este: y puede ser que os enfade.

TOMO X.

Pag. 11. lin. 10. *que de.* quede. pag. 41. lin. 28. *fue barca.* su barca. pag. 49. lin. 26. *de Lathmo.* de al Lathmo. pag. 51. lin 22. *fueron.* fuere. pag. 59. *entre la lin.* 28. *y* 29. *falta en el original un verso, en cuyo lugar se ha suplido este* LIS. El es notable sucesso. pag. 136. lin. 6. *pudo.* puede. pag. 143. lin. 6. *No puedo.* Yo no puedo. pag. 148. lin. 10. *atemoriza.* aromatiza. pag. 156. lin. 3. *vengado.* vengando. pag. 160. lin. 24. *verte.* verle. pag. 191. lin. 26. *canora.* canoro. pag. 207. lin. 26. *ni que me.* ni me. pag. 210. lin. 8. *uno.* un ojo. pag. 254. lin. 4. *espera.* esperate. pag. 264. lin. 18. *sosiega.* sosiegate. pag. 278. lin. 2. *abrazé.* abrase pag. 308. lin. 14. *vana.* cama. ibid. lin. 15. *pueda.* puede. ibid. lin. 16. *tiene.* tienes. pag. 313. lin. 28. *mortal.* moral. pag. 370. lin. 5. *quando.* quanto. ibid. *las lineas* 28. *y* 29. *son un verso mal dividido, por lo que debe leerse:* Bien se cumplió en Eliso, quando ageno. pag. 374. lin. 9. *lirios.* limos. ibid. lin. 17. *infama.* informa. pag. 376. lin 3. *que el.* que ni el. ibid. lin 27. *a luna.* a la luna. pag. 409. lin. 20. *pluribus.* puribus. pag. 432. lin. ultima, *ramas.* llamas pag. 435. lin. 5. *riqueza.* crianza. pag. 439. lin 4. *suyo.* tuyo pag. 481. lin. 3. *aceta.* eceta. pag. 483. lin. 5. *de. él.* de ti. pag 493. lin. 25. *FEDER.* FLOR. pag. 495. lin. 14. *Antheon.* Acteon. pag. 501. lin. 26. *o por.* o para. pag 513. lin. 4. *de.* el de pag. 516. lin. 4. *sola.* solo. pag. 522. lin 18. *Othon.* Octavio. pag. 527. lin. 22. *el.* él. pag 538. lin. 22. *querer.* quieres.

TOMO XI.

Pag. 51. lin. 7. *fuerza.* fuera. pag 57. lin. 26. *de.* del. pag 74. lin. 15. *corros.* cossos. pag. 81. lin. 5. *escurecerlos.* escurecellos. pag. 85. lin. 4. *Decia.* Decir. pag. 124 lin. 16. *Como.* Come. pag 133. lin 24. *parta.* aparta. pag 141. lin 11. *Bathsayda.* Bethsayda. pag. 159. lin 15. *quiera.* quiere. pag. 189. lin. 9. *y ya.* y en la pag. 190 lin. 26. *confirman.* conforman. pag 210. lin. 27. *lyra.* ira. pag. 240. lin. 1. *pluma.* palma pag 293. lin. 7. *las.* los pag 302. lin 20 *perlado* prelado. pag. 345. lin. 19. *jarzos.* garzos. pag. 373. lin. 4. *y si.* y assi. pag 381. lin. 14. *dasrosla* darosla. ibid. lin. 21. *sus.* su. pag. 385. lin 25. *encienda.* enciendan. pag. 405 lin. 2. *nueve.* nubes. pag 526 lin. 3. *salitì.* salitis. pag. 527. lin. 22. 31. *sagrada.* sagrada.

TOMO XII.

Pag. XIV. lin. 10. *ilustat.* illustrat. pag. XVII. lin. 20 *inmortalidad.* inmunidad. pag. XX. lin. 17 *Facit.* Fecit. pag XXIV. lin. 19. *erigirse.* erigirle. pag. XXXV. lin. 9. *salumbrius.* salubrius. pag. LXXIII. lin. 10. *Almunia.* Armunia. pag. 11. lin 13. *acordaba.* acovarda. pag. 60 lin. 18 *por.* para. pag 71. lin. 3. *Que esto.* Que es esto. pag. 73. lin. 8. *Athocha.* Atocha. pag. 75. lin. 12 *CHRITO.* CHRISTO. pag. 147. lin. 2. *MDCXXXII.* MDCXXII. pag. 155. lin. 6. *Archicultor.* Agricultor pag 159 lin 7. *pertenecian* pertenecieran ibid. lin. 10. *juntamente.* justamente pag. 181. lin. 14. *que rubicas.* querubicas. pag. 185. lin. 26. *esto que* estoque pag 210. lin. 1 *cantares* cantores pag 237. lin. 8. *llevaba.* lloraba pag. 249. lin. 11. *barbaros.* barbados. pag. 251. lin. 18. *de la* en la pag. 268. lin 10. *perdeis.* perdais pag. 278. lin 15. *santos.* tantas. pag. 302. lin. 5. *puesto.* puesta. pag. 313. lin. 22. *penas.* peñas. pag. 336. lin 25. *diste.* distes. pag. 362. lin 5. *larga.* alarga. pag. 373. lin. 26. *a divinos* Adivinos. pag. 405. lin. 9. *ECRRO.* CERRO. pag. 406. lin. 23. *claro.* arco.

TOMO. XIII.

Pag. 88. lin 7. *Señor.* Señora. pag. 129. lin 5. *NOCIERON.* NACIERON. pag. 145. lin 10. *brazos.* brasas. pag. 150. lin 28 *baston.* basto ibid. lin. 29. *familia.* malilla. pag. 190. lin. 21. *mortal.* moral. pag. 242. lin 28.

lo.

solo. sola. pag. 282. lin. 25. *estas.* essas. pag. 313. lin. 10. *el velo.* al velo. pag. 318. lin. 9. *casa.* causa. pag. 364. lin. 13. *pone.* pones. pag. 371. lin. 10. *silgero.* silguero pag. 385. lin. 23. *estais.* esteis. pag. 399. lin. 6. *dicen.* dices. pag 419. lin. 26 *venganza.* verguenza. pag. 422. lin. 3. *encubir.* encubrir. pag. 458. lin. 26. *designio.* desiño.

TOMO XIV.

Pag. XXII. lin. 26. *praindicat.* præiudicat pag. XXXI. lin. 25. *ofendo.* ofende. ibid. lin. 26. *admita.* admite. pag. 12. lin. 23. *y la Natolia.* y Natolia. pag. 118. lin. 16. *aceta.* eceta pag. 126. lin. 11. *descendiente.* ascendiente. pag. 147. lin. 28. *hacerle.* hacer la. pag. 171. lin. 30. *tembla.* tiempla. pag. 412. lin. ultima. *unica en el.* unica el. pag. 428. lin. 1. *Herfando.* Herfrando.

TOMO XV.

Pag. 14. lin. 4. *al.* el. pag. 37. lin. 31. *Camilia.* Camila. pag. 75. lin. 1. *la. Nilo* al Nilo. pag. 87. lin. 6. *Horamontes.* Horamonte. pag. 92. lin. 7. *al saber.* a saber. pag. 150. lin 13. *cielos.* cielo. pag. 420. lin. 30. *enojo.* enojos. pag 449. lin. 20. *inmortal.* mortal. pag 458. lin. 19. *abrazala.* abrazada. pag. 492. lin. 7. *demostrate.* demonstrasti. pag. 497. lin. 10. *fructus.* sanctus. pag. 497. lin. 20. *abundari.* abundare.

TOMO XVI.

Pag. 21. lin. 23. *vistà.* visita. pag. 139. lin. 4. *aron* Aaron pag. 176. lin. 8. *vue.* vuelve. pag. 257. lin. 11 *que hacerla.* que a hacerla. pag 310. lin 25. *platano.* plata no. pag. 323. lin. 5. *Leonardo.* leonado. pag. 337. lin. 18. *milicia.* malicia. pag. 342. lin. 7. *à Ponto.* al Ponto. pag. 343. lin. 14. *Elemitas.* Elamitas. pag. 349. lin. 10. *celebaron.* celebraron. pag. 357. lin. 25. *derribas.* derivas. pag 277. lin. 23. *aljaba.* aljuba. pag. 379. lin. 17. *repartir.* repetir. pag. 400. lin. ultima. *mundo.* mudo. pag. 411. lin. 21. *hemispherio.* hemisphero. pag. 440. lin. 2. *hondas.* ondas. pag. 453. lin. 20. *ingnora* ignora pag. 460. lin. 9. *buque.* busque.

TOMO XVII.

Pag. 41. lin. 18. *alábenos.* alaben os. pag. 42. lin. 1. *le.* se pag. 56. lin. 26. *miraros.* mirar os. pag. 131. lin. 7. *distrtutidos.* destituidos. pag. 141. lin. 7. *passa.* passó. pag. 153. lin. 4. *su.* mi. pag. 154. lin. 16. *ecepcion.* condicion. ibid. lin. 27. *quede.* queden. pag. 158. lin. 4. *quem.* quæ. ibid. lin. 8. *cælum.* coelo. ibid. lin. 9. *pœnas.* pennas. ibid. lin. 10. *phœnicis.* phoenix. pag. 171. lin 10 *Barbara.* barbara. pag. 193. lin. 25. *Tennuitur.* Temnitur. ibid. lin 126. *Mortem.* More. pag. 194. lin. 1. *Lustrati.* Lustrali. pag. 196. lin. 6. *suppera.* suppara pag. 241. lin. 20. *el Papa.* al Papa. pag. 245. lin. 14. *promis.* pomis. ibid. lin. 14. *Anice.* Amice. ibid. lin. 19. *Mantuanum.* Mantua nunc. ibid. lin 20. *utriusque.* utrique. ibid. lin. 20. *pacem.* parem. pag 251. lin. 26. y 27. *à Macrolio.* amatorio. pag. 258. lin. 8. *China.* Chino. ibid. lin. 12. *maralado.* mar alado. ibid. lin. 14. *vierta.* vierte. pag. 261. lin. 17. *tal.* tan. pag. 262. lin. 15. *mesmo.* mismo. pag. 268. lin. 4. *te.* se. ibid. lin. 12. *Que sola.* Que de sola. pag. 312 lin. 29. *el.* al. pag. 359. lin. 18. *abeunda.* abeunda. pag. 437. lin. 25. *encatamientos.* encantamientos. pag. 441. lin. 20. *el.* al. pag. 464. lin. 15. *contrarias.* contrarios. ibid. lin. 20 *mil.* dosmil. pag. 472. lin. 5. *Fidalgos.* Fidalgo pag. 479. lin 12. *tienen.* tiene. ibid. lin. 29. *harto.* alto. pag. 485. lin. 19. en la fé de erratas donde dice lin. 22. lease lin. 25.

TOMO XVIII.

Pag. 21. lin. 18. *conorarte.* coronarte. pag. 27. lin. 5. *zagales.* zagalas. pag. 54. lin. 6. *de mi infamia.* de infamia. pag. 77. lin. 19. *escogistes.* escogiste. pag. 89. lin. 18. *suberdiendo.* sucediendo. pag. 91. lin. 9. *he escuchado.* escu-

cuchado. pag. 99. lin. 26. *en su.* en sus. pag. 102. lin. 14. *pongamos.* pongamosle. pag. 115. lin. 19. *PORTA.* POETA. pag. 121. lin. 22. *reducirlas.* reducillas. pag. 127. lin. 27. *Pido.* Pida. pag. 134. lin. 3. *terrero.* terreno. pag. 135. lin. 18. *podiste.* pudiste. pag. 142. lin. 9. *contento.* contenta. pag. 148. lin. 6. *servidos.* servidas. ibid. lin. 7. *recibidos.* recibidas. pag 205. lin. 28. *mirarlos.* mirallos. pag. 251. lin. 20. *ellas.* ellos. pag. 270. lin. 11. *La dura.* su duca. pag. 287. lin. 27. niño. Nino. pag. 288. lin. 31. *juro'os.* Guiolos. pag. 319. lin. 4. *pollos.* pollas. pag. 396. lin. 3. *marzapan.* mazapan. pag. 404. lin. 29. *torpeza.* cabeza. pag. 467. lin. 12. *Mariana.* Mariene. pag. 489. lin. 3. *esso?* esto? pag. 578. lin. 25. *tiempo.* tiento. pag. 590. lin. 21. *passe.* pare. pag. 596. lin. 22. *ojos.* hijos. pag. 604. lin. 24. *silla.* sola. ibid. lin. 26. *se.* lo.

TOMO XIX.

Pag. 12. lin. 10. *enseña.* enseñe. pag. 47. lin. 14. *singustos.* singultos. pag. 197. lin. 12. *ninguno.* ninguna. pag. 226. lin. 23. *Empirro.* en Pyrrho. pag. 249. lin. 9. *y que.* ya que. pag. 331. lin. 19. *efectos.* afectos. pag. 344. lin. 28. *raro.* raro y. pag. 382. lin. 15. *un.* aun. pag. 385. lin. 28. *acciperint.* acceperint. pag. 428. lin. 26. *sol.* al sol. pag. 446. lin. 17. *procedio.* precedio. pag. 458. lin. 30. *Domine.* Dominus. pag. 498. lin. 1. *dejen.* dejan.

TOMO XX.

Pag. 191. lin. 2. *desinuisse.* detinuisse. pag. 105. lin. 1. *pidiste.* pudiste. pag. 237. lin. 6. *innostro.* in nostro. pag. 320. lin. 6. *illa deus.* illa: Deus. ibid. lin. 12. *recapit.* recepit. ibid. lin. 16. *parte.* pater.

TOMO XXI.

Pag. 30. lin. 1. *LVPIS.* LUPI. ibid. lin. 4. *horrisona.* horrisonis. pag. 31. lin. 7. *pretiosa.* preciosa. ibid. lin. 13. *absonare.* absona res est. pag. 39. lin. 8. *Hereides.* Nereides. ibid. lin. 11. *Parnasum.* Parnassum: pag. 40. lin. 7. *est. Graecus.* est. Græcus pag. 54. lin. 3. *per celebris.* percelebris. pag. 83. lin. 2. y 3. *COMICVM QVÆ.* COMICUMQUE. ibid. pag. 12. *Flectibus.* Fletibus. ibid. lin. 15. *Nunc.* Nunc. pag 101. lin. 5. *propelittus.* prope littus. ibid. lin. 8. *funeris.* funereis. pag. 102. lin 5. *magna.* magni. ibid. lin. 16. *orbis, sunt.* orbis ~~habet, sunt. ibid. lin. 22. decor.~~ decoror. pag. 103. lin. 7. *Intermerata.* intemerata. pag. 110. lin. 3. *continuit.* conticuit. pag. 116. lin. 7. *deerantes.* deerrantes. ibid lin. 8 *eogitur.* cogitur. pag. 126. lin. 19. *nota.* nata. pag. 129. lin. 7. *pendat.* perdat. ibid. lin 12. *tuo.* tua. *fides.* fides. pag. 131. lin. 10. *operis.* operam. pag. 132. lin. 5 *videatur.* viduatur. ibid lin. 9. *calamo.* calamos pag 149. lin. 7. *Hispaniæ.* Hesperiæ. pag. 159. lin. 7. *sepulcta.* sepulta. ibid. lin. 10. & 11. *Phæbus.* Phœbus. pag. 171. lin. 11. *tambiem.* tambien. ibid. lin. 14 *Baptista. El.* Baptista el. pag. 172. lin. 21 *husa.* usa. pag. 173. lin. 9. *bandurria!* bandúrria! pag. 174. lin. 19. *Reyna.* reyna.

Otros defectos hay en este tomo que solo consisten en la puntuacion y escritura de algunas palabras, que facilmente se pueden emendar.

00101848

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 19 September, 2016